

# UNIVERSITY

শ্রীশ্রীললিতমাধব-নাটকের বঙ্গানুবাদ  
সম্পূর্ণ ৬টি অঙ্কের মধ্যে ১ম অঙ্ক

কালীন্দ্র মাধব নাটক  
(বঙ্গানুবাদ)

শ্রীশ্রীললিতমাধব-নাটকের  
বঙ্গানুবাদ

(মোট ৬ অঙ্কের মধ্যে ১ম অঙ্ক)

কালীন্দ্র মাধব নাটক

শ্রীশ্রীললিতমাধব-নাটকের বঙ্গানুবাদ  
সম্পূর্ণ ৬টি অঙ্কের মধ্যে

খণ্ড ১

Exercise Book (Bengali Translation)

No. 1  
(out of Six Books)

35

No. 8B

128 Pages

T. P. M.

Price

0-6-0



স্বপ্ন  
আজিয়ার মূর্তি  
মাতা ৩

শ্রীশ্রীললিতমার্যব নাটকের  
যশস্বিনীবাদ ৫  
প্রথম অঙ্ক ৫

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে নমস্কার

১) যাহা অমুর-ব্রহ্মণীগণের স্তনরূপ চক্ৰবাক এবং মুখরূপ  
কমলমধুরকে স্তান করিয়া নিখিল সুহৃদরূপ চকোরবৃন্দের  
আনন্দবিস্তার করে, শ্রীমুকুন্দের সেহে পারিপূর্ণ যশঃঅশী-  
চিরকাল আপনাদের শ্রীচিহ্নদান করুক ॥৩॥

আরও.

২) সুদীর অর্থাৎ হর্ষদায়ক যে শ্রীকৃষ্ণ নানাদিনগত শ্রীরাধা-  
প্রসূতি অর্থে নাট্যিকাকে প্রগাঢ় পুণ্ডারিকসদ্বারা আভিষেক  
করিয়া, কল্লুরী-কুঙ্কুমাদি-ব্রটিত পদ্মভদ্রীর দ্বার্য্যগতিসমা-  
সম্মতিদ্বারা সম্বাদা বামাবলী অর্থাৎ সুন্দরী <sup>গোপবাসী</sup> স্তনী-  
গণের তুহন সম্বাদন করেন এবং শ্রীম পীন বক্ষঃস্থলে  
অতুলকাটি ভানুজ্যোতি (বৃষভানুভনয়া শ্রীরাধা) <sup>সর্ব</sup>  
সমুজ্জ্বল চন্দ্রাকৃতি <sup>(অর্থাৎ চন্দ্রাকার নাট্যিক-নামটি)</sup>  
অথবা, উজ্জ্বলা চন্দ্রাবলীকে) ধারণ করিয়া বিলাস  
করেন, তাঁহাকে প্রনাম করি। পক্ষান্তরে <sup>যে</sup> কৃষ্ণরূপ  
সুদীর (মোহ) ধনবস <sup>(অর্থাৎ বাবুবস)</sup> দ্বারা অর্থে  
দিনবর্ধন আভিষেক <sup>সম্বাদন</sup> পদ্মমুকুলের  
গোপাভিলাস সম্বাদি দ্বারা অর্থাৎ বামাবলী <sup>স্বপ্ন</sup> পৈবন-  
সমূহের তুহন সম্বাদন করিয়া, <sup>যদি</sup> বিজ্ঞান







অধীশ্বর ক্রমে মর্মভাদা লাভ করিয়াছেন, যিনি তমোবাসি-  
দূরীভূত করিয়াছেন এবং নিম্নলিখিত জগতের চিত্তকে বশীভূত  
করিয়াছেন, সেই শ্রীমাদ্ভক্তিনন্দন নামক চন্দ্র আমার  
যে কোন অপূর্ণ মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৩ ॥

(আকাশে কনপাত করিয়া) ইকি বনিতোছেন? ওহে!  
ভূমি-এই আভিষেক সারসের কার্যে মগ্ন বান্ হইয়াছি  
কেন?—এই কথা হাঁ, এই কথা যে মত, তাহা  
আমি জানি; তজ্জানি আমি এ বিষয়ে পরাধীন।

প্রবন করুন—

৪। এই গুণমানেরী মঙ্গল-মতাই বা কোথায়, আর  
মুখ্য চূড়ান্ত শ্রীকৃষ্ণনামক আমিই বা কোথায়! পরন্তু আমি  
ওকৃষ্ণনবিশ্বকর্ম মগ্ন হইয়াছি তাহার দ্বারা বশীভূত হইয়াছি  
অতএব যিনি নরনাগতমণের আনন্দদায়ক সেই ককনাসিদ্ধির  
মহুতী করুন (অ) আমার একমাত্র অবলম্বন ॥ ৪ ॥

(সম্মুখভাগে দৃষ্টি পাত করিয়া) হে শ্রীকৃষ্ণ পাদমধুনিবৃত্ত  
মধুকরনন! আমন্যায় অনুগ্রহ করুন; একমাত্র আমন্যায়  
কৃপা অবলম্বন করিয়াই আমি নিঃশঙ্কভাবে এই কার্যে  
উদ্যত হইয়াছি! যেহেতু







সুপ্রসন্ন — আর্য! আপনি একদা জানিতেন কেন?  
দেখুন, দেখুন —

॥ সস্ত্রীতি সার্বদীয় ঔৎসব সুশোভনরূপে সমাগত  
হইয়াছে, আর বৈষ্ণববৃন্দের স্তোত্রোচ্চারণোচ্ছাস  
এই মোহনময়ানিবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের সূচির অমল কীর্তি-  
স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন। অধিক আর কি বলিব?  
আমাদের সম্মুখে মধুরমূর্তি মাধব সাক্ষাৎ বিশালমান  
বাসিয়াছেন! <sup>সিহঁত</sup> <sup>এখানে</sup> <sup>দ্বিগুণ</sup> <sup>কাজ</sup> <sup>সম্পন্ন</sup>  
আমনার এই সমাগম অতিশয় সুশোভন হইয়াছে ॥৭॥

নটী — বৎস! মহানুভব ব্যক্তি বিশেষের কোন বিপত্তি  
উদ্ভূত হওয়ায়ই আমার এই আতঙ্কবাসীর উদয়  
হইয়াছে; পশ্চাদ্বেশে সাক্ষাৎ লোকের আচরণের ন্যায়  
নহে ॥

সুপ্রসন্ন — আর্য! মহানুভবগণের বিপদব্যাগ  
সর্বদা অলৌকিক অর্পণ অক্ষায়িকপেয়ে সমাগত  
হয়; কারণ —

॥ ভক্ত জন দেববল্লভ: অবশ্য, দিগন্ত, স্বর্গ বা পাতাল  
যেখানেই গমন করুন না কেন, ভগবান্ অবশ্যই  
তাঁহাকে <sup>দ্বিগুণ</sup> <sup>সিহঁত</sup> <sup>কাজ</sup> <sup>সম্পন্ন</sup> <sup>আনন্দ</sup> <sup>করেন</sup>, কামন ও  
তাহার পবিত্রতা করিতে <sup>সিহঁত</sup> <sup>কাজ</sup> <sup>সম্পন্ন</sup> ॥৮॥







বিশ্বাত্ম দুৰ্ঘট হইলেনও ~~ক~~ পরমেশ্বৰ অনুকমপ বৰো<sup>#</sup> কল্যাণ  
মিলন বলপূৰ্বকৰে সম্বাদন কৰিয়া থাকেন ॥১০॥

নটী — বাৰোৰ আধিকাৰী কিৰাড-দ্বাৰে তাহাকে পক্ষীৰূপে  
লাভ কৰিবার আভিলাষী হইয়া, নৃত্য-দৰ্শনেৰে হন কৰিয়া  
কলানিধিকে আহ্বান <sup>পূৰ্বক</sup> কৰি তাহাৰ পৰাভবেৰে চেষ্টা  
কৰিতেছেন।

সুপৰীষ — আৰ্য্য! আমাকে জ্যোতিৰ্বিন্দ বানিয়া জানিবেন।

<sup>সুহৃৎ</sup> ~~আমি~~ <sup>আমি</sup> বৰ্ত্তমান নগ্ন অনুগারে বিচাৰ কৰিয়া  
আপনাৰ নিকটে এ বিষয়েৰে কল্যাণকল বৰ্ণন কৰিছোঁহি।  
(এই বানিয়া, বিচাৰপূৰ্বক হৰ্ষমহকাৰে) অহো! এ বিষয়ে  
আপনাৰ কোন চিন্তাৰ কাৰন নাই।

যেহেতু — ~~ক~~ কলানিধি বৰ্ণমূলে নৃত্য-দৰ্শন কৰিতে  
কৰিতে কিৰাড-দ্বাৰকে নিহত কৰিয়া শুভ-নগ্নে  
তাৰাৰ পানিস্থান কৰিবেন ॥ ১১ ॥

(নেপথ্যে) অহো! ইনি কে? <sup>আমি</sup> কংসবাজেৰ ভয়ে শীৰ্ষা-  
হুকেৰ ~~ক~~ পানিস্থানেৰ কথা সুম্ভবীৰূপে বক্ষণ  
কৰিতে অক্ষম হইয়া — নেটো কিৰাড-দ্বাৰ? <sup>আমি</sup>  
ইত্যাদি বাক্যজনে ইয়া জোপন কৰিয়া চিন্তা-কাণ্ডৰা  
আমাকে আশ্বস্ত কৰিতেছেন?



সুখধার - (নেপথ্যে অভিমুখে দৃষ্টি পাত করিয়া)

দেখুন, দেখুন -

১১/ যিনি সুনিবর সান্দীপনির ঘাটা <sup>৩</sup> ~~এই~~ বীণাবাদনশিল্প  
 শ্রীনারদ আশ্রিত ~~সান্দীপনি~~ <sup>সান্দীপনি</sup> লিখ্যাক্রমে তুললে পবিচিত্র,  
 কামপুষ্কর নাম শুভকেন্দ্রাবিনিস্কৃত বন্য সেই পৌনঃপুনী  
 দেবী <sup>সীতা</sup> ~~সান্দীপনি~~ সহিত বাক্যলাপ করিতে করিতে আমাদের  
 সম্মুখভাগে সম্ভব বসন্তেই প্রবেশ করিতেছেন ॥১২॥  
<sup>সীতা</sup> ~~সান্দীপনি~~ আসুন, আমরা লীলা উত্তর তুলিকা <sup>সীতা</sup> ~~সান্দীপনি~~  
 এই অভিনয়ের পরবর্তী বেষ্ট প্রদর্শন করিবার <sup>সীতা</sup> ~~সান্দীপনি~~  
 সম্মত করি। (এই বলিয়া উভয়ে প্রস্থান) ~~করিলেন~~

শেষ প্রস্তাবনা (এই অভিনয় সমাপ্ত হইল)  
 বাহাদুর



(হেঁচায়ে মাগীর সাহিত্য সংলাপ রচনা)

৯

(অন্তিম পূর্বোক্ত চিত্রকালে মোনমাগীর প্রবেশ)

মোনমাগী — (ইচ্ছা! বাধা-মাগীর বচন : "বৈজ্ঞানিক পূর্বোক্ত বাক্য  
পাঠে কবিতা, মাগীর প্রতি) বৎস! মাগী! শ্রবণ কর —

১৩/ শ্রীকৃষ্ণের মৃদু হাস্য-কৌমুদীকমল সুবর্ণবর্ণের অবাধি  
শ্রীকৃষ্ণের চকন-কটোক্ষ-~~কমল~~ কমল তরঙ্গমাগিনী যমুনার  
সংশ্লিষ্ট মৃতবনীকালে পরিণত হইয়াছে ৪ আর,  
~~আমাদের~~ উক্ত পুণ্য তীর্থের অমৃত পান করায় আমাদের  
অন্তঃকরনে ~~কৌমুদী~~ অত্যন্ত কম যে তুমার বাগীর উদয়  
হইয়াছে, তাহার কন্যামাণ্ডায়াই সমস্ত সন্তানবাগী  
দূরীভূত হইয়ায় আমরা সমুদ্র <sup>অন</sup> <sup>ভূমি</sup> ~~সমুদ্র~~ আতিকম  
কবিতা সমস্ত ব্রজাণ্ডের উর্দ্ধে লোকে অবস্থান করিতেছি ॥৩০॥

~~সমুদ্র~~

মাগী — আর! আভিমুখ সাহিত্য শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ  
আমরা চেষ্টা করি সমস্ত হইয়াছে ৪ তবে আমায় কেন  
শ্রীকৃষ্ণের সাহিত্য জগৎ বিবাহের ইচ্ছা করিতেছেন?

মোনমাগী — বৎস! আভিমুখ সাহিত্য শ্রীকৃষ্ণের এই  
বিবাহ মাগীর বিলাসমাণ্ড, অন্যথা ব্রজার বরকম  
অমৃতভিষেক ~~কমল~~ সমুদ্র বিজয়নিবির তপসাকম কুমুদ-  
দ্বারা সাধিত ~~কমল~~ শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ের স্নিগ্ধতাসম্পাদক  
মার্ক-মকরন্দমাগিনী এই শ্রীকৃষ্ণ-কমলী বৈষ্ণবভীক  
সাক্ষ্য পুণ্ড্র কীকামপানিজন গ্রহণ করিত সমস্ত হইবে!



শাক্ত পুস্তক ক্রিয়াকলাপ মানিত হইল করিতে সমর্থ হইবে -  
মানী - উক্ত বস্তুমূত ক্রিয়াকলাপ ?

পৌনঃপুনী - (ব্রহ্মা বিজ্ঞানিগিরি) - এই কলা বস্তু প্রদান  
করিয়া দিলেন ~~এই~~ বিজ্ঞান ! তোমার আভিলাষানুসারে তাহা  
কলা-মুগ্ধন লভ্য হইল করিবে - মাহাত্ম্য গুণদ্বারা ভুবন-  
মণ্ডলবিশিষ্ট উৎপাদন করিবে - এবং মাহাত্ম্যের আশ্রিত  
মহাদেবের ও বিজ্ঞানী হইবে ॥ ১৪ ॥

মানী - পুস্তকাকারে ত্যজ করিয়া বিজ্ঞানিগিরি <sup>কর্তৃক</sup> কলাদ্বারা  
আভিলাষ হইবে কেন ?

পৌনঃপুনী - মহাদেবের কাম আশ্রিত্য লাভ করিয়া  
শ্রোতবীর লিখা নিরীকাক্ষের মর্মে উদয় হও যাহা  
তাঁহার প্রতি ~~শ্রী~~ হইত বিজ্ঞানিগিরিও তাহা কলাদ্বারা  
আভিলাষ হইয়াছিল ।

মানী - অহা ! এই বিজ্ঞানিগিরি নিম্ন-জাতির উৎকর্ষ  
কোনকালে সম্বন্ধ করিতে পারেন না, যেহেতু ইনি পূর্বে ও  
সুপেক্ষ পরিত্যক্ত লভ্য করিতে আভিলাষী হইয়া বর্জিত  
হইতাইলেন, কিন্তু অসম্ভব-মুহুর্তে প্রদান করিয়া আর  
বর্জিত হইতে পারেন না ।



শোভাশ্রী - হাঁ! সত্যমানেব স্বভাব হৈ এইকণ।

মামী - শ্রীমাদ্বিষ্ণুকে বিক্রমবর্ত হইতে কোন ব্যক্তি  
গোকুলে আনয়ন করিলেন?

শোভাশ্রী - জাতহরিণী পুতনা।

মামী - আচ্ছ! জাতহরিণীগণ বালক-লনকে ভয়নে  
করে; যাহা ~~হইল~~ <sup>হইল</sup> এই কল্যাণী বানিকা যে পবিত্রান  
লাভ করিলেন <sup>ইহা</sup> অত্যন্ত ভাণের কথা।

শোভাশ্রী - বৎস! কংস অলৌকিক কুমারমানেব সন্তান  
~~এই~~ <sup>৩</sup> কুমারীগণের ~~কিবদন্ত~~ <sup>নিষিদ্ধ</sup> অপহরণের ~~জন্য~~ <sup>সেই</sup>  
পুতনাতে নিমুক্ত করিয়াছিলেন।

মামী - কামা কংসের এই উদ্ভয় কার্য প্রকৃতি হইল কেন?

শোভাশ্রী - দেবকীর কন্যা দেবীর বাক্যহেতু।

মামী - সেই বাক্য ইকি কণ?

শোভাশ্রী - ~~১৫~~ <sup>১৫</sup> হৈ কংস! যিনি পুরাকালে যুদ্ধক্ষেত্রে উন্নত  
চক্রদ্বারা তোমার মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন, যাঁহার  
পাদপদ্মমূগের দেবতামানেবও বাদিতকণে <sup>৩</sup> ~~অসুখ~~ <sup>অসুখ</sup> সমাজ  
সুবিদিত এবং যিনি ভগবতের আদিকারন, সেই পরমা  
পুরুষ অদ্য আনন্দকণে সুখ-সিকুর স্ববাহদ্বারা ~~অন্য~~  
গণের হৃদয় উদ্ভাসিত করিয়া চন্দ্রোদয়কালে আবির্ভূত  
হইয়াছেন ॥১৫॥







মাসী (আশ্চর্যমহকারে) - বালিকাখুমলের পিতা মাতা  
হেঁরা জানেন কি ?

মোহনমাসী - হাঁ! নিশ্চয়ই জানেন ও দুই সঙ্গী-  
নিজ যে ভেদকার করিয়াছেন, তাহা বালিকাখুমলের  
পিতামাতাকে না জানায়েই কীকপে নিবৃত্ত হইতে পারেন?  
মাসী - এহে সকল বৃত্তান্ত আপনি কীকপে জানিয়াছেন ?

মোহনমাসী - ওকদেবের ভেদদলকপ অনুগ্রহে আমি  
এহে সকল জানিতে পারিয়াছি এবং সেহেতুই শীবাধীর  
প্রতি অনুরক্ত হইয়াছি।

মাসী - <sup>ইহা নিশ্চিত যে,</sup> আপনি নিবৃত্তা মেয়ে পুতনা বিক্রমীর কোড়ে  
একজন বাধিকাকপে পাঠেয়াছিলেন।

মোহনমাসী - কেবল বাধিকা নহেন, আরও পাঁচটি  
বালিকাকে তাঁহার সঙ্গে লাভ করিয়াছি।

মাসী - তাঁহারা কে কে ?

মোহনমাসী - <sup>১/২</sup> শীবাধীর সঙ্গী মনোহর-মুখচন্দ্রখানিনি  
লালিতা, চন্দ্রাবলীর সঙ্গী সুন্দরী বামা, ভৈরবচরিতা  
ভদ্রা, মঙ্গলদায়িনী লেখা <sup>৩</sup> মনোহরকাতি ল্যামা  
ইহারা সকলেই তোমার পরিচিতা।

মাসী - ইহাদিগকে কে গোপীমলের দিকে অর্পণ করিলেন?



मार्ग - जीवार्थ द्वितीया अथ विद्यायाः विद्या लोकोत्तर  
 जनाग्रहण कारिणी इति दुर्देशाः निरूप्यते।

মাগী - লাবিনা, বিক্র্যানিবির চেয়ে কল্যাণ নদীর  
প্রবাহে ভাসিয়া গেলে কে তাঁহাকে বাঁচায়েছেন।

মর্গী - হায়! হায়! ভাগিনীমূগলেব বিচ্ছেদকাণী দেবেব  
এ ক্রি নিশ্চুর কবশাব!

সাগী - তাহা কি কণ ?



মোহনমাসী - কন্যাবলী চন্দ্রাবলী' বিক্রয়  
 করে প্রমাণ কন্য। দেবী বিক্রয়মাসী'র আদেশে <sup>গিরিগির্জা-</sup> মোহনমাসী  
 বিক্রয়মাসী'র চন্দ্রাবলী জাহ্নবান্ পক্ষ বর্ষব্যয়কা  
 এতে কন্যাকে বিদর্ভ রাজ্যবাসী কুণ্ডিন ~~হিন~~ নগর হইতে  
 লইয়া আসিয়াছেন।

মাসী - (অগত) আমি বিদ্রুদেবের সূত্র গুনিয়াছি যে,  
 চন্দ্রভানু প্রভৃতির কন্যাসন <sup>৩</sup> ~~৩~~ ভীষক প্রভৃতির কন্যাসন  
 তত্ত্বতঃ এক হইলে ও বিশ্বাসাদিহারা ভিন্নকণেই  
 বিবাহমান <sup>১</sup> ~~১~~ <sup>২</sup> ~~২~~ ইত্যাদির এক বিশ্বহৃদ-সম্পাদন  
 নিষ্কপ্তে <sup>৩</sup> ~~৩~~ <sup>৪</sup> ~~৪~~ <sup>৫</sup> ~~৫~~ ইয়া পক্ষায়  
 জানিতে পারিব। এখন ইহার ব্রহ্ম উদ্বাহট <sup>৬</sup> ~~৬~~ <sup>৭</sup> ~~৭~~ <sup>৮</sup> ~~৮~~ <sup>৯</sup> ~~৯~~  
 প্রয়োজন নাই। (অকাল্য) মোহনমাসী <sup>১০</sup> ~~১০~~ <sup>১১</sup> ~~১১~~ <sup>১২</sup> ~~১২~~ <sup>১৩</sup> ~~১৩~~  
 সাহিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহ ও নিষ্কপ্তে <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ <sup>১৬</sup> ~~১৬~~ <sup>১৭</sup> ~~১৭~~  
 সংঘটিত হইয়াছে।

~~মোহনমাসী - অমরচন্দ্রের নিষ্কপ্তে। পান্ডিত্যভিমানী  
 মোহনমাসী'র উক্ত কন্যাবলীর প্রতি যে সমস্ত বুদ্ধি <sup>১৮</sup> ~~১৮~~ <sup>১৯</sup> ~~১৯~~ <sup>২০</sup> ~~২০~~ <sup>২১</sup> ~~২১~~  
 তাহার পক্ষীয় সমস্তের  
 মোহনমাসী - তাহার সমস্ত কিং মোহনমাসী'র নিষ্কপ্তে উক্ত  
 কন্যাবলীর পক্ষীয় প্রতিপক্ষ আভিমান <sup>২২</sup> ~~২২~~ <sup>২৩</sup> ~~২৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪~~ <sup>২৫</sup> ~~২৫~~ <sup>২৬</sup> ~~২৬~~ <sup>২৭</sup> ~~২৭~~ <sup>২৮</sup> ~~২৮~~ <sup>২৯</sup> ~~২৯~~ <sup>৩০</sup> ~~৩০~~  
 নিষ্কপ্তে পক্ষীয় পক্ষের করে,~~







১২১/##  
 মোর্নামাশী - (হে গুনবাতি! শ্রীমন্নামনি বালিমাছের যে,  
 কামকরনের আশিকোণী <sup>অতি কঠোর</sup> স্ত্রে কামাখ্যা দেবী কুমারীমর্নকর্তৃক  
 পূজিতা হইয়া তাঁহাদের আভিনায়িত বিষয় প্রদান করেন।  
 ব্রহ্মসূত্রোচনামন ঠেক বাধ্য বিজ্ঞান করিবারে ~~এই~~ <sup>এই</sup>  
 কাচামাশী দেবীর পূজা করিতেছেন।

নামা - কে শ্রীমাক্ষে সূর্যদেবের আরাধনায় নিযুক্ত  
 করিয়াছেন?

মোর্নামাশী - তোমার পিতৃদেবত।

নামা - আর্য! আমি পিতৃদেবের সূত্রে শুনিয়াছি যে,  
 কুমারীমর্নের ভাবী পতির গ্রাহিত সঙ্কল্প ভবিষ্যতে  
 বিবাহেবই কার্যন হয়।

মোর্নামাশী - বৎসে! সত্যই বালিমাছক এই হেতুকে আমি  
 কিশোরীমর্নের নিবোধান শ্রদ্ধা <sup>১</sup> শ্রীমাক্ষক <sup>২</sup> চন্দ্রাবলীকে  
<sup>৩</sup> ~~অনিবারিত~~ <sup>৪</sup> ~~করিয়া~~ <sup>৫</sup> ~~জন~~ <sup>৬</sup> ~~অভিন্ন~~ <sup>৭</sup> ~~অন~~ <sup>৮</sup> ~~অভিনায়~~ <sup>৯</sup> ~~কর~~  
 গোবর্ধনের অননী ডাক্তারকে আমায় সহকারে নিযুক্ত  
 করিয়াছি।

নামা - আপনি এই দূরে মহোদয়কে একত্র করেননা  
 কেন?

মোর্নামাশী - দূরে-কর্মেব যে সকল চর মর্যাদা লোকুল



বিচরণে কারিতোহে, তাহাদের <sup>১</sup>সদেহ হইবে—এই আশঙ্কায়।  
মামী—এই অপূর্ণ হুতাশে অপব কৈ জানেন কি?

মোন মামী—না, না, তবে কেবলমাত্র আমায় উপদেশ  
হইতে দেবকী ও মোহিনী ইয়া অবগত হইয়াছেন।

(নেপাথ্য <sup>১</sup>তুমি) <sup>১</sup>মদ্যে! মদ্য হইতে মায়া আমন কর হইতে!

তুমি এখন মনুষ্যপুঙ্খের সুকুটীর চনা জাগ কর হইতে!

তুমি মানবচনা হইতে নিবৃত্ত হও হইতে! তুমি

আর এখন কুঙ্কম পেশন করিও না হইতে! তুমি

পারী পাণ্ডিনীকে পাঠ দান হইতে নিবৃত্ত হও হইতে!

তুমি এখন কবরী-মন্দির জাগ কর হইতে, এদেশ—

বৈদ্যগণের গুর হইতে উচিত শ্রীকৃষ্ণ আবিব-বালি

পূর্ণ দিক্কে হায়েয়া ফেলিয়াছে ॥২২॥

মোন মামী—বৎস! দেখ, দেখ—

~~২৩~~ বস: অর্থাৎ শ্রীনিবাসি (মঙ্গলতর বসোত্তর) ~~শ্রীকৃষ্ণ~~

~~নয়) করিয়াছে এবং <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে~~

~~করিতে (মঙ্গলতর বসোত্তর) উদয় করা হইতেছে। অতএব~~

~~বসোত্তরীমানের সমন্বয় অথবা শ্রীকৃষ্ণাবধিনাম~~

~~মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে <sup>১</sup>মদ্যে~~

~~(শ্রীকৃষ্ণের উদয় অর্থাৎ মঙ্গলতর বসোত্তর) এবং~~



उमः अर्वाभाषणनीनपत्रकार (बला बलाचन) गम्भीरताए  
जानाके नाक कुराये निष्ठित ; अर्वाभाषण नीनाचनायुत-  
गम्भीरता (अवका देनाप्रताप्ति) गम्भीरता प्रमाण निष्ठा ३  
पूर्वभारत इत्यादि ॥ २७॥

গানী - (সংস্কৃত ভাষায়) উত্তরবঙ্গজাতা উৎকৃষ্ট বংশী

[illegible]

(নেপথ্যে) হে ধন্য! তুমি স্বয়ং নেত্র কঙ্কর ধারণ না  
করিয়া, হে পদ্মে! তুমি পদে বলয় ধারণ করিয়া,  
হে সারঙ্গি! তুমি একটিমাত্র নুপুর ধারণ করিয়া, হে  
পাশি! তুমি স্মারিত-মোহনা হইয়া, হে লবঙ্গ! তুমি  
মস্তদোশে ভিনুক করিয়া হে কমলে! তুমি নেত্রদোশে  
অলঙ্কর ধারণ করিয়া, হে মস্তক ধারণ হই ও না,  
কারন, ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ সুবলী এমনও অনেক দূরেই  
প্রসিদ্ধি পাই করিতেছে ॥ ২৫ ॥

~~মামলি~~ নীলাম্বর কচিঙ্গী (নীল আকাশের গোড়াবিশেষ,  
 পক্ষান্তর - নীল <sup>আকাশের রঙ</sup> ~~কচিঙ্গী~~ গোড়াবিশেষ), গোপবৃন্দ রূপ রক্ত-  
 বাহিনী-পরিবোধিত, শুভ কিরণমণ্ডলে সুন্দর, (পক্ষান্তর-  
 শুক্লবর্ণ মামলীগর্ভের দ্বারা মনোহর), শ্রীমান্ গোপুলচন্দ্র  
 উদ্ভিষ্ট হইয়াছেন ॥ ২৬ ॥

সোমেন্দ্রাচারী - (ধানন্দ প্রকাস কবিতা) দেব, গোপীকামনের  
 প্রেমলক্ষীর বিলাস, কপী-কীটক গোপীকামের বিহার

কৰিতেছেন; তিনি হঠাৎ অশ্রুভাণে নীলবৰ্ণ ও গৰুণ  
 মাৰ্জী কীৰ্ত্তন কৰিয়াছেন; পীতবৰ্ণ পটু বস্তু দ্বারা তাঁহার  
 কাটিদেশে স্নানোত্তর স্নোভা কীৰ্ত্তন কৰিয়াছে; আর,  
 তিনি নিরন্তর বিচুৰিত কাটিষনাত্ত দ্বারা নীলপদ্মকে ও  
 তিবক্ষার কৰিতেছেন ॥ ২৭ ॥

সংযুক্তি  
 অতঃপর আত্মরূপে এখন অশ্রুদান দ্বারা সিকটে গমন করি।

(এই বাক্যের অর্থ এই যে) ~~সংযুক্তি~~ ~~অতঃপর~~ ~~আত্মরূপে~~ ~~এখন~~ ~~অশ্রুদান~~ ~~দ্বারা~~ ~~সিকটে~~ ~~গমন~~ ~~করি~~।  
 ২৩ অক্ষর \* সমাপ্ত।

\* নারায়ণ সর্বস্ব অংশের অভিনব প্রভেদে দ্বার নতিমুখ্য পাদস্থিতির সংলাপ-  
 দ্বারা নারায়ণ সূর্য পাদস্থিতির সঙ্গতমুখ্য প্রাথমিক পাদস্থিতি।



(প্রথম অঙ্ক)

(গৌরবর বসন্তসমর্পণ করিবার পরে বোধিত হইয়া শীকড়ের  
প্রবেশ)

শীকড় - মুখে! মনু মন! দেয়, দেয়,

এই বসন্তের প্রচুর তুলসীর তরল লোভিত প্রকাশ  
করিতেছে, নিরন্তর 'হুয়া হুয়া' লব্ধ করিয়া জাহাদের মুখ  
কাতু হইতেছে, আর জাহাদের নয়নসোভা চকল হইয়া  
উজ্জ্বল হইতেছে; এই কারণে ~~কর্তব্য~~ জাহাঙ্গীর

(লোকুৎসাহের ~~নিমিত্ত~~ উৎকর্ষিত ~~প্রদর্শন~~ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

মনু মন - মোজাম্মদে এই প্রেমপরাশর মাণীয়া দুর্গম  
বনপথে ভ্রমণ করত এই প্রকারে প্রতি করুন ~~প্রদর্শন~~  
করিতেছে।

বাস - দেয়, দেয় -

এই বসন্তের প্রচুর প্রবেশে সম্মুখভাগে তিন চারি পদ  
অগ্রসর হইয়াই পুনঃ পুনঃ শীকড় করিয়া লক্ষ্যভাগে  
দৃষ্টিপাত করিতেছে; এই কারণে জাহাঙ্গীর পক্ষমার্গে নিজ-মিত্র  
বসন্তসমর্পণ করিয়াও শীকড়ের প্রতি ~~প্রদর্শন~~ প্রদর্শন  
(অতিশয় প্রবল ~~প্রদর্শন~~ প্রদর্শন করিতে হইয়া পড়িতেছে ॥ ২৯ ॥

সমাপ্ত











শ্রীকৃষ্ণ (হাস্য সহকারে) -

৩৬/ হে সখে! এখানে চামনার উত্তম বীণাটি নিরন্তর  
কাম-কোলি-নাচোড়িনীর নান্দীমতে ক্রমে পদব্রজে  
বিনামসে তা বীরন করিয়া আলার আতিশয় শ্রীতির  
সম্ভব করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

(এই বানিয়া হেতুতঃ ~~পদ~~ ভ্রমন করিয়া সহসে) -

৩৭/ হে সখে! ॥ পদ্মার মানিবদ্ধাঙ্কিত বলম-সমূহ আবিলন  
মধুর নিগুনরূপ কলদীপনামদ্বারা নিকটে হইতেই আমার  
আতিশয় শ্রীতি বর্ধন করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

(এই বানিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে) সখে!

অদ্য এখানে চন্দ্রাবতীর সৌরভ প্রকাশ পায়েছে কেন?  
<sup>মহাভূত</sup> কেন? ~~অতঃপর~~ চন্দ্র, বায়াদিকে কমানার গৃহপার্শ্ববর্তী  
উদ্যান-বাটিকায়া গমন করি। (এই বানিয়া পারিভ্রমন  
করিতে লালিলেন) ॥

মধুমংগল - (সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) - এই যে  
উদ্যানদেব পুত্র সুভদ্রের পত্নী কুন্দলতা এদিকে  
আসিতে ছিঁকু ॥

(এবেশপূর্বক) কুন্দলতা - হে শ্রীকৃষ্ণ! এই অলোক-  
তরুকে একালে পুষ্পসমূহ হইতে দোষিয়া ওই হার  
পুষ্পহার করিতেছ না কেন?

প্রিয়ানু কবি তৈরী কেন?

শ্রীকৃষ্ণ (অলোক তরুর প্রতি দীর্ঘ দীপ্ত করিয়া স্বপ্নত ভাবে)  
অকালে অলোকের এই সুন্দর বিকাশ নিশ্চয়ই চন্দ্রাবলীর  
সুনিপুন চরন বিন্যাসের (অলোকের উপরে দোহন-নিমিত্ত  
পদাঘাতের) আশ্চর্য ফল (এই বিন্যাস শুধু মুকুটসহকারে  
অভিনন্দন পূর্বক) =

৩৮/ অলোক-বনের অভ্যন্তরে ডাঙিডা, কলহংসের কুলান  
অলোকাগ্নি মনোহর, চন্দ্রাবলীর কনক-নুপূরের  
নন্দীর লিঙ্গন সমূহ আমার কনকুহরে আনন্দ প্রদান  
করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

কুন্দলতা — হে সুন্দর! চন্দ্রাবলী ভাক্তার ~~সুন্দর~~  
পুষ্পভক্তের নিকট হইলে ও আমি চাতুরী সমূহ দ্বারা  
তাহাকে এখানে আনয়ন করিমাছি।

শ্রীকৃষ্ণ — ভাক্তার ইচ্ছা অনুযায়ী নিবর্তক এই কঠোর ব্যবহার  
আরম্ভ করিল ?

কুন্দলতা — কেবল ভাক্তারই নহে; পরন্তু জাটিলান-  
প্রভৃতি বৃদ্ধাশ্রম ও সকলেই একমুখে আচরণে প্রকাশ  
করিতেছেন।



(সম্ভার সাহিত্য চন্দ্রাবলী অবলম্বিত)

চন্দ্রাবলী (সংস্কৃত-ভাষায়) <sup>১৩৯</sup> ~~১৩৯~~ হে আমি! এতই বৃদ্ধা আমার  
প্রাতি তর্জনই করুক, আর লোক-নিদাক্ষণ রাই আমার  
কুন চন্দ্রে আসই করুক, আমার নমনকণ স্বমর-যুগল  
মই সুদনের মুখকমলের দর্শনকণ মইর মোড় কিছুতেই  
পারিত্যাস করিতে পারিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ (চন্দ্রাবলীর নিকটে গায়ে মা জানন্দে) -

৪০/ হে সুন্দরি! এত উজ্জ্বল নলী তোমার মুখের ক্ষুদ্রী বিনাস-  
দ্বারা পঙ্কিলালিত ও জীত হইয়া বিকুপাদ (আকাল্প, পক্ষ-  
শ্রীহরির চরণে) আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল; পরন্তু সেখানেও  
ঈর্ষ্য দ্বারা অক্ষম হইয়া, (তোমার) বিলম্বী মুখেরই মেবার  
<sup>নিষিদ্ধ</sup> দ্বিধা বাজিকরণে (দেহ সমূহকরণে) পবিত্র হইয়া  
‘দ্বিধা বাজ’ - এত আশ্রয় লাভ করিয়াছে; আর, তুমিও  
এতই তুই ‘চন্দ্রাবলী’ নামে পরিচিতি হইয়াছ ॥ ৪০ ॥

কুন্দলতা <sup>১৪১</sup> ~~১৪১~~ হে শ্রীকৃষ্ণ! আমার দেবর-পত্নী এত  
চন্দ্রাবলী তোমার বক্ষঃস্থিত মুক্তামালায় মর্দনত  
বহু মর্দক প্রাতিবিস্তিত ~~ক~~ হতমান মর্দ মুক্তা হইয়া  
তোমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ - হে কুন্দলতা! চন্দ্রাবলী ইকণে তোমার দেবর-পত্নী  
~~ক~~ দ্বিধা?

কুন্দলজা - হে গোবিন্দ-মুখরাজ! গোবিন্দ নাম ইহার  
অন্যক (মিমা) স্বামী, আমার দেবদে (অর্থাৎ তুমিই)  
মাতা স্বামী।

চন্দ্রাবলী (কুন্দলজা মুখরাজ - ~~কুন্দলজা মুখরাজ~~) - হৃৎক! <sup>তদভিমুখী হইয়া</sup>  
কুন্দলজা চিরদিন সমরকে আকর্ষণ করে।

কুন্দলজা - দেবদে! নিরুজ্জ্বল হয়ে আবিষ্কারী বসিতেছেন  
যে, বৃন্দাবনের এই সমরকে বসিক নহে; যেহেতু  
এই প্রফুল্ল পদ্মানী (পদ্মশ্রোণি, পদ্মপদ্মার সমীচন্দ্রাবলীর)  
মুখী পান করিতেছেন।

পদ্মা - আমি! অন্যক-মুক্তকারিনি! তুমি ক্ষান্ত হও ও  
অশ্রমে বিচরনলীল সমরকে নিকটে বিলাস-সহচরী  
(সামান্য পুত্র) কিলৌর মূল, পদ্মশ্রোণি (সামান্য সহচরী-  
শ্রীরাধা) মূলত; অমৃতোৎপন্ন (কুন্দলজা, পদ্মশ্রোণি-  
সমুদায়) পদ্মানী (পদ্মশ্রোণি, পদ্মচন্দ্রাবলী) মূলত নহে।

কুন্দলজা - আমি চন্দ্রাবলি! তোমার আভিষেক আমি ছাড়া  
আছি; তবে আর লজ্জা কর কেন? অতএব নিম্নলিখিত  
নিম্নের পীতনাম্নত কুন্দলজা হারের দ্বারা শ্রীহরির  
বক্ষঃস্থলের শোভা ~~কর~~ কর।

চন্দ্রাবলী (অমৃতোৎপন্ন মুখরাজ) - কুন্দলজা! নিম্নলিখিত









( কুন্দলতার প্রবেশ )

কুন্দলতা (মুদু হাস্য সহকারে) - মা! আপনি বিষয়া ইহেভেননা,  
সুন্দর বিমানে আকড়া আকাঙ্গানিতা সুবরমণীগন প্রকৃতি  
পুণ্যবর্ষনদ্বারা তাঁহার উপাসনা করাওঁই তিনি সিন্ধু করিতে-  
ছেন (পাশ - মানহীনা, বিবিধ বসনযুক্ত সুন্দরী বরমণীগন  
কুমুমসদৃশ হাস্যদ্বারা তাঁহার উপাসনা করাওঁই তিনি সিন্ধু  
করিতেছেন) ।

কোহিনী - হাঁ! আমিও সেদিন দেখিয়াছি যে, (চন্দ্রাবলী ও  
জীবাধা - এই) কুমারীমুগলের সৌন্দর্য দর্শন করিয়া  
দেববরমণী <sup>৩</sup> অপ্রাণগন ও নিজ দেব সৌন্দর্য ~~ক~~ গর্ব  
ত্যাগ করিয়াছে ।

যলোদা - ভগবতি! নবমালিকা কাসিনী চন্দ্রাবলী <sup>৩</sup>  
মাস্তুরী কাসিনী রাধা ~~এই~~ উভয়ে ওন সৌরভদ্বারা আমার  
মকল আমা (মকল আভিনা <sup>পাশ -</sup> মকল দিক) পূবন করিতেছে;  
তদার্থে ও কনিষ্ঠা বৎসা স্বীয় সৌন্দর্য ~~ক~~ মকল দ্বারা আমার  
নেত্রকণ দ্রমবেব আনন্দ বর্জন করিতেছে ।

গোবিন্দমাসী - গো কুলেশ্বরী! মকল গো কুলবাসীরই এইকণ  
বৃত্তান্ত ।

মালী - কুন্দলত! তোমরা কেন প্রতিদিন রাধাকে গো কুলেশ্বরীর  
পূরে লইয়া যাও ?





কোহিনী (এসিমাংগি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নির্মল কবিতা =  
সংস্কৃত কাব্য বানিলেন) -

৪৫/ ~~৪৫/~~ হে বস! তোমার এই মাতা বৈদ্যনাথের আশ্রয়স্থলে  
দুঃখনিবৃত্তি করিয়া আভিলাষে। এই দীর্ঘদিবসের শেষ  
দুইটি প্রহর <sup>সংসার</sup> ~~অতিবাহিত~~ করিয়াছেন; ছুমিই তাঁহার  
একমাত্র অবলম্বন <sup>সহায়তা</sup> ~~অনুরোধ~~ প্রেরণ করিয়া এই মাতাকে  
আনিপাত দ্বারা উদ্ধারিত কর ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ (মাতার কোড়ে সমস্ত স্থাপন করিয়া) মা! আমাকে  
মিনময় অনন্তর মাও (এই বানীয়া বান্যতার প্রকাশ করিতে  
লাগিলেন)।

৪৬/ ~~৪৬/~~ হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার গতদেহ সৌরিক ধাতুদ্বারা  
যে বিচিত্র তিলক স্ফুটিত হইয়াছিল, বৈদ্যনাথের পুণ্যোদিত  
দীপিকালো তাহা আচ্ছন্ন হইয়াছে; মাতা যত্নসহকারে  
সুন্দর হইতে করিত, সেই সমস্ত সীমিত দুঃখবীর্যদ্বারা  
সমুদ্ভূত এই দীপিকালো জ্বলন করিয়া তোমার নবীন আভিলাষ-  
ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

কুকলতা (পরিহাসমূলক মৃদু হাস্য সহকারে) ~~শ্রীকৃষ্ণ!~~ ব্রজেশ্বরীর  
সুন্দরী পান কর, যেহেতু সারাদিন কুণ্ডে কুণ্ডে  
বহু কেলি করিয়া (পক্ষাত্তরে) বৈদ্যনাথের সহিত কেলি করিয়া  
বড়ই মরিয়া গিয়াছেন ॥





(ব্রজবাল শ্রীনন্দ)

শ্রীকৃষ্ণ - আমায় মনোমোহিনী পিতৃদেব, এই যে সম্মুখ জাগ  
অবস্থান করিতেছেন ; <sup>এই</sup> আমি এখন তাঁহার আনন্দ <sup>প্রদান</sup>  
করি। (এই বালিকা মনোমোহিনী পিতৃদেবের সম্মুখীন হইয়া)

কুন্দলতা - অহো! সৌভাগ্যক্রমে ললিতা শ্রীরাধাকে বসুন্ধরনে  
লভিয়া আসিতেছে।

(<sup>ললিতা</sup> ~~ললিতা~~ ললিতার সাহিত্য শ্রীরাধার প্রবেশ) ~~শ্রীকৃষ্ণ~~

রাধা - স্যামি! ললিতে! তুমি এই সম্মুখ জাগ রজনীর প্রজ্ঞা  
কর; মেহেতু সে তোমাদের কোন এক সুরতর আমায়  
অভ্যুদিত করিতেছে।

ললিতা - বঞ্জন করে বালিকাকে প্রেমার নাম নিখরী।

কুন্দলতা (নিকটে আসিয়া) - ললিতে! অদ্য সন্ধ্যাকালে  
তোমরা নিশ্চয়ই প্রেমদ্বিকসিত নন্দনকমলদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের  
অর্চন করিবে।

রাধা (বোম্বাঙ্করীকাবে) - ললিতে! মায়ার নাম কুঁড়  
বালিকা শুনিতেছি, তিনি কে? যিনি কেবলমাত্র কন্যোচর  
হইয়াই আমাকে উন্নত করিতেছেন।

কুন্দলতা - স্যামি! আলৌকিক বস্তুর আভাষে এই যে,  
তারা নিরন্তর আমাদিগ হইতেও সর্বদা অতুচ্চ বস্তুর  
নামে অনুভূত হয়।





(ନିମ୍ନ ଉପ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଦେଖନ୍ତୁ)

শ্রীকৃষ্ণ ~~স্ব~~নিষ্ঠার এই মনোরম কঙ্কন-কঙ্কণ চটকর  
কলরবকে তিরসার করিয়া, বেতসী-কুঞ্জের নিকটে  
আমার চিত্তে এক রত্নের সামিধান প্রদর্শন ॥২০॥

(सूत्रमात्र ३ दिवस काल दिना सूत्रकिञ्चलार) —

৩/ অকালে কামাই দিতে আরম্ভ করিলে কলরব কো  
করু কারিমা শ্রীকৃষ্ণ আরে কিঙ্কিনীৰ পাণ্ডার উদ্ভিত  
হইতেছে এবং তাহা আমাৰ হৃদয়ে এক বিকার <sup>পুষ্ট</sup> ~~বিলাস~~  
সংস্থাপন করিতেছে ॥ ৩২ ॥

স্বাক্ষর কার তেহেন ॥ ৫২ ॥  
 বাবা (চমৎকারের সহিত সংকৃত ভাষায়) ওহে সুন্দরী!  
 আমার সম্মুখে এই অপূর্ণ বিশ্বকর্মা কেঁড়ে মিনি এককালে  
 সুতীক্ষ্ণ ও দীর্ঘ ~~অঙ্গ~~ কটাক্ষরূপে চৈত্র (পাশানন্দেবক অঙ্গ)-  
 দ্বারা কুলের বরাচনাগনের পাতিব্রত বর্ধকরূপ প্রসূর-  
 বাণীর ছেদ এবং মোক্ষের অভ্যুত্থানে নক্ষত্র-  
 মণ্ডকতল্লানির সান্নিবেশ করিতেহেন ॥ ৫২ ॥

नलिजा - ॐ अग्नि ! श्रेष्ठि ज्योत्स्नाय नमः ।

[illegible][illegible]

আমার চিত্তকোশিলের বিনোদনকারী বাতুলতা বসন্ত  
 শ্রীকৃষ্ণ (আমার সহকারী) <sup>৫৪</sup> কেন আমাকে ~~এই~~ চন্দ্রকার-  
 করী বিদ্যা X বারম্বার বস-লহরীর বিস্তার দ্বারা আমার  
 চিত্তে তৃষ্ণার সঞ্চার করিতেছে? অহো! বুঝিয়াছি, ইহা  
 সুবিস্তৃত কটাক্ষ-লীলার প্রারম্ভ বাহিনী কোন এক কক্ষান-  
 দীর্ঘিকা ॥ ৫৩ ॥

(পুনরায় লক্ষ্য করিয়া) অহো! আমার ধারণা সত্যই বটে;  
 কারণ, <sup>৫৫</sup> ~~এই~~ ধাতুতে সৈবানবানী (বোম্বানী), পদস্বর  
 মিলিত চক্রবাক্যমুগল (সুনন্দ্য), ~~এই~~ পাঁচটি প্রকল্প  
 পদ্য (হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুগল), মূলভাগে অবনত  
 মূর্নাংল-মুগল (অঙ্গদেহে অবনত বাহুদ্বয়) <sup>৩</sup> ~~এই~~ অতিচপল  
 শঙ্করীদ্বয় (নয়নমুগল) প্রকাশিত বহিষাছে, বিশুদ্ধ  
 অনুরাগমূলিলে পারিপূর্ণ ইহা সেই দীর্ঘিকা  
 বসন্তপূর্ব আমার সম্মুখে বিরজিমান ॥ ৫৩ ॥

বাহী - সখি! জানিনা, কেন আমার মূর্ন্যের উদয় হইতেছে;  
<sup>৫৬</sup> ~~এই~~ তুমি আমাকে ~~ইচ্ছা~~ ~~নিবন~~ ~~কর~~ আমার হস্তের  
 অবনমন দান কর ~~অর্থাৎ~~ ~~হস্ত~~ ~~বিস্তার~~ কর।  
 লালিতা - সখি! আমায় ইও। (এই বানীতে বাহীর বাহু  
 নিজেকে ধারণ করিলেন) ।





(एरे बनिजा बाबीरक लरेण ललितार ७ कूफलताव माते प्रभा) ॥  
 अती निमरा डेकरनन निमित्त ३ एरे एकाटक एरे नय काने उमा ॥  
 एरे नय बनिजा बाबीरक लरेण ललितार ७ कूफलताव माते प्रभा ॥

ଅନୁକ - ଏହା ! ସ୍ଥିତପଥ ଚାରିଆଡ଼େ ମୋର ! ଏବଂ ଏବଂ ଆମିଷ  
 ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭାଗରେ ~~ଏହି~~ ବସିବାକୁ ନିଶ୍ଚିତ ମଧ୍ୟମ କରି ।

7 (Kilometer 102.4 km)

২০৬ শ্রীনারায়ণদাসের ~~কবিতা~~ সাধু হেমচন্দ্র দাস  
সম্মান অর্জু সঙ্গীত।





বিচিন্ করিয়াছে । মনুষ্য জাতি হইতে সাম্প্রদায়িকতা  
হইতেছে । বারম্বার মনুষ্য-বন্ধুর আকর্ষণের দ্বারা তৎপরতা-  
হেতু তাহার কর্মসূচন একবার আকৃষ্টিত হয় একবার  
প্রসারিত হইতেছে । আর, সঙ্গে সঙ্গে তাহার কল্পনা-শক্তি  
~~কল্পনার ক্ষমতার উন্নতি~~ (কল্পনামূলকের পরস্পর সংঘর্ষনে)  
শক্তি  
~~কল্পনার~~ উদ্ভূত হইতেছে ॥ ৩ ॥

(নার্স জাণে দৃষ্টি মাত করি যা মৃদু হাস প্রহকারে) -

৪। আভিমানের ~~কি~~ প্রবীণ সম্মুখ শব্দ ও অশ্রুকারবানি-কল্পনা:  
 বিনীত হও যাহা বিষম শ্রুতয়া পালীনাশী গোপিকা যন্তুক  
 অবলম্বন, শিখিত বেনী দ্বারা কক্কর্য আনুগী-<sup>৩</sup> ~~২৪৩~~  
 মুখ আচ্ছাদিত কাঁচিয়া, তেনা জালয়ন হেতু স্বদন-মধুর  
 নয়ন মুগ্ধন ~~কি~~ <sup>৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>২৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৩৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৪৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৫৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৬৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৭৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৮৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>৯৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১০৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১১৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১২৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৩৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৪৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৫৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৫</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৬</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৭</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৮</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৬৯</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭০</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭১</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭২</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭৩</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭৪</sup> ~~২৪৩~~ <sup>১৭৫</sup>

(नूनराय अमर दिक् दृष्टि पाठ कविता आभर्ष मरकाव)

১) যে মে ল্যামলা সিন্ধী গোবিন্দা কটিদেশে শ্রীকৃষ্ণের নাভি-  
কমলের সহচর পীত বসন, হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৎস-  
চিহ্নের কোড়দেখানুষ্ঠিত সুবিশাল হার, করে তাঁহারই  
সকর-চিহ্নযুক্ত কুণ্ডল এবং মণ্ডদেশে তাঁহারই হস্তচিহ্ন  
লব্ধ ভদ্রী বারন করিয়া মোকুলের আভিমুখে নমন  
করিতেছে ॥ ৫ ॥



(পুনরায় অন্যদিকে দৃষ্টিশীল করিয়া আদেব সহিত) —

৩/৫ যে পদ্মা-নাঙ্গী গোপী নিজস্বরে আগিয়াছে? আহা!  
উহার কবরী-বন্ধন একটুকু ও লিখিল হয় নাহে, অর্থ-  
বিস্তার দোতা-এমন ও ব্যক্তিমানুজ বাহিয়াছে, ~~পদ্ম~~ এক  
নগ্ন-প্রভৃতি স্থানে বিন্যস্ত পদ্মতপ্তীসমূহের বিদ্যমান  
কিঙ্কর্য্য ও <sup>এথা</sup> স্থাননাহে? কিন্তু ইহার মুখছবি বিদ্যাদ-  
ময়? <sup>এতদূর</sup> ~~সুখ~~ মনে হয় এই অলম-তনু গোপিকাটি  
আম নিঃস্বপ্নে বিশ্বলক্ষ্য (কান্তকর্ষক ব্যক্তি) হয়ে গেলেন ॥৬॥

(নেপথ্য)

৭/৫ হে কৃষ্ণ! আদ্য মখন নিকটে নবমালিকা ~~নির্মিত~~ পুঞ্জিত হয়ে  
অমূল্যভাব ধারণ করিয়াছিল, তখন আমাদের এই সখী ও  
অমূল্যভাব ধারণ করিলেন, <sup>পরে</sup> ~~অতঃপর~~ মখন গোপালী কুমুদ  
স্মারিত হয়েচে লানিল, তখন তিনি ও ছুতলে পতিতা  
হইলেন! <sup>এতদূর</sup> ~~অতঃপর~~ মখন কুমুদবন মুদ্রিত হইল, তখন  
তিনি ও নখন নিম্নীলন করিলেন! <sup>এতদূর</sup> ~~ইহার পর~~ আর <sup>এক</sup>  
~~কিছু~~ <sup>কিছু</sup> আছে? তবে তুমি ~~এক~~ এমন (আর অন্যমনে)  
উহার প্রতি উপহাস করিও না ॥৭॥

বৃন্দা — ইহা নিঃস্বপ্নে প্রীকৃষ্ণের প্রতি পদ্মার সহচরীগণের  
তিরস্কারবাক্য ।





যহু সমস্যাৰে এ বিষয়ে সম্মতিত্ব অনুসন্ধান কৰিলে।

অবাস্থিতিক আশঙ্কা কৰি তোহি ৩ আৰু, সম্ভাতি-বৃদ্ধাবনকপ-  
অংশই বিলম্বজৰে আশঙ্কাকৈ পৰিচিত; এইয়েই তোমৰা-  
বৃদ্ধা - তাৰ পৰা, তাৰ পৰা ?

লোৰ্ণমাৰী - <sup>দৈনন্দিন</sup> ~~সমস্যা~~ বাখা কৰেৰ অদুত সম্ভাবনায় কৰি যা  
কোমিওঁতে পূৰ্বোক্ত বিষয়ে বিশ্বাসপূৰ্বক বাখাৰ নিকাটে  
মাইয়া সমস্যা তত্ৰ নিবেদন কৰিলে বাখা স্বয়ং বাখাৰ <sup>নিষিদ্ধ</sup>  
মোকুলকে <sup>এবলোৰ্ণ</sup> কৰিচে উদত হুইয়াহিন।

বৃদ্ধা - (সমস্যা) তাৰ পৰা, তাৰ পৰা ?

লোৰ্ণমাৰী - <sup>দৈনন্দিন</sup> ~~অবস্থিতিক~~ আৰিষ্টোমূৰ মাইয়া বাখাৰ বিবাহেৰ  
প্ৰবাদ নিবেদন কৰিলে ~~অবস্থিতিক~~ (এ বিষয়ে সম্ভাতি-বৃদ্ধাবনকপে  
নিঃসংশয় হুইয়া বাখা নিজৰ পৰমপুৰুষ পণ্ডিত-নাথক  
দুই-মৰুকে <sup>শ্রী</sup> বাখাৰ অপহৰণেৰ <sup>নিষিদ্ধ</sup> নিষিদ্ধ কৰি আছে।

বৃদ্ধা - আপনাৰ এ বিষয়ে চিন্তা সম্ভাতি বটে ৩ তবে ইয়া  
সত্য যে, ~~দুই-মৰুকে~~ দুই-মৰুকে এই-শ্রী বাখা আশঙ্কা হুইলে  
বিলোকেৰে সন্তান উপস্থিত হুইবে।

মোহেতু -

৩) মাহাৰা গুৰুসোৰডে জগতে সকলোৰ উপৰে বিবাহমান,  
সেই কুমাৰীগৰ্ভ গনজনেৰ স্মৰ্ণে পীড়িত হুইয়া কাহাৰ না  
চিন্তাপীড়া উপস্থাপন কৰে ? চিন্তা (তুমুলী তায়, পক্ষ -  
চিহ্ন অৰ্থাৎ চৈতন্য-বানেকাৰী-বাখা) মন্দকৰ্ত্তক (মানসিক-  
কৰ্ত্তক, পক্ষ - ~~দুই-মৰুকে~~ <sup>দুই-মৰুকে</sup>) আশঙ্কা হুইয়া ~~দুই-মৰুকে~~

বান্ধুস্বৰ্গ (৭) তিষ্ঠাম্ ক্ৰোশ্য ক্ৰোশ্য কৰিষ্য ভগৱতঃ ৬ ক্ৰোশ্য-  
দামিনী ইত্য ॥ ৯ ॥

(~~৬৬৬৬৬৬৬৬~~ কুলনতার প্রবন্ধ)

কৃদলতা (দৈবিস্মৃতা) - ভগবতি ! আমচর, আমচর !

Case 2 - 19/10/2019

হৃদয়তা - আমি মোর বন্ধুদের সহ-প্রাণে উজ্জ্বল সূর্য  
দোহিতে পাঠেলাম ।

বুন্দা (আনন্দ সঙ্কটোত্তর) - ভগবতি! আপনি আর চিন্তা

করিবেননা। স্বাধীন স্বদেশ শ্রী বাবার দীর্ঘ কাল আ বাবনা দ্রব্য

১৪২ নিম্নলিখিত অনুসারে সোনার চন্দ্র অনুসৃত রূপ

समस्त भूमिदेव वायुदेव वज्र कविदेव (१) देवादि

इश-पाठन ।

[illegible]

~~हृदयमर्षा - शैवि तन्त्रादि विषयक दृष्टि मिलाना का प्रयत्न किन्तु~~  
~~मठान्तर्गत विचारों के बलिया शैवक शक्त तन्त्रादि विषय~~

कृष्णलता - <sup>३२ वर्ष</sup>  
बालिका - <sup>१५ वर्ष</sup> श्रेष्ठ एक भक्त प्रेम कला पायेत पारवना ।





কুন্দলতা (ইচ্ছিত: পদচারণ করিয়া) - এই যে জটিল,  
নলিতা ও বিপাকাকর্ষক পারিবেশিতা ইহা শীবাণী  
এ দিকে আসিতেছেন।

(দৈনিক পূৰ্বোক্তকালে শ্রীনাথীৰ প্ৰাৰণ)

বাবা (স্বগত) - হৃদয়! আমি আর টেবিলে বসে ওমা ১-২ খান  
তোমার প্রিয়জনদের দুখ।

কুমলতা - বার্ষ! তুমি কুমাল মইনুদ্দীন খানমামা সাজাত  
এখানে বিনিউয় হয়ে যাও ।

କାର୍ତ୍ତିକା (କୋଟିର ଆଦିତ୍ୟ) - ଚକ୍ରରେ ! ତୁମ୍ଭ ଓଛୁ ଧରଣ  
 'କାର୍ତ୍ତିକ କାର୍ତ୍ତିକ' ବାସି ଓ ନା, ଓ ନିରାତ ପାରେନ କୃଷ୍ଣ ଏ ଧ୍ୟାନ  
 ଓ ଆଦିତ୍ୟ ହରେବ ।

নালিতা (অশাস্ত্রমূল্য) - ভার্য্যা সংকট কথায় নালিতা হইল।

জটিলতা - ~~অসংলগ্ন~~ লানিতে! আমি সূর্যমণ্ডল-লোকের <sup>নিষিদ্ধ</sup> ~~নিষিদ্ধ~~  
অবস্থা খাচ্ছেছি। (এই বানীয়া অশ্রুস্রব হইলেন) =

বাসী - কুন্দলজ! তুমি কি জান— আমাদেব <sup>মহা</sup> নিকটে  
~~দেব~~ দক্ষিন দুর্গজ, তোমার সেরে দেববটি কোথায়  
 রাখ করবেন, আর কোথায় বা কীড়া করবেন?

কুন্দলতা = আমি লুকে! তুমি দিবা বাহা তাঁহার সাহিত্য  
বিহার করিয়াও এইরূপ উৎকণ্ঠিত হইতেছ?



স্বামী - আমি! উপহাস করি ওনা; তোমরাই বীণা; যেহেতু  
তোমরা নিরন্তর নমন-পূটে পূজন করিয়া স্বর্গদ্বার সেরে অদ্ভুত  
অমৃত জীবন লাভ করিতেছ! পরন্তু আমরা পুণ্ড্র লোভাশ্রম ও  
অজ্ঞান করি নারে বলিয়া আমাদের নিকটে প্রেরিত প্রবল ও  
সুদুর্লভ।

কুন্দলতা - স্বামী! <sup>ইহা কহে</sup> অমৃত সাগরে নিমগ্ন ব্যক্তিগণের ~~ইহা~~  
তুলাবসি টোকা বলা যায়।

স্বামী - আমি পরদুঃখানভিজে! একটি মত বল দোগি,  
সেই শুভ <sup>সুদুর্লভ</sup> কখনও উপস্থিত হইবে কি <sup>নিমিত্ত</sup> ~~ইহা~~ কালে যশ্রে ও  
জীবন ক্ষণমাত্র দর্শন লাভ আমার পক্ষে সুদূর হইবে!  
অমর্য দুর্লভ বস্তু <sup>নিমিত্ত</sup> লাভ করা করিবার প্রয়োজন কি?  
কুন্দলতে! সমস্ত হও, আমার প্রতি অনুগ্রহ কর;  
আমি সেরে লগ্নমনসে জগৎসুখ যে লাভ করিয়াছি, তোমার  
সেরে <sup>সিদ্ধিলাভ</sup> ~~সিদ্ধিলাভ~~ বায়লোচনের কটাক্ষে ক্ষণকাল এই  
মন্দ জ্ঞান ও মন্দ প্রকৃত্যক্তি প্রতি-অর্পণ কর।

কুন্দলতা (পর্যায়ভার নাম দৃষ্টিপাত করিয়া) - তোমাদের  
নাম পরপুরুষ-লোলুপাশ্রমের আহিত বাক্যদ্বারা ও সমস্ত  
বাস্তবিক প্রয়োজন নাই। (এই বলিয়া বেগে জটিলার নিকটে  
যায়ে যা) আর্ক! যিনি সূর্য-পূজা করিবেন, অশ্রমে গৈ ব্রাহ্মণের  
সম্মান করিতেছেন না কেন?

জটিনা - বড়সে! অতঃপে বানিয়াহ ৬ এ বিষয়ে জামিই একটু  
 অনুগ্রহ কর একমন বিজে বাকান নিজা এস। বাকান।

কৃষ্ণনতা - আত্মীয় প্রকৃষ্ট প্রাদেশিক কারিগর। (স্বাক্ষর)।

(२३) वाणिज्य विभाग (२३) वाणिज्य विभाग

মানিষ্য - জাগ্রি! বৃক্শ! এতে দেহ, আত্মা মণ্ডল লেপন  
করিয়াছেন; ~~এতে~~ <sup>১৫২০</sup> ভগবান্ সূর্যদেবকে বন্দনা কর।

ଦାସୀ (ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ସମାନ୍ତରାବିଧି) - ତୁମେ ! ଆଜ୍ଞା ଏ ଶତ୍ରୁ  
 ବନ୍ଧୁ ଦମନ ଅନ୍ତରାଦନ କରନ ।

তদন্তের সমীক্ষা ও কুদলতার অংশ অংশ বিশ-  
 যেনায়াই প্রীতিতে প্রবেশ।

কৃষ্ণ (সম্মুখে বাঁধাকে দর্শন করিয়া অশ্রুপূর্ণাঙ্গাচর) —

১০। যিনি আমার চিত্তকম্প কবিতাগুলোর বিষয়ে ঠোঁট খোলেন  
স্বর্গমগ্ন। যিনি আমার নমনকম্প চকোর খুলে দেন

সার্বভৌমত্ব বিধান-চ্যোৎস্না এবং মাদ্রি আমের হৃদয়কণ  
আকাশভনের আভরন স্বকণ তারকাযাত্রি, মেই-এই  
শ্রী বাণিক্যে আমি উন্নত মনোরমের সাহায্যে

লাউ কবিলান ॥ ২০ ॥

ସାବିତ୍ରୀ (ହସ ହସେଇ ବୁଲୁଥିଲେ । କିଛି ଦର୍ଶନ କବିଆ ଜନାକିଲେ) ॥  
 ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା) ॥ ହେ ମାତା ! ମତ୍ତ-ମାତଙ୍ଗେର ନାମ ବିଦ୍ୟାମ-



লালী নবজলদগাতি ~~এ~~ এই নির্ভীক যুবা কে? কোথা  
হুইছে? বা এই বনমাকে উপাসিত হইলেন? হায়! হেনি  
চক্ষু ও বিক্ষিপ্ত কৌশলকণ তরুণগণের দ্বারা আশ্রয়  
চিহ্নভাণ্ডার হইতে বৈশ্বকর্মের বনপূর্বক অপহরণ  
করিতেছেন ॥১১॥

(পুনরায় দর্শন করিয়া) হা বিক, হা বিক, এ কি প্রমাদ!

লালিতে! দেখ, দেখ, এই ব্রহ্মচারীকে দর্শন করিয়া  
আমার দক্ষ হৃদয় আকুল হইয়া উঠিয়াছে। <sup>১২/১৩</sup>  
আশ্রিত প্রবেশের আমার এই মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত!

লালিতা - স্যাম! সত্যই বলিয়াছ; হেনি শ্রীকৃষ্ণে সমানবর্ন  
বলিয়াই ভ্রম লসারেতেছেন।

বাহী (পুনরায় দর্শন করিয়া, সংকুচিত ভাষায়) ~~হে~~ স্যাম!

হেনি নিম্নপরে নিম্নবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ হইবেন, অত্যা  
হীন দর্শনে আমার এই অকৃত্যাত্মা ~~কি~~ বিস্মিত  
হইবে কেন? ~~চন্দ্রকান্ত মনোহর~~ চন্দ্রকান্ত মনোহর  
বেদি চন্দ্রের কৌমুদী প্রসন্নকর্তীত কখনও প্রদর্শন  
প্রকাশ করেন ॥ ১২ ॥

বিলম্বিতা - স্যাম! উঠয় বলিয়াছ, বহুতই হেনি শ্রীকৃষ্ণ।

কুন্দলতা - আর্য! জটিল! এই আশ্রয়িত ব্রাহ্মণ যুগ্মকে  
দর্শন করুন।

মর্দুমান - জটিলে! আমি সূর্য পূজার বিশেষ আভিজ্ঞান  
অতএব প্রথমে সন্ত-নন্দকে উপহার আমন্ত্রণ কর।

জটিল - আরে চন্দন ব্রাহ্মণ! তুই কৃষ্ণের সহচর;

১২/২০

অতএব এখানে হইতে ~~কিন্তু~~ দূর হ। এতে লাগু। স্নিগ্ধভাব  
ব্রহ্মচারী হইবে। <sup>(আমি পূজা)</sup> বিদ্যাকে পূজা করাইবেন।

কৃষ্ণ - হায় বৃদ্ধ-গোপন! স্বাভাবিকভাবে আমার দুঃখচিত্তের  
কথা সুপ্রসিদ্ধ, এতে বিশ্বাস কর। কি সেই গোপনীয় পুণ্যের  
সমা? তাহা হইলে এখানে হইতে ইহার বিতাড়িত হইবে।

জটিল - আরে! বর্ষকে দিয়া কীম্বদন্তী সূর্য্যার্য প্রদান ~~করা~~ <sup>করা</sup>

~~করা~~

কৃষ্ণ (স্বাধীন প্রতি কটাক্ষ পাঠ করিয়া) - কল্যাণ! তোমার  
নাম কি?

জটিল (স্বীকৃতির কাল কাল) ইহার এত নাম।

কৃষ্ণ (যেন বিস্মিত হইয়া) - অহো! ইনিই সেই পুনর্বতী?

তাহা হইলে ইহার পাতিব্রত ত সুবিখ্যাত!

জটিল - একমাত্র আমার এত বর্ষের গোপনের কীর্তি  
রক্ষা করিয়াছে।

কৃষ্ণ - পাতিব্রত! তুমি তাম্রকুণ্ড গ্রহণ কর ও আমি  
মুগ্ধ উচ্চারণ করিতেছি।

(স্বাধীন কক্ষমহলে তাম্রকুণ্ড গ্রহণ করিলেন)।



কুণ্ড - আমি চন্দন-নয়নে ~~বাসে~~ ! তোমার এতে নিম্নাধিক  
~~আমার~~ আমাৰ চাকল্য বৃদ্ধি কৰিছে এই এক আমি  
~~এই~~ <sup>জটিল</sup> অতিশয় বিবাদমুক্ত হইয়া পৰিছি। অতএব  
 এতে দীনজলৰ প্রতি নিভূতে শ্রমকাল কুটিল কটক-  
 বিনাম বিতৰক কৰে; সূৰ্যদেবকে নমস্কাৰ ॥১৩॥

জটিল - কুন্দলতে! স্বাক্ষৰবালক এ ইকিপ <sup>মুদ্র</sup> ~~পাঠ~~  
 কৰিন? ইহা ত পূৰ্বে আর কুনি মারে?

মুদ্রমণ্ডল - (অট্টশাস্ত্র সম্বন্ধে) বৃদ্ধি! তোমার জ্ঞান  
 গোমালিনীৰেই অনুকম! তুমি কেবল গোচাবলৈব  
 'বী বী' ইনিই জান। আমাদেব বেদবিশ্বৰে তোমার  
 আভিভূতা কোমায়? তবে শ্রম, কোমুমেধবী আমাৰ  
 তুজীমবলৈব এতে স্বাক্ষ, ইহা ললনামলৈব মঙ্গল কৰী  
 (কোমুমেধবী - কুসুমেন্দু অৰ্ঘ্যে কামদেবেক সম্বোধিত) আমাৰ  
 তুজীমবলৈব - ইহা অৰ্ঘ্য কাম <sup>৩</sup> মোক্ষ, এতে চতুৰ্থমৰ্গেই  
 তুজীম <sup>১</sup> অৰ্ঘ্য <sup>২</sup> ~~কাম~~ ~~মোক্ষ~~ কামেব)।

(সকলৰ হাস্য)

জটিল (লজ্জাবগ্ৰস্ত) - আচ্ছা তাহাৰে হঠক, তুমি ভাব কৰিয়া  
 পুজা কৰাও; আমাৰ পুজা যেন কোটি বিনুব অধীশ্বৰ হয়।





মহাশয় — জাতিনে! এতদুঃখময়ীকে পক্ষান্তর দাখিল দাও  
আমরা আছি দ্রষ্টব্য নীতিতে (১) উচ্চারণ করিব।

कृष्ण - अहं उदारिक वाचन प्रकृत वानक ! तूने तूने कब  
तूने तूने वाचन प्रकृत वानक ! तूने तूने कब

কটিল (শর্ম্মনক্ষত্র) - প্রবৃত্তিবৎ! জামার মুখে চলে।

সেখানে ব্রাহ্মননার্থে অর্পিত ~~হোম~~ <sup>হোম</sup> বস্তু জেগুন  
করানো মনিমুদ্রা দাখিনা দিব।

মুখ্যমন্ত্রীর (আনন্দের প্রার্থিত) - আর্ক! তুমি যে ব্রাহ্মণ-  
নরকে অর্জিত ভোগ্য বিষয়াদির হিংসা করিয়াছ, তাহাতে তুমি  
মুখ্যমন্ত্রীর (আনন্দের প্রার্থিত) - আর্ক! তুমি যে ব্রাহ্মণ-  
নরকে অর্জিত ভোগ্য বিষয়াদির হিংসা করিয়াছ, তাহাতে তুমি

॥ सुखदुःखसंज्ञा ॥ २८

কৃষ্ণ - কৃষ্ণ ! তুমি এই বিপ্রবানককে ভেজেন করা ও, আমি  
 সৌন্দর্য্যময়ীকে নিকটে পাঠে যা ও, গল্প গল্পে নিরুদ্দেশে জ্ঞান কবি।

কুমার - সেদে আদম ইক্কিম ?

২য় - মাতঃ! পুত্রিণে! যে বৃষভানু-বাদিনি জাগরায় স্নেহ-

ভাঙ্গন, অদ্য তাহান আভিমান অনিষ্টেব সম্ভাবনাইহু  
কল্পিতকর মূলে বঞ্চেভ মীমাংসক সমুদ্রাব তাহকে  
কখন

কুন্দনতা (দুঃখিতের নাম আরও ভাল করে লিখিত হইবে) —  
আমের! সোভান্য কমে কল্পে কল্পে আমাদেব সমুদ্রে বাই মাংস

পূর্ব

অতঃপর আমনি মায়েমা উল্লসিত পোশাক পরিয়ে আমনি প্রেরণ  
করুন এবং এতে প্রাক্তন বাবু <sup>কিছুক্ষণ</sup> আমনি কবায়ন। আমনি  
মহানুভব এতে লিখিত ~~কিছুক্ষণ~~ আমনি প্রেরণ করিতেছি।

(জটিলায় সুখমংলার মাহিলা সমাজ কবিরেন)।

কুন্দলতা (সুখমংলার মাহিলা সমাজ) - বাবু! আমায় পুরকার  
দাতা? যেহেতু তোমার সেই দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত বিষয় আমনি  
সুখমংলার সমাজ কবিরেন।

বাবু (জটিল দৃষ্টিতে কবিরেন) - কুন্দলতা! আমায়  
প্রাপ্ত বিষয় কি?

কুন্দলতা - কৃতজ্ঞতা কর কেন? আমনি সুখমংলার কবিরেন  
কবিরেন।

কুন্দলতা - কুন্দলতা! অসুখি দাক্তিনা দান করা ও পাক্তিনী-দায়িত্ব-  
যাম (সুখমংলার পাক্তিনী - পাক্তিনী জাতীয় ব্রহ্মণী প্রাপ্ত বিষয়  
পাক্তিনী) সমাজ হটক।

কুন্দলতা - বাবু! <sup>তুমি</sup> আমি পাক্তিনী অভিজ্ঞ এবং পুরোহিত

~~কুন্দলতা~~ (দাক্তিনা দ্বারা <sup>সুখমংলার</sup> ~~কবিরেন~~) (পাক্তিনী - তুমি এবং ব্রহ্মণী-  
নিপুনরং আশ্রয় কবিরেন আমনি হটক; <sup>অতঃপর</sup> ~~কুন্দলতা~~ দাক্তিনা দ্বারা  
সমাজ কর)।



ବିନାଶ (କ୍ଷେପ ହାସିଆ) - କୁଳନଟ ! ତୁମ୍ଭିଏ ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ  
 ଆଡ଼ିଆ ବାସିଆ ତୁମ୍ଭିଏ ଦାକ୍ଷିଣା ଦାଠୁ ଲଘୁ ତୁମ୍ଭି ନିମ୍ନ ଏ  
 ନିମ୍ନ ଦେବତାଙ୍କ ପୁରସ୍କାରିତ କାବିଆ ଆସିଆ ।

লালিতা - বিদায়! সূর্যাস্তের আভিজা সুন্দরতা নিশ্চয়ই  
এই সূর্যাস্তের অস্তিত্ব দক্ষিণা দান করিবে।

કૃષ્ણ - આને રુદ્ર ! તેને આપણે પૂજાની માટે જોઈ શકીએ તે માટે વધુ વાલિયા  
આપે તે માટે આપણે - <sup>અભિષેક</sup> ~~કર્મ~~ કરી શકીએ ।

১৯৬০ - ১৯৬১ : মানচিত্রে! মুজিব রত্ন মুখের কাছে নির্বাহিত হয়ে যাওয়া  
তবে তোমরা এখন পর্যন্ত আর কি নিয়ম প্রতীক্ষা করিতেছ ?

১। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ২। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৩। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৪। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৫। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৬। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৭। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৮। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ৯। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক  
 ১০। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ বিলাস-প্রদূষণে বিধায়ক

(ନେମା) ହେ ପୁଣ୍ୟବୀର! ତୋର ବିରାଗ ହେଉ ନୁହେଁ  
ହରେକ ୧୦୮ ॥

কৃষ্ণ- (কামিততাবে টেটকরে) ও হে! কে দুর্লভ হইল?  
 (পুনরায় দেখাও) ~~সোপান~~ ~~মহাসহকারে~~ ~~অশেষ~~ ~~কৃত~~  
 ইন্দ্রো ~~ও~~ ~~সোপান~~ ~~মহাসহকারে~~ ~~অশেষ~~ ~~কৃত~~  
 কামিততাবে ~~সোপান~~ ~~মহাসহকারে~~ ~~অশেষ~~ ~~কৃত~~ (দুর্লভ হইল) ॥ ১০ ॥

২৪৫২  
 ইতি = লাবিতে। আসি পুত্রগণের অনুমোদন করিয়া বৈশ্যবিশ্রাম  
 পূর্বক পুনরায় ~~আসি~~ আসিতোহি তৎকালে পুত্রস্বামী শ্রিয়তমাবৈ





42

201

(अकाले क)

五

नाथी (पेन्सिल)

五

২০০০

কুন্দনতা (অনুচ্ছব) - কাকে! তোমার কণ্ঠের চুনখনির দ্বারা  
 বিমদিতা হয়ে যা-এই শীতল শুভ্রাযান শীতলির বন্ধ  
 স্নিকরণে স্থির থাকিতে পারে?

(নেপথ্য)

১ নিম্নপদার্থ  
 ৩ অক্ষকবিনামী  
 ৮ অক্ষককে তিরস্কার করিয়া যেকোন অনুবোধ-নাশী অপূর্ণ  
 ৩ মনোহাবিনী- জ্ঞানর উদয়-রূপ, সেহেতু শীতলির  
 বন্ধকন আকাশে নিউক্লিয়াস দ্বারা প্রভাবিত  
 মুক্তাশ্রিত হারকে পড়া পড় <sup>৩</sup> উত্তমমুখ্যত মুক্তাশ্রিত-  
 মুক্তনকে তিরস্কার করিয়া মোদর্দদায়িনী ও মনোহর  
 মোদর্দকন (মনোহর অপূর্ণ ও মোদর্দদায়িনী-এই  
 শীতলী বিনাময়ান্ন বহিষ্যতেন ॥ ২৬ ॥

কুন্দনতা (নেপথ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) - বৃন্দে!  
 তুমি সূর্য ও চন্দ্র উভয়েই তিরোধান বর্নন করিতেছ  
 বালিয়া জ্ঞানর মোহাত্মীরিধমে অজ্ঞতার প্রকাশ করিতেছ  
 যেহেতু লক্ষ সূর্যের পড়া পড়কারী চন্দ্রাবলী-নারায়ণ  
 উভয়ে জ্ঞানর <sup>মোদর্দক</sup> মোদর্দক দ্বারা লক্ষিত হয়েতেছ।  
 নবিতা ও বিনাময় - আমি! কুটিনচিত্ত! তুমি বৃথা  
 উদয়ন করিয়া- শ্রিয়সমীকৃত লক্ষ্য দিতেছ কেন?



[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।





হুফ - হুফনতে! সুম্বা বিলাপ কবিতোহেন কেন?

হুফনতা - (হাম্বা কবিতা) - মোহন! যেখানে তোমার নাম  
নিরুত্তর নামের লীলায় কটোক্ষিতবস্ত্রের বিস্তার করে, সেখানে  
অবতীর্ণের বিনাশের অভাব কি?

( সুম্বার প্রবেশ )

সুম্বা (সম্মুখ কাঁধ কুক্ষক দোষিয়া, অমত) - হাম্বা হুদুদেব!  
তুমি এহে হবি-চন্দন (দেবত্ব বিলাপ, পাঞ্চিহিকম চন্দন) তাম  
কাবিতা এরত্বক্কেব সন্থিত এহে কল্লভতার মিনন খণ্ডেলে কেন?  
(অকল্যাণ) হাম্বা বৎসে! তুমি এহে নক্ষত্র-নির্যাসমিত্রী প্রীড়া-  
মুণীকরণ মাঝিতা হইলে?

মালিতা (হন কাবিতা) - আর্ঘ্য! দেখুন, এহে কক্ষ বনপূর্বক  
আমাদের বিড়ম্বনা খণ্ডেতেছে।

সুম্বা - অহে নক্ষত্র! ~~হাম্বা হুদুদেব~~ দাঁড়া, দাঁড়া!

হুফ (অমত) - এহে জবতীয়া খণ্ডব বড়ই কঠোর! <sup>মহা/হু</sup> ~~অতঃপর~~ আমি-  
এমন অতঃপর <sup>কি (অমৃতময় মুকামিত)</sup> ~~কবিতোহি~~। (এহে মলিয়া অতঃপর হইয়া বাইলেন)।

সুম্বা (চীৎকার কাবিতা) - লালিতে! এহে দ্বীতক ধব, ধব।

মালিতা - হু! এমন পলায়েতেছে কেন?

~~সুম্বা (এহে মলিয়া অতঃপর হইয়া বাইলেন)।~~

# WEIGHTS AND MEASURES.

INDIAN BAZAAR WEIGHT.	BENGAL BAZAAR WEIGHT	BOMBAY BAZAAR MEASURE	BRITISH AVOIR. DUPOIS WEIGHT
4 Sikis = 1 Tola. 5 Sikis = 1 Kancha. 4 Kanchas or = 1 Chatak. 5 Tolas } 4 Chataks = 1 Powah. 4 Powahs = 1 Seer. 5 Seers = 1 Pasari. 8 Pasaris or = 1 Maund. 40 Seers }	5 Chataks = 1 Kunka. 2 Kunkas = 1 Khunchi. 2 Khunchis = 1 Rek. 2 Reks = 1 Pali. 2 Palis = 1 Done. 2 Dones = 1 Kati. 8 Katis = 1 Arhi. 20 Arhis = 1 Bish. 16 Bishes = 1 Kahan. 16 Palis = 1 Maund. 8 Dones = 1 Maund. 20 Dones = 1 Sali.	36 Tanks = 1 Tipari. 2 Tiparis = 1 Seer. 4 Seers = 1 Payli. 16 Paylis = 1 Phara. 8 Pharas = 1 Kandi. 25 Pharas = 1 Muda.	16 Drams = 1 Ounce. 16 Ounces = 1 Pound. 14 Pounds = 1 Stone. 2 Stones = 1 Quarter. 4 Quarters = 1 Hundred-weight. 20 Hundred-weights = 1 Ton.
JEWELLER'S WEIGHT.	BENGAL LINEAL MEASURE	BOMBAY MEASURE OF LAND SURFACE	CAPACITY
4 Dhans = 1 Rati. 6 Ratis = 1 Anna. 8 Ratis = 1 Masha. 12 Mashas or = 1 Tola or Bhari. 16 Annas }	3 Jaubs = 1 Anguli. 4 Angulis = 1 Musti. 3 Mustis = 1 Bitasti. 2 Bitastis = 1 Hat. 2 Hats = 1 Gaz. 2 Gazes = 1 Dhanu. 2000 Dhanus = 1 Kosh. 4 Koshes = 1 Yojan.	39½ Square Cubits = 1 Kathi. 20 Kathis = 1 Pand. 20 Pands = 1 Bigha. 6 Bighas = 1 Rukeh. 20 Rukehs = 1 Chahur.	4 Gills = 1 Pint. 2 Pints = 1 Quart. 4 Quarts = 1 Gallon. 2 Gallons = 1 Peck. 4 Pecks = 1 Bushel. 8 Bushels = 1 Quarter.
INDIAN TIME	BOMBAY CLOTH MEASURE	BRITISH LINEAL MEASURE	
60 Anupal = 1 Vipal. 60 Vipal = 1 Pal. 60 Pal = 1 Dundo. 60 Dundo = 1 Deen. 7 Deen = 1 Hafta. 30 Deen = 1 Mahina. 12 Mahina = 1 Baras.	2 Angulis = 1 Tasu. 24 Tasus = 1 Gaz.	12 Inches = 1 Foot. 3 Feet = 1 Yard. 5½ Yards = 1 Pole. 40 Poles = 1 Furlong. 22 Yards = 1 Chain. 10 Chains = 1 Furlong. 8 Furlongs = 1 Mile. 1760 Yards = 1 Mile.	
INDIAN LIQUID MEASURE	BENGAL GRAIN MEASURE	MADRAS LOCAL WEIGHT	BRITISH MONEY TABLE
4 Chataks = 1 Powah. 4 Powahs = 1 Seer. 40 Seers = 1 Maund.	5 Chataks = 1 Koonkee. 4 Koonkees = 1 Raik. 32 Raiks = 1 Maund.	180 Grains = 1 Tola. 3 Tolas = 1 Palam. 8 Palams = 1 Seer. 5 Seers = 1 Vis. 8 Vis = 1 Maund. 20 Maunds = 1 Kandi.	4 Farthings = 1 Penny. 12 Pence = 1 Shilling. 20 Shillings = 1 Pound. 2 Shillings = 1 Florin. 2 Shillings & 6 Pence = 1 Half-crown.
INDIAN MONEY TABLE	BENGAL PHYSICIAN'S WEIGHT	MADRAS BAZAAR MEASURE	BRITISH MEASURE OF LAND
3 Pies = 1 Pice. 2 Pice = 1 Half-anna. 6 Pies = 1 Half-anna. 4 Pice = 1 Anna. 12 Pies = 1 Anna. 16 Annas = 1 Rupee.	4 Dhans = 1 Rati. 10 Ratis = 1 Masha. 12 Mashas = 1 Tola.	8 Ollaks = 1 Paddi. 8 Paddis = 1 Markal. 5 Markals = 1 Phara. 80 Pharas = 1 Garee.	144 Sq. Ins. = 1 Sq. Foot. 9 Sq. Feet = 1 Sq. Yd. 1210 Sq. Yds. = 1 Rood. 4 Roods = 1 Acre. 640 Acres = 1 Sq. M.
INDIAN MONEY TO STERLING	BENGAL CLOTH MEASURE	UNITED PROVINCES MEASURE OF LAND	BRITISH TABLE OF TIME
1 Anna = 1 Penny. 12 Annas = 1 Shilling. 1 Rupee = 1 Shilling & 6 Pence. 13 Rupees & 5 Annas = 1 Pound.	3 Angulis = 1 Girah. 8 Girahs = 1 Hath. 2 Haths = 1 Gaz.	20 Kachvansi = 1 Bisvansi. 20 Bisvansis = 1 Bisva. 20 Bisvas = 1 Bigha.	60 Seconds = 1 Minute. 60 Minutes = 1 Hour. 24 Hours = 1 Day. 7 Days = 1 Week. 4 Weeks = 1 Month. 12 Months = 1 Year. 365 Days = 1 Year. 366 Days = 1 Leap Year. 52 Weeks = 1 Year.
CEYLON MONEY TABLE	BENGAL MEASURE OF LAND SURFACE	PUNJAB MEASURE OF LAND	
100 Cents = 1 Rupee.	20 Square Cubits (or Gandas) = 1 Chatak. 16 Chataks = 1 Katha. 20 Kathas = 1 Bigha.	9 Sarsi = 1 Marla. 20 Marlas = 1 Kanal. 4 Kanals = 1 Bigha. 2 Bighas = 1 Ghuma.	



# UNIVERSITY

শিল্পী ললিত সার্ব-নাট্যের বস্তুবাদ  
সম্পূর্ণ অসামান্যতার মধ্যে  
স্বাভাবিক ২)



সম্পূর্ণ অসামান্যতার মধ্যে  
স্বাভাবিক ২)

out of Six Khatas  
No. 8B Khata NO II  
128 Pages  
T. P. M.

Price  
0-6-0





মুন্সিফ (মসকোবে) - বে প্যামলনই! তোর একপ কার্য টেচিও  
নহে।

ନୀତି - ହାଏ ! ବୁଝି ଶିଳେ ! ଏହିକ୍ଷଣ ଦାବନ କାଞ୍ଜିକେ ଏ

তুমি কৃষ্ণ? কনিষ্ঠা আমন্ত্রণ করিতেছ ?

শ্রীমদ্ভট - মহাদেব কংস-নরপতির আভিষেক সার্থক  
কবিতার <sup>নিমিত্ত</sup> ~~জন~~ এই পাদিনীকে সিংহাসনের সহিতই মস্তকে  
কারিয়া লয়ে যায়ে। (মেয়েকণ কবিতা নির্মিত হয়েছিল) =

ਸਰਲ - (ਹਤਬੂਝਿ ਓ ਆਕੂਲ ਹਰੇਖਾ) ਹਾ! ਕੁਝ! ਭੁਝਿ  
ਕੋਧਾਧ ਆਇ ?

কৃষ্ণ (কৃষ্ণ মতে নিম্নত কৃষ্ণা বিলাদ সম্বন্ধে) -

[illegible]

মুখ্য (অক্ষয় নন্দন) - চন্দ্রমুখ! বিজয় নন্দী তোমাকে স্বপ্ন  
ববন করুক।

কুর্ক (আকাশ সঙ্গীত) - আরে দুই! <sup>হাস্য</sup>  
~~কুর্ক প্রতি-অপকারী কবি তোমার সম্মুখে আমি যে মন  
প্রকার লাগি বিধান করিতে পারি তোহ্মা, হে হার-ওহু  
পারিতোষের বিষয়।~~

কুর্ক (বিক্রম প্রকাশ সঙ্গীত) <sup>হাস্য</sup> ~~হাস্য~~ আরে দুই! তুই শ্রীবাণী  
প্রতি যে ~~কুর্ক~~ অপকারী কবিয়াছিস, তাহার বিনিময়ে  
আমি যে তোব প্রতি বারম্বার সর্ব প্রকার লাগি বিধান  
করিতে পারি বস, হে হার-ওহু অতিমাত্র পরিচালনের বিষয়।  
<sup>সর্বস্বাস্থ্য-নির্ধারিত</sup> <sup>হাস্য</sup> ~~হাস্য~~ যেহেতু মুক্তিক্রমা কালক্রমে সর্ব কর্মের বিঘাত কবিয়া  
পারি ~~পূর্ব~~ তোব প্রতি অগ্রসর হইতেছে! হায়!

শ্রীবাণী - আমি আর কি করিব? (গোপন্য - শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
~~নির্ধারিত~~ নির্ধারিত মুক্তি-অংশ্য প্রাপ্তি কালিয়া গোপন্য পাপীও  
আব নবকাল <sup>লাগি</sup> লাগি তোমার অবসর না থাকায় ~~এ~~ মুক্তিক্রমা  
মেদ প্রকাশ <sup>লাগি</sup> লাগি ) ॥ ২৬ ॥

কুন্দলতা - নানিতে! ~~হে~~ দেহ, ~~হে~~ দেহ, সজ্জাতি-এই দুবাতা  
হওয়া হইয়া হারিৎক পরিচালন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের  
মহত মুক্ত কবিবার <sup>নিমিত্ত</sup> ~~নিমিত্ত~~ বিক্রম প্রকাশ করিতেছে।





মোহনমাসী - জোতামারত বৃদ্ধাকর্ষনশ্রমই রেখার লীবনমহে  
 আকর্ষন করা হয়েছিল। ~~এই~~ <sup>৩১</sup>এই মৃত শরীরটি অদা  
 বৃদ্ধাবলৈর শ্রুমান মলৈর পারলৈ ~~এই~~ <sup>৩১</sup>অবৈর, উপাখ্যাসী হয়েল।  
 (পুনরায় বিশেষভাবে দর্শনপূর্বক অর্চন ~~এই~~ <sup>৩১</sup>দেখ, দেখ,  
 বৃদ্ধাশ্রমটি স্থানিত হওয়া এই যক্ষ বিনাম-পাপু হয়েল।  
 (পুনরায় নেপথ্যে ~~কিনননয়ন~~ <sup>৩১</sup>শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি দ্বারা অনায়াসে  
 সম্ভব এই পাপাত্মা যক্ষের সমগ্র ~~জীবন~~ <sup>৩১</sup>জীবনকাল  
 বিত্তকে দণ্ডকালে গ্রহন করিলেন ॥ ৩২ ॥

মোহনমাসী - (সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া গাননে <sup>৩১</sup>মুখে  
 প্রচণ্ড আক্ষমহন <sup>দ্বারা</sup> ~~সিনলুতা~~ <sup>৩১</sup>প্রদর্শনপূর্বক শাককে বধ করিয়া,  
 পুষ্করবর্ষনকারী দেবদর্শনকর্তৃক প্রমত্তিত হয়েল এই শ্রীকৃষ্ণ  
 আশ্রমের নয়নমূল্যলৈর আনন্দবিধান করিতেছেন <sup>৩১</sup>কৃষ্ণ  
 প্রতি কোথার মূর্তিবশত: তাঁহার সুন্দর চূড়টি স্থানিতস্থান  
 হয়েল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বামা - ভগবতি! এ দেখুন, পুনরায় শাক ব্রাহ্মকে অগ্রবর্তী  
 করিয়া অরুচবগন সফলেই ~~এখানে~~ <sup>৩১</sup>উপস্থিত হয়েলেন।  
 মোহনমাসী - <sup>৩১</sup>শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মকে এই ব্রহ্মনীয় উত্তমশ্রমটি  
 প্রদান করিলেন।

লালিতা - এ দেখুন, শ্রীকৃষ্ণ বধসামনে বিদায় দিয়া  
 একদিকে শ্রীকৃষ্ণ অনুসরণ করিতেছেন।





~~কৃত - মানসদ্বয়ের মধ্যে উৎকৃষ্ট~~ ~~এই মানস~~ ~~কৌতুহল~~ ~~এই~~  
~~কৃত - সর্বজনীন~~ ~~এই~~ ~~কৌতুহল~~ ~~(সিদ্ধি)~~ ~~এই মানস~~  
 প্রীতি প্রীতি কল উৎসব এই উৎসব।

નાનિયા - અમીન <sup>જી</sup> <sup>પ્રજ્ઞ</sup> કહે આદમ કહ્યું, જરા રહેવું !

୧୫ - ତେ ଏମନ ଚଳ, ଅନ୍ୟ କାର ଏହେ ଦୁର୍ଦ୍ଦୟାନେ ରୁଦ୍ଧା  
 ଆମରା ନିଜାମାତର ଆନନ୍ଦାବିଧାନ କରି # (ଏହେ ବାଳିଆ  
 ନିଜାମାତର) ଏହିକାଳ  
 ନିଜାମାତର ମହଲର ଗହାନ । #

২৬- শ্রী লালিতমার্ববতারৈক অত্রচূড়বর্ষান্বিত  
দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।



(ভিনটর বৃদ্ধার সাহিত বাক্যালোচন করিতে করিতে পোন্নমাসী ব্রবেশ)

পোন্নমাসী - আহা! বজরীর এই শেষ মুহূর্ত কেন অতীত হইল ?  
 দেয়, দেয় <sup>১</sup> হইতে সূর্যকপল পরভের প্রকাশদ্বারা  
 উদয়-নিবির তটভাগকে উদ্ভীষ্ট হইতে দোমিমা চন্দ্রকপ  
 সিংহ আসহেতু চন্দ্রনিভের ন্যায় পাণ্ডুভাব ধারণ করিয়া  
 অস্তাচলে প্রবেশ করিতেছে ॥২॥

বৃদ্ধা - ভগবতি! মহাসমুদ্রের স্রব্ধের ন্যায় এক কোলাহল-  
 খণ্ডে প্রবল করিয়া ব্যস্তভাবে এখানে উপস্থিত হইয়াছি; <sup>১</sup> (সেই  
~~কতক~~ বসুন হেঁসা কি)?

পোন্নমাসী - বহুমে বৃন্দে! ~~এবিসব~~ <sup>কি</sup> হেঁসা <sup>কি</sup> তোমার কন-  
 সমীপে উপস্থিত হইয়া নাই ?

বৃদ্ধা - ভগবতি! জাহা কি ?

পোন্নমাসী - বৃষাগুরের বিনাশহেতু যাহার সৌখ্যবানী  
 অত্যন্ত বর্ধিত হইয়াছিল <sup>১</sup> সেই কেনী <sup>১</sup> দেতাকে মতকল্য ~~শীক~~  
 অপূর্ব পরাক্রমসিহকাবে নির্ধিক করিয়া গোষ্ঠে বিবালমান  
 হইলে, রাজা-ক্সের আদেশে অক্ষর নন্দভবনে  
 আনমন করিয়াছেন; সেই রাজসেবক অদ্য সূর্যোদয়  
 হইলেই অসমসহ শীককে সম্মুখায় নইয়া থাকিবেন।

১ কবিতা

বৃন্দা (অনকাল মোহনভাব অমরান দীর্ঘ ঠেক নিশ্বাস-পাণ্ডিত্য-  
 পূর্বক বিস্ময়ভাব) <sup>১১#</sup> হায়! অকুর যদি শ্রীকৃষ্ণকে মগ্নবায়  
 লইয়া যান, তাহা হইলে আমি আর কাহার <sup>নিমিত্ত</sup> বনমধ্যে  
 নবীন কুঙ্ক নিৰ্ম্মাণ করিব? আর কিহেতুই বা তমার  
 আশ্রয়স্বরূপে পুষ্পশয্যা রচনা করিব <sup>১২#</sup> কিহেতুই বা  
 অসময়ে সৌরভযুক্ত নজকে ঠেংখুল করিব? ॥ ২ ॥

মোহনমাসী - (ব্যগ্নিতভাব) <sup>১৩#</sup> প্রভাত হইবার ভয়ে  
 ভয়-কাতর <sup>১৪#</sup> উঠে: স্ববে হোদন-পরাযণী সুলোচনা  
 মোহনমাসী অকুরের প্রতি কোমল প্রকাশ করিয়া আকুল-  
 নয়নে ক্রান্তি জাগরন করিতেছে <sup>১৫#</sup> ~~কিহেতুই~~ এহে  
 সময়ে রজনী অনকালের ন্যায় <sup>সম্মতি</sup> ~~সম্মতি~~ ভাবে অতীত হইয়া  
 গেল। হা দেব! তোমাকে বিক ॥ ৩ ॥

বৃন্দা (অশ্রুবর্ষনসহকারে) <sup>১৬#</sup> হায়! অকুরকণী এহে  
 মন্দর-পর্বত অম (মোকুলে অমন, পক্ষান্তরে <sup>১৭#</sup> ~~সম্মতি~~ সম্মতি  
 ধ্বনন) লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকণী চন্দ্রে হরন <sup>১৮#</sup> ~~এই~~  
 বিরহ-দুঃখকণ কাল-কুণ্ডের বিস্তার করিয়া এহে সুবিধিত  
 মোকুলকণ মাগরকে <sup>১৯#</sup> ~~বিপ্লব~~ করিল ॥ ৪ ॥

মোহনমাসী - বৎসে! চল, অস্থান হইতে আমবা  
 নন্দমহাশয়কে পূরদ্বারে গমন করি।



ଲୋକେ କାହିଁ - ବଢ଼ିଲେ ! ଶେଷର ବିଚାର-<sup>ହୃଦ</sup>ବିବେଚନା ହୁଏ  
 ବ୍ୟାକୁଳା ହୃଦୟ କ୍ୟାସନାର ବିଳାପେର ସମ୍ମୁଖେ କେବେ ବସାଏ  
 ଜ୍ଞାନିତେ ପାଏ ନାହିଁ ।

বুঝা- হাঁ! আপনি সত্যই বলিয়াছেন; ~~এই~~ <sup>এই</sup> ~~ইতি~~ <sup>ইতি</sup> তাহা বর্ণন  
করুন।

পোনশাসী- (লাগলার ডেউ ~~হি~~ <sup>হি</sup> হে হৃদয়! এ দেহ, ববিমত্তন  
উদয়- গিরি হইতে সঙ্গর উদনত হইলে অঙ্গুর হৃদয় হইয়া  
ব্রহ্মরসে মায়া কালীন শাস্ত্রানিক বচন পাঠ করিতেছে;   
অতএব বসন্ত-এই অঙ্গুর (যে পর্যন্ত) পুরসমূহের অঙ্গভাগ-  
দ্বারা ধরনীতল বিদারণ করিতে করিতে <sup>না</sup> জোয়ার বিদায়ক  
হইয়া, জোয়ার পূর্বেই তুমি স্বয়ং বিদীন হও ॥ ৭ ॥

বুঝা- এমন ভাষা কী বিলাপ করিতেছে, জোয়া আমবা  
শুনিল। ~~হি~~ <sup>হি</sup>

(নেপথ্যে ~~হি~~ <sup>হি</sup> হে ~~জো~~ <sup>জো</sup> জীবন-বিহীন! জোয়ার প্ৰিয়তম সঙ্গর  
বসন্তের উপবেশনস্থানে আবেশন করিতেছেন! হায়!  
তথাপি তুমি এই মূঢ়স্বায় লরীর কপ নীড় পরিভ্রাম  
করিতেছনা ॥ ৮ ॥

পোনশাসী- (বানাদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) বৎস! চন্দ্রাবলী  
শ্রীকৃষ্ণের মৰ্য্যাহকালে পরিধানে উপযোগী শাল্য রচনা  
করিতেছে; ~~এ~~ <sup>এ</sup> ~~অঙ্গুর~~ <sup>অঙ্গুর</sup> ~~হৃদয়~~ <sup>হৃদয়</sup> পদ্যের যে ডেউ জোয়ার হৃদয়ে  
শাল্য অর্পন করিল, জোয়া প্রবন কর।

(নেপথ্যে) ~~হি~~ <sup>হি</sup> হে চপলে! এ দেহ, জোয়ার সঙ্গ-প্রিয়



চক্ষুমানি শীতল অমৃতের নখে আঘাত করিয়াছেন ! হায় !

তুমি তুমি এমনও মুখখানার চিন্তা করিয়া বসিয়া বসিয়া ?

হায় বসিবে চক্ষুমানি ! <sup>কি</sup> গোপালীমানেব গভীর উচ্চস্ব-  
 যুক্ত দীর্ঘ বিলাপ সমুদ্র <sup>কি</sup> চতুর্দিক হইতে <sup>কি</sup> তোমার কন বিষয়ে  
 প্রবেশ করিতেছেন ? ॥১১॥

মোহনমায়ী (উদ্বেগের সহিত) <sup>১০।#</sup> হায় ! হায় ! সখীর এত আশ্রয়  
 ব্যর্থ প্রদান করিয়া চক্ষুমানী অহুস কাঁদুনা হইয়া  
 পড়িয়াছে <sup>১০।#</sup> তাঁহার কবকমল হইতে অশ্রুমাণ্ডিত মাল্য  
 স্নানিত হইয়া পড়িতেছে ! আর, স্বয়ংও এক অদ্ভুত তপস্ভাষ  
 ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া হইয়াছেন ॥১০॥

বৃন্দা - দেখুন, দেখুন ! চক্ষুমানীকে এত অচেতন দশা হইতে  
 রক্ষার অশ্রুভাগে স্থাপন করিয়া পদ্ম বিলাপ করিতেছে ।

(নেপথ্যে) <sup>১১।#</sup> হতালো ! জনকালের <sup>নিমিত্ত</sup> চিত্ত স্থির কর ;  
 নন্দন কোন একটু বিস্তার কর ; হায় হায় ! নির্দিষ্ট অক্ষর  
 ব্রহ্মের অশ্রুমানকে <sup>নিমিত্ত</sup> অশ্রু মগনের <sup>নিমিত্ত</sup> উদ্ভট করিতেছে ॥১১॥

মোহনমায়ী - হায় বৎস ! শ্রীরাধাকে দোষিতে না পারিয়া  
 আমার বড়ই আশ্রয় হইয়াছি ।

বৃন্দা (দক্ষিণ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) - হা যিক ! হে দেখুন,

<sup>১২।</sup> বিদ্যামা প্রভৃতি সখীগণ শ্রীরাধার নিকটে-শ্রীকৃষ্ণকে

মমুখ্যায়িতার কথা প্রকাশ করিতে পারিতেছি না! ~~আবার~~  
~~কি বলি~~ প্রকাশ না করিয়া ও থাকিতে পারিতেছি না!  
 এতাবস্থায় তোমরা এক নিমিড <sup>জোলে</sup> জড়তা ~~দেখ~~ আশ্রয় হইয়া  
 চারিদিকে পরস্পরের কানে-কানে অধীরভাবে কথা বলিতেছে ॥  
 পোনরাস্তী (মেদসহকারে) <sup>১২।</sup> হৈ সুমোচনে! নিমেষ-অনিত  
 বিশ্বকর্তৃক যাঁহাব ~~ক~~ দর্শন ~~ক~~ সুখ শ্রেয় বাধা <sup>১৩।</sup> লাগু  
 হইলেই তুমি তৎকালে নিমেষবিহিতা শ্রীন-বর্ধন <sup>১৪।</sup> নর  
 প্রসঙ্গা করিয়া <sup>১৫।</sup> থাক, সেহে শ্রীকৃষ্ণ দেববশত: অদ্য  
 মমুখ্যায় গমন করিলে, তদীয় পুনঃ <sup>১৬।</sup> ~~সংগতি~~ হৃদয়া তোমার যে  
 মুক্তি দশা হইবে, তোমরা আমরা সুমিত পারিতেছি না ॥ ১৩ ॥  
 বৃন্দা - দেখুন, দেখুন, চারিদিকে আকাশিক কলরব হেতু  
 জীবাবী হরিণীর ন্যায় চঞ্চন <sup>১৭।</sup> হইয়া পুরীর বাহিরের  
 মাঝে উপস্থিত হইয়াছেন ।

পোনরাস্তী - অহো! জীবাবী সমুদ্রি দিব্যোন্মাদকণা  
 উদ্-ধূনা <sup>১৮।</sup> দশা লাভ করিয়াছেন; যেহেতু বহনভাবে  
 পরস্পর অস্পন্দা, বিবিধ ভাষায় যানী উচ্চারণ  
 করিতেছেন ॥

(নেপথ্যে) <sup>১৯।</sup> হৈ সান্তি! বজ্রসনের সহিত ব্রজপ্রসঙ্গকে রম্য  
 উপরিভাগে বিবাকমান দোষিয়া আমাৰ পবীর ক্ষানিত হইতেছে  
 কেন? পান্থবীহে বা প্রবিত্তে কেন? আর, এই কদম্ব বৃক্ষ <sup>২০।</sup>  
 ক নৃত্য <sup>২১।</sup> প্রতিছে কোঁ ॥



~~বুঝি কারিগর ডেকে ৥ ১৪ ৥~~

মোনমাগী - <sup>১৭শ</sup>নালিতা কী বানিতেছে, ওয়া আমায় প্রবন  
কারিবে ।

(নেপথ্য) সাসী! রাখে! বিষয়া হইবে ওনা, হৈয়া পর্বত-  
পবিত্রতার আরম্ভ হইল ।

মোনমাগী - শ্রীমাদিকার ডেকে ওনা খাটকে ।

১৫ (নেপথ্য) হৈ সাসী! আমি এখন হৈ এহে ~~সকল~~ ব্যাপার  
সম্পূর্ণ ক্রমে জানিতে পারিয়াছি; তুমি আর চতুর্থতঃ ~~দ্বিতীয়~~  
দ্বারা হৈয়া কতটুকু গোপন করিবে? এহে দীন জনের  
শ্রীহরিবিরহুঁয়া খাটপাঠিত হইবেনা; কারন, আমায়  
জানি <sup>কি</sup> কতদেশে নিষ্ঠুর হইয়া হৈয়া কাহিবে? ৥ ১৫ ৥

~~বুঝি - বিজ্ঞান যেন কিছু বানি বৈন বানিয়া দেয়া~~

বুঝা - ভগবতি! দেয়া খাটকে, বিজ্ঞান যেন কিছু  
বানিতে হৈলু হইয়াছে ।

(নেপথ্য) <sup>১৬শ</sup>হৈ সাসী! তোমার প্রিয়তম <sup>১৬শ</sup>কংকে বধ করিয়া

X ~~মদোদী~~ কানে হৈ তোমার মিত মিলিত হইবেন;

অতএব তুমি আর বিজ্ঞানকুল হইয়া ধূনা অবলম্বন  
করি ওনা; কারন, তুমি মহনশীলা <sup>ললিতা</sup> ~~ললিতা~~ নার

অগ্রনয়া ৥ ১৬ ৥

মোহনমাসী - যে গুন, শ্রীধারী কী বলিতেছেন ।  
 (নেপথ্যে <sup>১৭১১</sup> ~~হুজুর~~ হুজুর! মাগি! তুমি আমার গুন কী গুন  
 করিতে করিতে গুফু মুখী হইয়া এই <sup>হুজুর</sup> নিরান্না অন্যের প্রতি  
 আর আশ্রয় রচনা করিও না; এ দেখ, বখচকের  
 প্রান্তভান <sup>নিবৃত্ত</sup>, অতিকঠিনা ভূমির ও মধ্যভান <sup>বিদ্যার</sup>  
 করিতেছে (পক্ষান্তরে - আমার অতিকঠিন <sup>হুজুর</sup> সাহসুতার অভ্যুত  
 বিদ্যার <sup>বিদ্যার</sup> করিতেছে) ॥ ১৭১ ॥

মোহনমাসী - অহো! কমল-লোচন শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্রাশ্রয়  
 সমুদ্র চিত্ত হইয়া চকোর-নয়না শ্রীধারী এক অপূর্ণ  
 অর্ধেক হুজুর <sup>১৭১২</sup> অবনমন করিলেন ।  
 হুজুর <sup>১৭১৩</sup> হুজুর! শ্রীধারী কমল ও বা ঠেচকারে কখন করিতে  
 করিতে বধের সম্মুখে মড়াগাড়ি করিতেছেন; কমল ও বা  
 শ্রীধারীর মুখের প্রতি অক্ষপূর্ণ দৃষ্টি নিষ্কল করিতেছেন;  
 কমল ও বা দণ্ডদ্বারা তুন ঠেজালন করিয়া বনদেবের  
 সম্মুখে ছু-পাতিত হইতেছেন! এইরূপে তিনি কাহাকে না  
 করনা প্রায়-পাতি নিষ্কল করিতেছেন ॥ ১৭২ ॥

মোহনমাসী (অক্ষপূর্ণ নয়নে) <sup>১৭১৪</sup> হুজুর! যিনি শ্রীমদগী-  
 পনের সম্মুখে ও কমল ও শ্রীকৃষ্ণের অর্ধ-গত সৌভাগ্য  
 প্রতি লক্ষ্য করেন নাই, সেই শ্রীধারীকে যে সমুদ্র









২৫#  
 (নেপথ্যে) হে মাধব! সেয়ে নন্দকুল চন্দ্র কোথায়? সেয়ে  
 শিশি পুচ্ছ ধারী কোথায়? সেয়ে গভীর-মুখনীকিনিকারী (কণ্ঠ)  
 কোথায়? সেয়ে রেশনীল কাণ্ড (বল্লভ) কোথায়? সেয়ে বাসবস-  
 নতক (দীপ্ত) কোথায়? জীবকুলের বন্ধক সেয়ে মহোদধি- (দীপ্ত)  
 কোথায়? আর, অম্লার পবন সুহৃদ সেয়ে মহাবল্লভে বা  
 কোথায়? হাথ! বিধি! তোমাকে বিক ॥ ২৫ ॥  
 পোনে মাগী - অম্বা, কি কহে! এক দুর্নিবার মঙ্গলিক কন্যা  
 মূর্তিমান হইয়া উপাসিত হইতেছে! সেহেই অম্বা নহে  
 অম্বার মস্তুর প্রস্থানই হিত কর।

বৃন্দা - ওগো বার্তা! মুম্বাকে অম্বালে আনিতে রেজা করি।  
 (এই কালে উভয়ই প্রস্থান) #

২৬#  
 ২৬ বিকল কণ্ঠ

২৬#  
 (অনন্তর সখী দুগ্ধন কর্তৃক আশ্বাসিত হইতে  
 প্রীতি প্রকাশ করিতে)  
 মাধব! (কন্দনময় কণ্ঠে) হে সুসুখ! আমি কন পুটে-  
 দ্বারা স্বচ্ছন্দভাবে প্রিয়তমের নন্দ বচনামৃত পান করি-  
 নায়ে! তাহার মুখকমলের কাণ্ড (নিঃশঙ্কভাবে)  
 দর্শন করি নায়ে! আর, তাহার বক্ষস্থলকেও অঙ্গা-  
 ক্রমে আলিঙ্গন করি নায়ে! সজ্জাতি- অম্বার মন:

\* নারদের সর্বসমুদয়ের অবতারের পূর্বে নারদের নাতিমুখ্য পদেই হইবে মুম্বা  
 প্রকৃষ্টে গতি নারদ অংশ।

~~সেই মুহূর্ত্ত~~ বারম্বার দেখা চিত্তা করিয়া অনুরে  
 সীতিত হইয়া বিদীন হইতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশাখা - মাগে! শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যক্ষমুখোক্তি জানিয়াও তুমি

(সেই দুঃখানল-শিখায় (নিজকে) নিঃশব্দ করিয়া প্রসন্নমনে  
 জানকে লোমহর্ষাশ্রিতে (অর্থাৎ ঘূর্টের আশ্রয়ে) দগ্ধ করিতেছ কেন?  
 (সত্যকৃত অশ্রয়) — ১৭#  
 মাগে! শ্রীহরির চিত্ত আর্জনের প্রতি কখনো তির্যক  
 পারিপূর্ণ বানিয়া অমাত্য গোপাঙ্গনা-মনের পাশে তাঁহার দর্শন-  
 নাটকের সম্ভারনা আছে? কিন্তু আমার ~~স্বর্গ~~ বন্ধন<sup>১</sup> ভেদনকারিণী  
 শঙ্করুপা এই দাক্ষন্য বিরহ-বেদনা আমার <sup>২</sup>জাহ্নবী সৌভাগ্য-  
 বৈশ্বকর্ম্ম করিতে পারিতেছেন ॥ ২৭ ॥

(এই বানিয়া অতিশয় ক্রম্ভার আউনয় করিতে করিতে)

১৮# হায়! পুটলাক অপেক্ষাও উত্তাপজনক, বিষবান্ধি অপেক্ষাও  
 মোহজনক, বজ্র অপেক্ষাও দুঃসহ, হৃদয়বিদ্ধ শাস্ত্র অপেক্ষাও  
 আতশয় উত্তর<sup>৩</sup> এবং প্রবল বিমূঢ়িকা যৌনসমূহ হইতে ও তীব্র  
 এই শ্রীকৃষ্ণবিরহ<sup>৪</sup> জনিত <sup>৫</sup>উৎকর্ষে সন্তাপ অদ্য আমার  
~~স্বর্গ~~ মানসমূহকে অতিবিক্রমে ভেদ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

(এই বানিয়া মৃতকালে বোধন করিতে নানিলেন)

(১৯# হায় বিষ্ণু!  
 (নেপথ্যে) অদ্য পরাক্রম<sup>৬</sup>ক প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীহরি  
 দূরে চলিয়া যাওয়ায় শ্রীরাধিকার<sup>৭</sup> <sup>৮</sup>চিত্ত দুঃসহ লোক-পাণ্ডু দ্বারা



৮৩

বিজ হইয়াছে; <sup>মহা</sup>অতএব হে আর্মচারিতে! আপনি কোন কপোরে  
তাঁহার বারী লম্বাইবেন? এই দুঃখলীড়িতা স্বপ্নকাল এখানে  
যমেছতারে ভুলি নুহন <sup>৩</sup>এই কাতরবারে বোদন করুন ॥ ২০ ॥  
নলিতা (নেমখ্যাতি মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া স্বপ্নত) হে বৃন্দে! তুমি  
শ্রীরাধিকাকে নিবারণ করিতে উদ্যত। মুখরাকে নিবারণ  
করিয়া অতি উত্তম কার্য করিয়াছ।

बार्था (रून बाय हक बाकी के दर्शन करिबा आर्जन प्रिकार) -

২০০ হে চন্দ্রবাহি! তুমি পূর্বা দিক্ হইতে বহ্নীত আগমন করিয়াছ,  
 সেই হইতে মন হইতে  
~~অতঃপর~~ অতঃপর নিষ্কমরে তোমার নয়নমুগ্ধলীলোচ্চর  
 হইয়াছেন; সুতরাং তাঁহার বাক্য বলা ॥ হায়! যাহা পিতৃপুত্র  
 প্রভুর ব্রহ্মসত্যজনিত পরিশ্রমেব অপনোদন করিতেছে?  
 আর কেহ বা তাঁহার মন্ত্যাদিতে পশুজুর-বচনাদির  
 পরিচয় (অন্যথা) সজ্ঞাদান করিতেছে? ॥ ৩০ ॥  
 নানিভা - প্রিয়সাম্য! যে দেশ, কদম্বতরুর অশ্রুতাপে ঠেসবিশিষ্ট  
 কামর-বাগ অতঃপর ~~হই~~ যেন বিবাহিনীমল্লের আত্মীয়রূপে  
 মধুরা-ময়নের মত ঠেসকটা প্রকাশ করিতেছে।

वायु (अम्लसांद्रता) = ~~२२.४ लीटर वायु १ ग्राम अम्ल~~

১৭) দেব বায়ম কুল-গিরি বায়ম নর স্বাতঃ! ছুমি-এই মোক্ষ ইহেত  
নিগমন পুষ্কর বৃন্দাবন চন্দ্রের নিকটে থাকে যা তাঁহা হইবে

নামটিকে লাবি হোক তোমার নাম <sup>৩২</sup> লাবিকে! তুমি যে সীমাবদ্ধ দুর্জী দেয়া আমায়  
 পূর্ব লাবিত দাবি নাই; তাই-এমন অন্য কথা লাবিতান করিয়া প্রথমতঃ; ইহা  
 লাবি করিয়া বন <sup>৩৩</sup> তিনি কি এমন সেয়ে দেয়া <sup>৩৪</sup> ফলে <sup>৩৫</sup> পূর্বক <sup>৩৬</sup> গাওর  
 নারের দান লাবিত <sup>৩৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৩৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৩৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>১০০</sup> ~~আমায়~~

৮২

অভিবা দন করিয়া এই বার্তা নিবেদন করিবে <sup>৩৩</sup> ~~কি~~ <sup>৩৪</sup> ~~হে~~ <sup>৩৫</sup> ~~নাগর~~  
 চন্দ্র! তোমার বিরহ <sup>৩৬</sup> ~~অনিত~~ <sup>৩৭</sup> ~~অনন~~ <sup>৩৮</sup> ~~প্রান~~ <sup>৩৯</sup> ~~কণ~~ <sup>৪০</sup> ~~পশুকে~~ <sup>৪১</sup> ~~দুহীন~~  
 করিবার <sup>৪২</sup> ~~অন~~ <sup>৪৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৪৪</sup> ~~অবীর~~ <sup>৪৫</sup> ~~কণ~~ <sup>৪৬</sup> ~~পূহে~~ <sup>৪৭</sup> ~~প্রদীপ্ত~~ <sup>৪৮</sup> ~~হইয়া~~  
 উঠিয়াছে; অতএব তুমি সস্ত্র <sup>৪৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৫৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৬৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৭৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৮৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯০</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯১</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯২</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৩</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৪</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৫</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৬</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৭</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৮</sup> ~~আমায়~~ <sup>৯৯</sup> ~~আমায়~~ <sup>১০০</sup> ~~আমায়~~

দেহত্যাগ করিয়া বিরহ জ্বালা হইতে রক্ষা পাইবে) ॥ ৩০ ॥  
 (এই বালিয়া কন্দন করিতে করিতে সঙ্গত্বে <sup>৩১</sup> ~~অন~~ <sup>৩২</sup> ~~অন~~ <sup>৩৩</sup> ~~অন~~ <sup>৩৪</sup> ~~অন~~ <sup>৩৫</sup> ~~অন~~ <sup>৩৬</sup> ~~অন~~ <sup>৩৭</sup> ~~অন~~ <sup>৩৮</sup> ~~অন~~ <sup>৩৯</sup> ~~অন~~ <sup>৪০</sup> ~~অন~~ <sup>৪১</sup> ~~অন~~ <sup>৪২</sup> ~~অন~~ <sup>৪৩</sup> ~~অন~~ <sup>৪৪</sup> ~~অন~~ <sup>৪৫</sup> ~~অন~~ <sup>৪৬</sup> ~~অন~~ <sup>৪৭</sup> ~~অন~~ <sup>৪৮</sup> ~~অন~~ <sup>৪৯</sup> ~~অন~~ <sup>৫০</sup> ~~অন~~ <sup>৫১</sup> ~~অন~~ <sup>৫২</sup> ~~অন~~ <sup>৫৩</sup> ~~অন~~ <sup>৫৪</sup> ~~অন~~ <sup>৫৫</sup> ~~অন~~ <sup>৫৬</sup> ~~অন~~ <sup>৫৭</sup> ~~অন~~ <sup>৫৮</sup> ~~অন~~ <sup>৫৯</sup> ~~অন~~ <sup>৬০</sup> ~~অন~~ <sup>৬১</sup> ~~অন~~ <sup>৬২</sup> ~~অন~~ <sup>৬৩</sup> ~~অন~~ <sup>৬৪</sup> ~~অন~~ <sup>৬৫</sup> ~~অন~~ <sup>৬৬</sup> ~~অন~~ <sup>৬৭</sup> ~~অন~~ <sup>৬৮</sup> ~~অন~~ <sup>৬৯</sup> ~~অন~~ <sup>৭০</sup> ~~অন~~ <sup>৭১</sup> ~~অন~~ <sup>৭২</sup> ~~অন~~ <sup>৭৩</sup> ~~অন~~ <sup>৭৪</sup> ~~অন~~ <sup>৭৫</sup> ~~অন~~ <sup>৭৬</sup> ~~অন~~ <sup>৭৭</sup> ~~অন~~ <sup>৭৮</sup> ~~অন~~ <sup>৭৯</sup> ~~অন~~ <sup>৮০</sup> ~~অন~~ <sup>৮১</sup> ~~অন~~ <sup>৮২</sup> ~~অন~~ <sup>৮৩</sup> ~~অন~~ <sup>৮৪</sup> ~~অন~~ <sup>৮৫</sup> ~~অন~~ <sup>৮৬</sup> ~~অন~~ <sup>৮৭</sup> ~~অন~~ <sup>৮৮</sup> ~~অন~~ <sup>৮৯</sup> ~~অন~~ <sup>৯০</sup> ~~অন~~ <sup>৯১</sup> ~~অন~~ <sup>৯২</sup> ~~অন~~ <sup>৯৩</sup> ~~অন~~ <sup>৯৪</sup> ~~অন~~ <sup>৯৫</sup> ~~অন~~ <sup>৯৬</sup> ~~অন~~ <sup>৯৭</sup> ~~অন~~ <sup>৯৮</sup> ~~অন~~ <sup>৯৯</sup> ~~অন~~ <sup>১০০</sup> ~~অন~~



বিশ্বাস (স্বীকার) অনুষ্ঠান - জানতে! দুই সপ্তাহ একই কোন  
উপায় আবিষ্কার করি যাতে বিশ্বাসের আনন্দ প্রতি বৈদ্যনা-  
তবর্ণে স্মৃতি কালের <sup>নিমিত্তে</sup> <sup>শিথিল</sup> ~~অন্য~~ উপস্থাপিত হয়।

નાનિજ (સીરાસીર નિજલે યાત્રેયા સંસ્કૃત જામાય) -

୭୪। ହେ କମଳ-ନୋଚନେ ! ଆମରା ମନ କରିତେହି ଯେ, କୋଡୁକଲୀନ  
 କଳା-ନିପୁନ ଶ୍ରୀହରି ସମ୍ପଦେ କମଳାଃ ଅମୃତାଦି ମୟୀ ଏକ  
 ବିଚିତ୍ରା ସାମା ରଚନା କରିয়া ଆମାଦେବ ପ୍ରାତି ଆତିମୟ  
 ମାରିହାସ ପ୍ରକାଶ କରିତେ ଦେନ ! ସନ୍ତୁତଃ, ଯେହେତୁ ତିନି  
 କମଳ ଓ ବୁଦ୍ଧାବତାର ଏତାତ୍ତବତାମ ମାରିତାମ କରିତେ  
 ମମତା ନାହିନ, <sup>ମୋହ</sup> ~~କିନ୍ତୁ~~ କି ହେ ମାରି ! କୁଞ୍ଜ ଯାହି ଆଦି ଅମୃତ  
 କରା ଯାଏ, ତାହା ହେତେନ ଶ୍ରୀଧର ଡାହାଙ୍କେ ଦେମିତେ ମାରିବ ॥ ୭୪ ॥

ବିଜ୍ଞାନ - ଜାଲିତେ ! ସାବୁ, ସାବୁ, ମତରେ ତୁମ୍ଭି ବୁଦ୍ଧିମତୀ ।

ৱাৰী - তে অমীমুগল ! অজিহে দেৱা অসমুখ নাহ ; তব  
 চল, তাঁহাব অত্মজন কৰি।

(এই কণা প্রবিশ্যন্ন পৃথকী অক্ষাণে হবিনী মনঃক দর্শন করিয়া  
অক্ষপূর্ন নখনে টেক্ষর <sup>৩৫</sup> হবি হবি! হে হবিনী মন! যেহেতু

নিরন্তর নিরাদিত মুরলীর ~~কর~~ সুমধুর কাকলী শ্রবণে জোমাদেব  
সুখ হইতে সুখজনক ছন্দ মাস অধিভুক্ত অবস্থায়  
সন্নিহিত হইয়া পাড়িতোছে, <sup>সেই</sup> ~~অতঃপর~~ জোমদা-এখানে

চিত্তহারা শ্রীহরিকে নয়ন-কোণে অতিমিলনে লাভ  
করিয়াছ কি ? ॥ ৩৬ ॥

(এই বানিমা <sup>অন্যদিক দৃষ্টি</sup> ~~অন্যদিক দৃষ্টি~~ অটোহাস্য সহকারে )

ওহে মমুরি! কুটিলতা ত্যাগ করিয়া শীঘ্র বন - মাংসার  
মুরলী-স্বনি তোমাদের নিকটে নবীলনবরত্নাত্মক মণ্ডীর  
মণ্ডীর অপেক্ষা ও <sup>অনুভূত শ্রীভক্তির</sup> ~~অনুভূত শ্রীভক্তির~~ সেই শিশুপুষ্টিভাষারী-  
শ্রীহরি এখানে কোন্ কুণ্ডে আত্মসম্পন্ন করিয়া অবস্থান  
করিতেছেন ? ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বামা (ভেদমুক্ত সহকারে দৃষ্টিপাত করিয়া) - এই যে  
শ্রীমদমুরি ~~কুণ্ডের~~ কুণ্ডের তীরবর্তী নিকুণ্ডার্থে  
ওহে ~~বিশ্বামা~~ দেখা যাইতেছে ।

বাধা (সমুদ্রসহকারে গ্রহণ করিয়া আশ্রয় করিতে করিতে  
অতিমিলন-সহকারে) <sup>ওহে</sup> ~~ওহে~~ ওহে! তুমি পূর্বে  
শ্রীহরের বক্ষোদন্ত কোমলত্বনির প্রভায় অদীভা হইয়া  
বিবাল করিয়াছ; আর, এমন ~~বীহর~~ এই কুণ্ডের  
পরে আবুল্লা হইয়া কুমি মুগ্ধন করিতেছ ? ॥ ৩৭ ॥

নাদিতা - অনুসন্ধানের অভিনিবেশে ~~অনুসন্ধান~~ ~~অনুসন্ধান~~  
হা জানিয়া ~~অনুসন্ধান~~ ~~অনুসন্ধান~~ পথের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া  
আমরা যে সমীক্ষণীসাতের নিকটে আসিয়া পড়িয়াছি ॥









(পুনরায় নিষীকন করিয়া) অহো! কনককারলক্ষ্মী  
জলের নিসারূপ মরান্ একমুহুরে পুন হইয়া  
হানি যে লোভভাবের দ্বারন করি তেছেন। (এই কথিত  
হুতাশু নিহইয়া <sup>৪১</sup> ~~৪২~~ হৈ মোর ~~কন~~ ! তুমি উন্নত পূর্ণ সমুদ্রতরা

(ଅଳ୍ପ ସମୟରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେବା ପାଇଁ ଚଳନ-ନମାଣ ଗୀତ ! ଏହି ଗୀତ  
ମଧୁସୂଦନ କଳସୁତଙ୍କ ଦେହରେ ସୂଚନା ସିଦ୍ଧି ମଧୁସୂଦନଙ୍କ  
ଅନ୍ତରାଳରେ ଆତ୍ମାର କଳାମୟ ହୃଦୟ ଗିରିନୀ କବିତା-  
ହିମାଳୟ ॥ ୫୭ ॥ (ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗ ଦକ୍ଷିଣା କଳାମୟ ହୃଦୟ)

[illegible]



(স্বামী!

লালিতা - <sup>তাহার</sup> ~~স্বামী~~ হইলেন <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ কতক  
না <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন।  
স্বামী (লালিতার কবিতা <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন) <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন!  
স্বামী, স্বামী; <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন, <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন  
হইলেন <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন; <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন  
পূর্বক <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন <sup>১৮০৭</sup> ~~১৮০৭~~ হইলেন। (এই লালিতা নিকট  
যাইয়া কথাসম্বন্ধে <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন! হইলেন <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন  
স্বামিত <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন! হইলেন <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন  
তমাল-তরু! হইলেন <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন  
হইলেন! হইলেন <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন <sup>৮৫/১</sup> ~~৮৫/১~~ হইলেন  
অনুর নহে! অহা! বিবাহে স্বামী-লালিতা সকলকে যে  
বিবাহিত হইয়া গেল! ৮৬॥ (এই লালিতা মূর্ত্তা হইলেন)  
বিশ্বাস (আবেশ-সম্বন্ধে) - লালিতা! আমি পদে  
দল <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন  
দ্বারা <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন। (এই লালিতা লোভিতা হইলেন) #  
(নেপথ্যে) <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন! <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন  
দেয়দামার উদয় দেখিয়া মানসী পদাও ক্ষত:  
সম্মুখ <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন! অহা, স্বামী <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন  
অশ্রুত. যাহার <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন <sup>৮৭/১</sup> ~~৮৭/১~~ হইলেন,

(ନାମିତାଙ୍କୁ ଦୀର୍ଘନିଃଶ୍ଵାସ ଭାବେ କହିବା ସୁଅ ନତ କରି ଲେନ) =

(এই বান্ধা লালিত্ব পদ প্রাপ্ত পাতিতা হইয়া)

लालिजा - शय ! दूरे व-कड़क जगमि हा हा हे लाल !

(एरे बालिका मुरकार मयकार कणन कनिष्ठ मयिजन)

বিলাস (মুখর নিকট-মধ্যে) - লালচে! - কি করিতে?



স্বামী (বিস্ময়ভরিত) : হ্যাঁ ! তবে তুমিই কি লালিতা ?  
 লালিতা (মদ্যমকণ্ঠে) : হ্যাঁ !

রাণী - অমো! সত্যই ত বানীতেছে; যেহেতু আমিই  
 যে রাণী! (চলুদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) তবে

निष्ठ

विष्णुदेव आनंदा बरमाज - इहनास मल पूजा चमकन  
देखते नभाल आमभादि १-अन श्री कृष्ण कर्मदूषण  
निष्ठ मानिक व रुक्म सुधा करि । / २ देवाना पुत्र-

১ সপ্তম ভাগ ৪২।#

কাঠিয়ার নিকটে বাইনা আতঙ্ক সহকারে) মজার সমস্যা  
আরো মানবিক কানিকা মহুহ স্থানিত হইতেছে কেন ?

আর, সমস্ত সুবির কোরক-বাজির বা চাবিদিকে ছিন্ন  
হইয়া পাড়িতে কেন ? আর, জাতি-পুঙ্খের সুখের প্রদর্শন  
বা এইরূপ কৃষ্ণকীর্তন হইয়াছে কেন ? হায়া! প্রকৃতক  
বুঝানো এতক্ষণ এই একি দল্লম ইমানুজ হইল ? ॥৪০॥

लालिटा ७ विष्णुका - विष्णुपते अरे वनशायि अछ ७  
 दावानलकु विष्णुकाका दक्ष अरे अछ १

বাৰী - নালিত! জানিনা, আমাৰ চিত্ত আৰু কীয়েক  
 তীব্ৰ দাবানলৰ কীড়াৰ দ্বাৰা আকাক্ষ বালিকা মান হৈছে!

५२/३७  
 ५२/३७ मिनि पूर्व पूर्व दिशातून येऊन दावा नल बांधीत  
 ठेवण्यात येऊन आहिलेन, ठेव, ठेव ठेव ठेव ठेव ठेव  
 धन्यवादात आहे ।

নালিতা—প্রিয়সাগর! এস এস! (এই নালিতা তিন জনের  
স্বপ্নের কবিতা লালিতেন।)

১৭শী (হুজুর কবর) মনে হয় শীতকাল নিজেই কবর-  
 ছাড়া মায়েছ = লেখককে দেখা যাচ্ছে। (১০১)  
 (এই কবরটা মনে পড়ল কবরটা ছাড়া মায়েছ।)

শ্রীশ্রীবিষ্ণু মহা দেবতামান আর কোমল হৃদয়াক্তি তখন  
করিতেছেন কেন? তাহাদের নমস্কে অন্যরকম বাধা দিয়া  
হইতেছেন? উদ্ভূতনার উদয় হেতু তাহারা সুস্বেদ নিষ্ঠবর্তী  
ব্রহ্মসমন্বিত লোকের করিতেছেন? আর, কি হেতুই বা  
ইহারা হাম্বারবে চতুর্দিক ভেদ করিয়া পরস্পর  
অবসন্ন হইয়া পড়িতেছেন? ১৩০।

(नमस्ते) <sup>३.२.१५</sup> यह एक छोटी सी प्रार्थना है जो जीवन के  
 प्रत्येक क्षण में करने चाहिए। इसे करने से हमें  
 कोई भी समस्या नहीं आएगी।

এই ~~অন্য~~ ~~নাম~~ গোপীকৃষ্ণা নামক নীল ন ছদ্মের কৃষ্ণাচরণ  
 ছদ্মে নাম দুই ন কবিতা শ্রীমতের নাম অথবা কবিতা  
 কবিতা ১। এতদ্বারা কে অহমের বন্ধক হয়েছেন? ১০২১

বাসী (অতীত কালিতা ও দ্বারিতা ২২২২ ২২২২ ২২২২) ২২২২

ନୀତି - ନୀତି ! ବ୍ୟାପାର ୨୩, ବ୍ୟାପାର ୨୩ ।









(ଦିନକର ହୁକାବ ଓ ମୁଖରାବ ପାଠ୍ୟ)

ମୁଖରା - ବହେ ! ବାବା କି କବିତାଲେନ ?

ହୁକା - (ସ୍ମିତ) ! ଡେୟାର, ଯିବି ବିଜ୍ଞାନାୟକ ଆଦିକ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀରେ  
ଅବଲମ୍ବନ କରିତଲେନ ।

ବାବା (ଡେୟାର ତରଫରେ ଦର୍ଶନ କାରିନା) ବିଜ୍ଞାନ !

ହୁକା ଯେ ଭାଷାରେ ଆମ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀରେ ଲେଖା ଗଲାଅଛି,  
ତାହା ତାହା ହେଲାଅଛି ଏ ଦେଶ, ତୋହାର ମନା ଶୀତ କମଳ  
ସହେ ମୁଖାବଳୀ ହେଲା ମୁଖାବଳୀ ମାତ୍ର ମୁଖାବଳୀ ବିଜ୍ଞାନ ପୂର୍ବକ ଗୋଟି  
କରିତଲେନ ।

ବିଜ୍ଞାନୀ - ଏତ-ଏବ ଗଲେ ଏବତସନ କର ।

(ଏହେ ବାଲିଆ ଡେୟାର ଗଲେ ବିଜ୍ଞାନୀ ହେଲେନ) :

ବାଲିଆ (ଡେୟାର ଗଲେ ପ୍ରକାଶ ଦର୍ଶନ କାରିନା ଡିଫିକାସ  
ମହକାରେ) ହା ବିକ୍, ହା ବିକ୍ ! ହଜା ହେଲା ! ବିଜ୍ଞାନୀ  
ଶ୍ରୀ ବାବା ବିଜ୍ଞାନାୟକ ଆଦିକ ମାତ୍ର ଗଲେ ପ୍ରକାଶ ବିଜ୍ଞାନୀ  
ହେଲେନ, କିନ୍ତୁ ମୁନବାବ ଡେୟାର ହେଲେନ ! ତାଙ୍କ  
← ଗୋଟି ଗୋଟି ଡେୟାର ହେଲା ଗୋଟି ଗୋଟି ଗଲେନ

କରି । (ଏହେ ବାଲିଆ ଗଲେ ଏବତସନ ଗୋଟି ପ୍ରକାଶ  
କରିଲେନ) :

ମୁଖରା - (ଆମ ମୁନବାବ) ହା ଦେବ, ହା ଦେବ, ହେବା କି ହେଲେ ?

ହୁକା - (କହନ-ମହକାରେ) ହା ବିକ୍ ! ଏ ହିଁ ଗୋଟି





বুঝা - যাচাই ! কে ওরুন, যেখানে ওলেন অমূল্যে অসমীত  
মিহাসন শীতলীকৃত সিদ্ধিলাভের সমগ্র কাহিনীকাল ।  
মুখবান (দুঃখের সহকারে) হ্যাঁ হ্যাঁ ! নাহিলি হারি ! তুমি  
তোমার চোলে ।

বুঝা # (অসমসহকারে) ~~হ্যাঁ~~ ! আমি এতে মজার মিহাসিক  
চিঠা করিয়া হারিদিকে আতীতীয় খুঁজাফের খানাম  
আরুন হুয়েয়া পড়িয়াছি ! যে কখন-একালে ~~মারি~~ ! কখন-  
লোচন শীতলীকৃত তোমার ~~এই একালে~~ ~~এই~~ মরন-বার্তা প্রদান করিয়া  
মে ~~শীতলীকৃত~~ হুয়েবে, তাহা বানিতে পারিনা ॥ ৫৭ ॥

(পুনঃ আকাশবাণী) ~~হ্যাঁ~~ ! হ্যাঁ ! শীতলীকৃত তোমার  
বহু-চোটকা ~~৩~~ ~~হ্যাঁ~~ শীতলীকৃত মারি ৭ জীবন-ব্রহ্মা এতে  
সুদীর্ঘ নানিও অদর্শ হুয়েয়া মজার গিৰিখান হুয়েতে  
পতিতা হুয়েলেন ॥ ৫৮ ॥

মুখবা - হ্যাঁ লালিতে ! তুমিও আমাদিগকে ~~ক~~ পরিচয়  
হুয়েলে ৭ (এই বানিয়া উদ্ভূত-সহকারে) হুয়ে ! ~~হ্যাঁ~~  
তোমাকালের খানাম খানিত এতে মজারকে মনুসাম  
জলে প্রবেশ করিয়া লীতন করিব (এই বানিয়া জলে  
অবতরণের ~~ক~~ চেষ্টা করিতে লাগিলেন) ॥ ৫

(পুনঃ আকাশবাণী) হুয়ে ! তুমি সজ্জাতি একম অনুচিত কার্য  
করিওনা ।





ତେଜ ଏକ

(ଦେଉଳର ବିକ୍ରୟର ପ୍ରବନ୍ଧ)

୨୦୨

ଡେକର - ୧/୨ ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତି ଏବଂ ଶକ୍ତିର ନିକଟେ ଯୋଗ ଦେଖିବୁତ  
ହେବା ସର୍ବଜନଙ୍କର ଏକ ହେବା ଏକ ଜାତର ଶାନ୍ତ ଏବଂ ଶାନ୍ତ  
କରିବେନି !  
ଏହାକୁ ନାନୀ ଶକ୍ତିର ନିକଟେ ନିକଟେ ହେବା ଏକ ଜାତର  
ଆମର ନିକଟେ ଆବ ଆମର ନିକଟେ ନିକଟେ ହେବା ନିକଟେ  
ନିକଟେ କରିବେନି ॥ ୨ ॥

(ସୁନ୍ଦର ହାତ ନାନୀ -) ନାନୀ କେ ନେ ଏହା ନେ ନାନୀ !

ନାନୀ - ନାନୀ ! ନାନୀ ! ନାନୀ ! ନାନୀ !

(ନାନୀର ପ୍ରବନ୍ଧ)  
ନାନୀ ନିକଟେ ନାନୀ ! ନାନୀ ନିକଟେ ନାନୀ !  
ନାନୀ ନିକଟେ ନାନୀ ! ନାନୀ ନିକଟେ ନାନୀ !

ଡେକର - ଆମର ନିକଟେ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ  
ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ  
ଆମର ନାନୀ ?

ନାନୀ - ନାନୀ ; ଆମର ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ  
ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ  
ଆମର ନାନୀ ?

ଡେକର - ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ  
ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ ନାନୀ  
ଆମର ନାନୀ ?

ନାନୀ - ନାନୀ ନାନୀ, ନାନୀ ନାନୀ ?

[illegible]

মাসী - তা'র পব, তা'র পব ?

[illegible]

অনুভব দলবিশিষ্ট লোকসমূহ তাত্ক্ষণিক-বেলাবাখী শ্রীকৃষ্ণকে  
দলবিশিষ্ট অনুভব কৰিছিলোঁ ৩ যথা—

৪। তৎকালে বঙ্গদেশে খ্রীষ্টধর্মের দর্শন কারিয়া  
দেত-ওক ব্রাহ্মদর্শন <sup>প্রচার</sup> প্রাচলিত, ব্রাহ্মদর্শন কোর্সে <sup>পাঠ</sup> ~~ব্রাহ্মদর্শন~~  
ব্রাহ্মদর্শন, ব্রাহ্মদর্শন হামবন্দিত: নওমুদ্রণের বিকাশ, ব্রাহ্মদর্শন ওষে.  
মুদ্রণ, ব্রাহ্মদর্শন পাঠ্যভাষে ধ্যান, ব্রাহ্মদর্শন ককনাইহেতু





মাসী (সংকুলতাকার) ~~উঃ~~ খানি অকল অতীত সিদ্ধির বীজাকুল  
 প্রীকুলকে আমরসংকুলে কারে সংসারে <sup>করন-</sup> ~~নিমিত্ত~~ প্রেরন  
 করিয়াছিলেন, অহো! তরে আচার্য-পত্নী নিমিত্ত  
~~নিমিত্ত~~ <sup>করন</sup> উত্তম চিত্তামীরকে পিতৃকুল  
 (সংকুল) সুলভকালে নির্ধারন করিয়াছেন। ৩১।

উদ্ধব - x মোক্ষসম্মানে পিতৃমাতৃর আচার প্রচার করিবার  
 নিমিত্ত ইহা প্রীকুলেরই চাতুরী; <sup>মহা</sup> ~~অতঃপর~~ এ বিষয়ে গুরুপত্নীর  
 কোন অপরাধ নাই।

মাসী - শুনিতে পাইনাম, প্রীকুল যমপুরী হইতে সর্বমঙ্গলচর্চ  
 আনয়নপূর্বক পুরণায় গুরুর নিকটে দক্ষিণাকুলে প্রদান করিয়াছেন।

উদ্ধব - কেবলমাত্র গুরুকেই দক্ষিণা দেন নাই, পরন্তু কেনি-  
 গুরু নিম্নোক্ত দক্ষিণা দাত করিয়াছেন; যেহেতু, আমি  
 গোকুলে এই সর্বমঙ্গলর সৌভাগ্যের কথা শুনিয়াছি।

মাসী - তবে <sup>কি</sup> ~~কেন~~ কি গোকুলে গিয়াছিলে? <sup>নিমিত্ত</sup>

উদ্ধব - হাঁ!

মাসী - ~~কি~~ <sup>কি</sup> করিতে গিয়াছিলে? <sup>নিমিত্ত</sup>

উদ্ধব - দেবী প্রোবলীকে অপরিহার ~~নিমিত্ত~~।

মাসী - তবে ~~কি~~ <sup>কি</sup> তাঁহাকে আনিলে? <sup>নিমিত্ত</sup> কেন?

উদ্ধব - (বাক্যকল্লংনয়নে) কুস্মী তাঁহাকে গোকুল হইতে  
 কুণ্ডিনপূরে লইয়া গিয়াছেন।



নামসী - চন্দ্রাবতী তো মোকুলে ছিলেন, তাহা তিনি কোথা  
হইতে অনিলেন ?

উদ্ধব - সখা! নিশ্চয় পালাব মুখ হইতে ।

নামসী - তিনি কোথা হইতে অনিলেন ?

উদ্ধব - তবীয়া আসা মাননীয়া প্রভু প্রদান মুখ হইতে ।

নামসী - হাঁ হাঁ ঠিক বটে ; তিনি কখন কাব্যরসন হইতে  
বিস্মৃত হাওয়া আর কদুদুভিকি দর্শন করিবান <sup>মিস্ত্রি</sup> ~~কি~~ মিছামুখে  
আসিয়াছিলেন ; আর, তৎকালে অন্যভিঙ্গা আসিলে মোকুলের  
সাবতীয়া বহুতর তাঁহার নিশ্চয় প্রকাশ করিয়াছিলাম ।

উদ্ধব - আর্য ! আপনার এ বিস্ময়ে কোন দোষ নাই ;  
যেহেতু আমার ন্যায় ব্যক্তিগণের প্রতি বিস্ময়ই পতিত ।

নামসী - কল্পী চন্দ্রাবতীকে নহে যাহে-যব <sup>মিস্ত্রি</sup> ~~কি~~ ~~কি~~

উদ্যত হইলে কেহই তাহার বিস্ময়ী হইলেন কেন ?

উদ্ধব - মোকুলেশ্বর দীর্ঘ দিন যাবৎ বাস্তবসনের সম্মিত  
সম্মুখায় অবস্থান করায় এবং জোশন অর্থাৎ মোবদ্বীন-  
সম্মু নিহত হওয়ায় আর কে বাধা দিতে পারে ?

নামসী - ও জোশ ! পদ্মপ্রভৃতি চারিটি কন্যাকে এখানে  
আনিলেন ~~না~~ কেন ?

উদ্ধব <sup>৭</sup> পদ্ম নন্দাভিঃ রাজ্য কর্তা, শ্যামলা মাদ্রবদ্বব





নামী - আর তাঁহারই বা আমার বিশ্বাসের অনুপ্রাণনক  
 এমনকি সোপান? যেহেতু শ্রীমতীর লক্ষ্মী দাশন্যদ্বারা  
 হেতুই তাঁহার নেপথ্যস্থ <sup>স্বাভাবিক</sup> <sup>৩</sup> দুর্ভাগ্যই হইয়াছে।

উদ্ধব - আর্য! আপনার মতই যথার্থ; আর, উপরন্তু  
 সৌন্দর্যময়ী ও স্নেহভর্য্যে আভিমান কাহুলা হইয়া  
 প্রভু শ্রীকৃষ্ণের চিত্তবিনোদনের এক উপায় আবিষ্কার  
 করিয়াছেন।

নামী - তাহা কীকথা?

উদ্ধব - সমীত-বিদ্যার প্রবর্তক ভরত-মুনির নিকটে  
 প্রার্থনা করিয়া তাঁহার দ্বারা এক অপূৰ্ণ-কণক প্রদান  
 করা হইয়াছে। আর, দেবর্ষি ধরবের ~~হস্ত~~ দ্বারা তাহা  
 তুম্বকুর নিকটে প্রেরণ করায় তুম্বকু ও নক্ষত্র নগরে  
 তাহা পাঠ করা হইয়াছে।

নামী - হাঁ; আশ্রিত ও অমন কতিপয় দিব্য পুরুষকে  
 পুষ্পবীণা সৌন্দর্যময়ীর মাহাত্ম্য আলাপ করিতে দোষনাম;  
 তাহা হইলেই হঁসাহারে স্নেহে নক্ষত্র হইবে ন?

উদ্ধব - হাঁ; যে দেখুন, কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ সখীমণ্ডলের  
 সম্বিত বৃত্তদর্শনের <sup>নিমিত্ত</sup> <sup>৪</sup> অঙ্গরাজগণিমায়া সাদীরক  
 আলিঙ্গন আকাজক করিতেছেন।

মালী - আমার কাছে-এ মুখ্যমন্ত্রী আমার কাছে কোরি।  
 ডেকার - আমার ও আমারই মোকদ্দমার মতো মনে মনে  
 মেনে নিচ্ছি। (এই মনোভাব উভয়ের ~~প্রাণ~~ <sup>প্রাণ</sup>।)  
 ২৩ বিজ্ঞপ্তি।

(অনন্তর পূর্ব বর্ণনানুসারে শ্রীমৎ রক্তর প্রবেশ)।  
 হুজ (অদম্যভাবে) <sup>২০/১১</sup> ~~হুজ~~ নীলাবতি! হা চকোর নয়নে!  
 হা চন্দ্রমুখি! হা বিদ্রোহি! হা গুণবতী-নন্দাময়!  
 হা নিমিল-ব্রহ্মলোচনাময়! হা বারি! ~~হুজ~~  
 দেবহৃৎকর দুর্ধিলাসবসন্ত: তুমি ক্ষীণ প্রাণদমা  
 নাত করিলে ৥২৥

মন্ত্রীমণ্ডল - বিশ্ববাস! শ্রীমৎ দর্শন সম্রাট অতিশয়  
 দুর্ভাগ্য হইলেও আমার নিকটে মেন <sup>১৩১১</sup> ~~আকাশ~~ <sup>১৩১১</sup> ~~বিদ্রোহ~~  
 মনে হইতেছে।

হুজ - মনে! মত মতই আমাদ্বারা এইরূপ প্রত্যাশিত  
 হইতেছি; যেহেতু <sup>২০/১১</sup> ~~হুজ~~ <sup>২০/১১</sup> ~~মুখ্য~~ <sup>২০/১১</sup> ~~শ্রীমৎ~~ <sup>২০/১১</sup> ~~বিশ্ব~~ <sup>২০/১১</sup> ~~কর্তব্য~~  
 হইয়া মন্ত্রর জনসমা হইতে হেঁচকা করিলে তাহার মতি-  
 সুদূর সূর্যমণ্ডল হইতে রূপান্তরে যে বাক্য উচ্চারিত  
 হইয়াছিল, হায় বিক! এবে বাক্যমৃতদ্বারা শ্রীমৎ



পুনর্জন্ম নীতিবিশেষে আশার অস্তুর উৎপাদিত হইয়া তাহার  
 আশার হৃদয়কে বস্তুপূর্বক বিদ্ধ করিতেছে ॥ ১১ ॥  
 (কখন কখন কোনকালে আশার পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ হইয়াছে) অতঃপা  
 নমতোদ্যত হইয়া অশ্রুর বন্যা ধাবন করিলে চকননুমা  
 শ্রীবাণী কখন কখন বস্তু আকাশন করিতেছে ॥  
 চেষ্টা করিয়া ~~কিন্তু~~ পরিত্রাণ ~~অসম্ভব~~ কর্তৃক  
 নিবারণিত হইয়া আশার প্রতি অশ্রু পূর্ণ দৃষ্টি নিষ্কল  
 করিতেছিল; কিন্তু হা বিক! কুবচিও আমি অল্পকাল  
 অপেক্ষা করিয়া মেহে সুখবীর প্রতি কোনকল অনুনয় ও  
 প্রকাশ করিনাই ॥ ১২ ॥

(দৈনন্দন উচ্চারণে পৌনঃপুনিক সুখবীর ও তাহার পক্ষাৎ  
 মন্ত্রবলম্বীর প্রবেশ)

উদ্ধব — দেব! এহে সুনিপুন দিব্য নর্তক সমুদায়কে  
 আনন্দিত করিয়াছি।

কৃষ্ণ — সুখবীর! সমুদয় তৌর্যবিক (নৃত্য, গীত ও বাদ্য)  
 আনন্দ কর।

সুখবীর — ~~নিজ~~ <sup>২২</sup> ~~আই~~ <sup>২৩</sup> চিত্রদ্বারা নীলপদ্মের সৌন্দর্যের  
 পরাভবকারী, পরমজয়মালী শ্রীবাণীর কটাক্ষবিনাস  
 জয়যুক্ত হউক। বিভূবনের বিজয়ালম্বী কর্তৃক জয়যান্য-

धारा विज्ञापक प्रयोग ३ अथ श्री कृष्ण जीनाथ देव  
 कृष्ण विनामदाय ललल विज्ञापक प्रयोग ॥ २॥

इति (सर्वप्रकाश) - एते नाम्नी प्राप्ताव इदं तत्त्व आनन्द-  
नामक ७ अति सूक्ष्मम् ।

মূলনীতি (মার্ক্স দৃষ্টিমতে) - আরও! কোন  
এক রসনীতি-রচনা মুক্ত নাচে অবস্থা দ্বারা লম্বা দূর এত  
শ্রীমতীর পক্ষত্যাগে নিষিদ্ধ কৃত্যচর্চা তুচ্ছ  
স্বপ্ন হইতে আরম্ভে গম্যন প্রেরণ করিয়াছেন।

ନଠିଆ - ଭାବ ! ଠିକ୍ ସମସ୍ତାଙ୍କ ବି ମ

[illegible]

नटी - आर्च । कोन् भूतूक अवलक्षण कविता मान  
 कविन ?

সূৰ্য্যকান্ত - আৰ্হ! দেখুন, দেখুন <sup>১৪/৯</sup> <sup>অক্ষয় কল</sup>  
পাৰিভাগ কৰিয়া নবমানিকা কুশুম্ভেৰ মাহিত মোহাব  
মিলন হইছে <sup>(২)</sup> কোকিল-কুল দীপ্তকালৰ পাৰিভাগ



নক্ষত্র বাগবিশেষক চাতুর্ঘ্য পুনরাবৃত্তি প্রদর্শন করিতে চেষ্টা  
 করিতেছেন - এবং তাত্ত্বিক-তত্ত্ব ইত্যেতে পাশুরবশি নবমমুহ  
 সম্মুখীন হইয়া প্রদর্শিত ইহা পাড়িতেছে, তাহা কখন এক  
 সমুদায়ল <sup>১</sup>কাল কোতুক সহকারে গীরে গীরে ঘাড়া-  
 প্রকাশ্য করিতেছে ॥ ১৪ ॥

নটী <sup>১</sup> ~~১~~ <sup>২</sup> ~~২~~ <sup>৩</sup> ~~৩~~ <sup>৪</sup> ~~৪~~ <sup>৫</sup> ~~৫~~ <sup>৬</sup> ~~৬~~ <sup>৭</sup> ~~৭~~ <sup>৮</sup> ~~৮~~ <sup>৯</sup> ~~৯~~ <sup>১০</sup> ~~১০~~ <sup>১১</sup> ~~১১~~ <sup>১২</sup> ~~১২~~ <sup>১৩</sup> ~~১৩~~ <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ <sup>১৬</sup> ~~১৬~~ <sup>১৭</sup> ~~১৭~~ <sup>১৮</sup> ~~১৮~~ <sup>১৯</sup> ~~১৯~~ <sup>২০</sup> ~~২০~~ <sup>২১</sup> ~~২১~~ <sup>২২</sup> ~~২২~~ <sup>২৩</sup> ~~২৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪~~ <sup>২৫</sup> ~~২৫~~ <sup>২৬</sup> ~~২৬~~ <sup>২৭</sup> ~~২৭~~ <sup>২৮</sup> ~~২৮~~ <sup>২৯</sup> ~~২৯~~ <sup>৩০</sup> ~~৩০~~ <sup>৩১</sup> ~~৩১~~ <sup>৩২</sup> ~~৩২~~ <sup>৩৩</sup> ~~৩৩~~ <sup>৩৪</sup> ~~৩৪~~ <sup>৩৫</sup> ~~৩৫~~ <sup>৩৬</sup> ~~৩৬~~ <sup>৩৭</sup> ~~৩৭~~ <sup>৩৮</sup> ~~৩৮~~ <sup>৩৯</sup> ~~৩৯~~ <sup>৪০</sup> ~~৪০~~ <sup>৪১</sup> ~~৪১~~ <sup>৪২</sup> ~~৪২~~ <sup>৪৩</sup> ~~৪৩~~ <sup>৪৪</sup> ~~৪৪~~ <sup>৪৫</sup> ~~৪৫~~ <sup>৪৬</sup> ~~৪৬~~ <sup>৪৭</sup> ~~৪৭~~ <sup>৪৮</sup> ~~৪৮~~ <sup>৪৯</sup> ~~৪৯~~ <sup>৫০</sup> ~~৫০~~ <sup>৫১</sup> ~~৫১~~ <sup>৫২</sup> ~~৫২~~ <sup>৫৩</sup> ~~৫৩~~ <sup>৫৪</sup> ~~৫৪~~ <sup>৫৫</sup> ~~৫৫~~ <sup>৫৬</sup> ~~৫৬~~ <sup>৫৭</sup> ~~৫৭~~ <sup>৫৮</sup> ~~৫৮~~ <sup>৫৯</sup> ~~৫৯~~ <sup>৬০</sup> ~~৬০~~ <sup>৬১</sup> ~~৬১~~ <sup>৬২</sup> ~~৬২~~ <sup>৬৩</sup> ~~৬৩~~ <sup>৬৪</sup> ~~৬৪~~ <sup>৬৫</sup> ~~৬৫~~ <sup>৬৬</sup> ~~৬৬~~ <sup>৬৭</sup> ~~৬৭~~ <sup>৬৮</sup> ~~৬৮~~ <sup>৬৯</sup> ~~৬৯~~ <sup>৭০</sup> ~~৭০~~ <sup>৭১</sup> ~~৭১~~ <sup>৭২</sup> ~~৭২~~ <sup>৭৩</sup> ~~৭৩~~ <sup>৭৪</sup> ~~৭৪~~ <sup>৭৫</sup> ~~৭৫~~ <sup>৭৬</sup> ~~৭৬~~ <sup>৭৭</sup> ~~৭৭~~ <sup>৭৮</sup> ~~৭৮~~ <sup>৭৯</sup> ~~৭৯~~ <sup>৮০</sup> ~~৮০~~ <sup>৮১</sup> ~~৮১~~ <sup>৮২</sup> ~~৮২~~ <sup>৮৩</sup> ~~৮৩~~ <sup>৮৪</sup> ~~৮৪~~ <sup>৮৫</sup> ~~৮৫~~ <sup>৮৬</sup> ~~৮৬~~ <sup>৮৭</sup> ~~৮৭~~ <sup>৮৮</sup> ~~৮৮~~ <sup>৮৯</sup> ~~৮৯~~ <sup>৯০</sup> ~~৯০~~ <sup>৯১</sup> ~~৯১~~ <sup>৯২</sup> ~~৯২~~ <sup>৯৩</sup> ~~৯৩~~ <sup>৯৪</sup> ~~৯৪~~ <sup>৯৫</sup> ~~৯৫~~ <sup>৯৬</sup> ~~৯৬~~ <sup>৯৭</sup> ~~৯৭~~ <sup>৯৮</sup> ~~৯৮~~ <sup>৯৯</sup> ~~৯৯~~ <sup>১০০</sup> ~~১০০~~

সুখীকার (সাত্ত্বিক সহকারে) - আর্ঘ্য ! মাধু, মাধু,  
 আমাদের নাটকীয় প্রকাশনার আন্তঃ পুস্তকত্ব করণে  
 আপনার অঙ্গীত-বিন্যাস ইহাচারে ; যেহেতু,  
 জব্বী সর্বদা, বাধা উপাদান করিলেও প্রাথমিক  
 নিবৃত্তিরই অবশেষে সুখীকরণে প্রীতিবোধ আন্তঃ দ্বিবিভ  
 ইহাচারে তাঁহার বতিবিধান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

(<sup>১</sup> ~~১~~ <sup>২</sup> ~~২~~ <sup>৩</sup> ~~৩~~ <sup>৪</sup> ~~৪~~ <sup>৫</sup> ~~৫~~ <sup>৬</sup> ~~৬~~ <sup>৭</sup> ~~৭~~ <sup>৮</sup> ~~৮~~ <sup>৯</sup> ~~৯~~ <sup>১০</sup> ~~১০~~ <sup>১১</sup> ~~১১~~ <sup>১২</sup> ~~১২~~ <sup>১৩</sup> ~~১৩~~ <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ <sup>১৬</sup> ~~১৬~~ <sup>১৭</sup> ~~১৭~~ <sup>১৮</sup> ~~১৮~~ <sup>১৯</sup> ~~১৯~~ <sup>২০</sup> ~~২০~~ <sup>২১</sup> ~~২১~~ <sup>২২</sup> ~~২২~~ <sup>২৩</sup> ~~২৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪~~ <sup>২৫</sup> ~~২৫~~ <sup>২৬</sup> ~~২৬~~ <sup>২৭</sup> ~~২৭~~ <sup>২৮</sup> ~~২৮~~ <sup>২৯</sup> ~~২৯~~ <sup>৩০</sup> ~~৩০~~ <sup>৩১</sup> ~~৩১~~ <sup>৩২</sup> ~~৩২~~ <sup>৩৩</sup> ~~৩৩~~ <sup>৩৪</sup> ~~৩৪~~ <sup>৩৫</sup> ~~৩৫~~ <sup>৩৬</sup> ~~৩৬~~ <sup>৩৭</sup> ~~৩৭~~ <sup>৩৮</sup> ~~৩৮~~ <sup>৩৯</sup> ~~৩৯~~ <sup>৪০</sup> ~~৪০~~ <sup>৪১</sup> ~~৪১~~ <sup>৪২</sup> ~~৪২~~ <sup>৪৩</sup> ~~৪৩~~ <sup>৪৪</sup> ~~৪৪~~ <sup>৪৫</sup> ~~৪৫~~ <sup>৪৬</sup> ~~৪৬~~ <sup>৪৭</sup> ~~৪৭~~ <sup>৪৮</sup> ~~৪৮~~ <sup>৪৯</sup> ~~৪৯~~ <sup>৫০</sup> ~~৫০~~ <sup>৫১</sup> ~~৫১~~ <sup>৫২</sup> ~~৫২~~ <sup>৫৩</sup> ~~৫৩~~ <sup>৫৪</sup> ~~৫৪~~ <sup>৫৫</sup> ~~৫৫~~ <sup>৫৬</sup> ~~৫৬~~ <sup>৫৭</sup> ~~৫৭~~ <sup>৫৮</sup> ~~৫৮~~ <sup>৫৯</sup> ~~৫৯~~ <sup>৬০</sup> ~~৬০~~ <sup>৬১</sup> ~~৬১~~ <sup>৬২</sup> ~~৬২~~ <sup>৬৩</sup> ~~৬৩~~ <sup>৬৪</sup> ~~৬৪~~ <sup>৬৫</sup> ~~৬৫~~ <sup>৬৬</sup> ~~৬৬~~ <sup>৬৭</sup> ~~৬৭~~ <sup>৬৮</sup> ~~৬৮~~ <sup>৬৯</sup> ~~৬৯~~ <sup>৭০</sup> ~~৭০~~ <sup>৭১</sup> ~~৭১~~ <sup>৭২</sup> ~~৭২~~ <sup>৭৩</sup> ~~৭৩~~ <sup>৭৪</sup> ~~৭৪~~ <sup>৭৫</sup> ~~৭৫~~ <sup>৭৬</sup> ~~৭৬~~ <sup>৭৭</sup> ~~৭৭~~ <sup>৭৮</sup> ~~৭৮~~ <sup>৭৯</sup> ~~৭৯~~ <sup>৮০</sup> ~~৮০~~ <sup>৮১</sup> ~~৮১~~ <sup>৮২</sup> ~~৮২~~ <sup>৮৩</sup> ~~৮৩~~ <sup>৮৪</sup> ~~৮৪~~ <sup>৮৫</sup> ~~৮৫~~ <sup>৮৬</sup> ~~৮৬~~ <sup>৮৭</sup> ~~৮৭~~ <sup>৮৮</sup> ~~৮৮~~ <sup>৮৯</sup> ~~৮৯~~ <sup>৯০</sup> ~~৯০~~ <sup>৯১</sup> ~~৯১~~ <sup>৯২</sup> ~~৯২~~ <sup>৯৩</sup> ~~৯৩~~ <sup>৯৪</sup> ~~৯৪~~ <sup>৯৫</sup> ~~৯৫~~ <sup>৯৬</sup> ~~৯৬~~ <sup>৯৭</sup> ~~৯৭~~ <sup>৯৮</sup> ~~৯৮~~ <sup>৯৯</sup> ~~৯৯~~ <sup>১০০</sup> ~~১০০~~)

মাধব <sup>১</sup> ~~১~~ <sup>২</sup> ~~২~~ <sup>৩</sup> ~~৩~~ <sup>৪</sup> ~~৪~~ <sup>৫</sup> ~~৫~~ <sup>৬</sup> ~~৬~~ <sup>৭</sup> ~~৭~~ <sup>৮</sup> ~~৮~~ <sup>৯</sup> ~~৯~~ <sup>১০</sup> ~~১০~~ <sup>১১</sup> ~~১১~~ <sup>১২</sup> ~~১২~~ <sup>১৩</sup> ~~১৩~~ <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ <sup>১৬</sup> ~~১৬~~ <sup>১৭</sup> ~~১৭~~ <sup>১৮</sup> ~~১৮~~ <sup>১৯</sup> ~~১৯~~ <sup>২০</sup> ~~২০~~ <sup>২১</sup> ~~২১~~ <sup>২২</sup> ~~২২~~ <sup>২৩</sup> ~~২৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪~~ <sup>২৫</sup> ~~২৫~~ <sup>২৬</sup> ~~২৬~~ <sup>২৭</sup> ~~২৭~~ <sup>২৮</sup> ~~২৮~~ <sup>২৯</sup> ~~২৯~~ <sup>৩০</sup> ~~৩০~~ <sup>৩১</sup> ~~৩১~~ <sup>৩২</sup> ~~৩২~~ <sup>৩৩</sup> ~~৩৩~~ <sup>৩৪</sup> ~~৩৪~~ <sup>৩৫</sup> ~~৩৫~~ <sup>৩৬</sup> ~~৩৬~~ <sup>৩৭</sup> ~~৩৭~~ <sup>৩৮</sup> ~~৩৮~~ <sup>৩৯</sup> ~~৩৯~~ <sup>৪০</sup> ~~৪০~~ <sup>৪১</sup> ~~৪১~~ <sup>৪২</sup> ~~৪২~~ <sup>৪৩</sup> ~~৪৩~~ <sup>৪৪</sup> ~~৪৪~~ <sup>৪৫</sup> ~~৪৫~~ <sup>৪৬</sup> ~~৪৬~~ <sup>৪৭</sup> ~~৪৭~~ <sup>৪৮</sup> ~~৪৮~~ <sup>৪৯</sup> ~~৪৯~~ <sup>৫০</sup> ~~৫০~~ <sup>৫১</sup> ~~৫১~~ <sup>৫২</sup> ~~৫২~~ <sup>৫৩</sup> ~~৫৩~~ <sup>৫৪</sup> ~~৫৪~~ <sup>৫৫</sup> ~~৫৫~~ <sup>৫৬</sup> ~~৫৬~~ <sup>৫৭</sup> ~~৫৭~~ <sup>৫৮</sup> ~~৫৮~~ <sup>৫৯</sup> ~~৫৯~~ <sup>৬০</sup> ~~৬০~~ <sup>৬১</sup> ~~৬১~~ <sup>৬২</sup> ~~৬২~~ <sup>৬৩</sup> ~~৬৩~~ <sup>৬৪</sup> ~~৬৪~~ <sup>৬৫</sup> ~~৬৫~~ <sup>৬৬</sup> ~~৬৬~~ <sup>৬৭</sup> ~~৬৭~~ <sup>৬৮</sup> ~~৬৮~~ <sup>৬৯</sup> ~~৬৯~~ <sup>৭০</sup> ~~৭০~~ <sup>৭১</sup> ~~৭১~~ <sup>৭২</sup> ~~৭২~~ <sup>৭৩</sup> ~~৭৩~~ <sup>৭৪</sup> ~~৭৪~~ <sup>৭৫</sup> ~~৭৫~~ <sup>৭৬</sup> ~~৭৬~~ <sup>৭৭</sup> ~~৭৭~~ <sup>৭৮</sup> ~~৭৮~~ <sup>৭৯</sup> ~~৭৯~~ <sup>৮০</sup> ~~৮০~~ <sup>৮১</sup> ~~৮১~~ <sup>৮২</sup> ~~৮২~~ <sup>৮৩</sup> ~~৮৩~~ <sup>৮৪</sup> ~~৮৪~~ <sup>৮৫</sup> ~~৮৫~~ <sup>৮৬</sup> ~~৮৬~~ <sup>৮৭</sup> ~~৮৭~~ <sup>৮৮</sup> ~~৮৮~~ <sup>৮৯</sup> ~~৮৯~~ <sup>৯০</sup> ~~৯০~~ <sup>৯১</sup> ~~৯১~~ <sup>৯২</sup> ~~৯২~~ <sup>৯৩</sup> ~~৯৩~~ <sup>৯৪</sup> ~~৯৪~~ <sup>৯৫</sup> ~~৯৫~~ <sup>৯৬</sup> ~~৯৬~~ <sup>৯৭</sup> ~~৯৭~~ <sup>৯৮</sup> ~~৯৮~~ <sup>৯৯</sup> ~~৯৯~~ <sup>১০০</sup> ~~১০০~~)

এই বুদ্ধানন এসময়ে মদমত প্রদান-ও বিহীন কামদায়া  
মনোহরতার ধারণ করিয়াছে! -এসময়ে শ্রী বাধা যদি  
এখানে আভিমান করেন, তাহা হইলে তাহা আমায়  
পক্ষে নিবিত্ত আনন্দের বিনামসমূহের তরঙ্গমালায়  
চঞ্চল কৌলান্দন্যকণ্ঠে হইবে ॥১৭॥

শ্রীমন্তল (উচ্চ হাস্য করিয়া) - হী হী, দেবদাম্পত্যের  
ও এই দাসীপুত্রের ~~আমায়~~ আমার শ্রিয়বশেষের  
এক দ্বিতীয় রূপ দর্শকসমূহের ~~নয়নগোচর~~ <sup>কিছুই নহয়</sup>  
উদ্ধার (আমচর্যসহকারে) <sup>১৮</sup> ~~আমায়~~ করকমন নবীনমুখলী-  
রূপা মন্ডলীর দ্বারা মনোহর, মাহার ও <sup>কৌলান্দন্য</sup> মাহার  
বিচিয়া কান্তি পদ্মবাসনীর কান্তিকেও পরাভূত করিয়াছে,  
মাহার মধুরপুঞ্জের চুড়ার প্রান্তভাগ মৃদুল পবন-বেগে  
চঞ্চলতা ধারণ করিতেছে, তাহা এই শ্যামকান্তি সন্ধ্যার  
বিনাম আমায় শ্রদয়কে আকুল করিয়া তুলিতেছে ॥১৮॥

~~কিছু~~ <sup>১৯</sup> ~~উচ্চ হাস্য সহকারে~~ <sup>২০</sup> ~~বোম্বাৎ প্রকাশ করিয়া~~ <sup>২১</sup> ~~কিছু~~  
<sup>২২</sup> ~~এই নট~~ <sup>২৩</sup> ~~বিচিয়া~~ <sup>২৪</sup> ~~দাম্পত্য~~ <sup>২৫</sup> ~~কৌলান্দন্য~~ <sup>২৬</sup> ~~প্রকাশক~~ <sup>২৭</sup> ~~গোপন~~ <sup>২৮</sup> ~~লীলাধারী~~  
আমায় দ্বিতীয় রূপ প্রদর্শন করাইয়া বাবদ্যর আমচর্যের  
প্রকাশ করিতেছে, হে মতম! আমার কীড়া কৌতুক-চপল  
চিত্তটি তাহার সৌন্দর্য দর্শন করিয়া সদ্যহে শ্রী বাধার  
সাক্ষ্যলাভের গুণে করিতেছে ॥১৯॥





কাউ পক্ষেরা কত। মাঝে মাঝে চক বাক বিবাহ অনুষ্ঠান  
 হয়ে যাচ্ছে অর্থাৎ কাকু বাক্য মজার পূর্বক জোড়ায় বিবাহে  
~~মাঝে~~  
 নিত্যন করিতেছে। (মজা ভরে) ৭ ও লিখিত!

दुर्गि अरुवावागुणा, देवकादिप्रसादा नवीना जीवाकारक  
 अथवा अनादिना नवीना जीवाकारक निवारा कृत हवेना

[illegible]

১ম (একত্বকম্বকার) - দেবর্ষী শ্রীনারদের অনুগ্রহে  
 মুক্তি না হইতে পারে ও অতঃপূর্বে নষ্ট আশ্রয় নানাভাব  
 অনেক নিকটে দূরত্ব হইলেও বহু নষ্ট দেবর্ষীর অনু-  
 গ্রহেই প্রকাশ্য করিতেছে ।

(শ্রীমদ্বৈষ্ণৱীয় শাস্ত্রানুসারে)  
 (মহাবৈষ্ণৱীয় শাস্ত্রানুসারে) - এই যে অন্যতম দুইজন আমায়  
 চিত্ত-হরিনেত্র আকর্ষণকারী - মনোহর নৃপুংগব নৈমি  
 পবিত্রিত করেন! <sup>মহাভূত এম?</sup> অতএব আমি এই মাহাবী-মণ্ডপে  
 প্রবেশ করি। (এই হারিনাম প্রকৃতি) ~~নিবৃত্তি~~

(ଜନଶ୍ରମ ସମାଜବାଦୀ ଓ ଉପସ୍ଥାପନା ନୀତିରାଶି ପ୍ରାବେଶ.)

বাবা (ভেদবুদ্ধি প্রদান করিবার দ্বারা) ১৫৮৩  
 লালিত। দেখ, দেখ, এই তরঙ্গ ১৫৮৪  
 দেবালয় ১৫৮৫





মুখরা - হাথ নাকিদি রাখিলে ! তুমি জীবিতা আছ ?  
(এই বাক্যে তদাত্মকভাবে জীবিতা হইলেন) ।

লোকনাথী (মুখরার বাক্যগুলি শ্রবণ করিয়া) - হেহ-  
বিস্ময় ! হেহা নরকবাসীর নাপ্যমরণ্যম্-বান ।

মুখরা - (অক্ষপাতমহলায়) উভয়বর্তি ! আমি মনে করিতেছি,  
ঈশ্বরীয়াই মুখরারও ভেদ করিয়া লোকনাথের মন  
করিলেন স্বর্গবাসী নরকবাসীর পুনরায় ভ্রমারক-বন্ধন  
লগ্নেয়া আসিয়াছেন ।

বাসী - আমি লালিত ! তুমি মুখচন্দন-কোজুরলর <sup>নিমিত্ত</sup>  
আমার মন নূর হইতে লগ্নেয়া আসিয়াছিলে তখন  
হাস্য হইল আমি মুখরা আমার দোষিত লগ্নেয়া <sup>হিন্তা</sup>

জীবিতা - কেবল আমি মুখরা নহন, জীবিতাও দোষিত  
লগ্নেয়াছেন ।

মুখরা (বাক্যমদল কালে) - হাথ বরমে ! তুমি  
এই নিম্নে-কর্তৃক দক্ষ হইয়াছ ।

মহীমাল (জীবিতার কালে) - হে বাগ্মসি বৃদ্ধ ! এখন আর  
এই স্মিতা শেষ দেখায়ে আর সন্মান লগ্নে তখন তুমি  
আমার নূরের নিকটে বসি দেবার বাক্য লগ্নেয়া  
কুকুর্বিব মত চিৎকার করিয়া উঠিলে ।





স্বামী-স্বামী ! অপর আমি স্বপ্নে এক অপর ব্যাপার অনুভব  
করিয়াছি ।

লালিতা - মাঝি! তারা কি ?

শাৰী - তুমি নবম কুলে পুষ্পচয়ন কৰিছিলি। এয়াৰ অৰ্থাৎ  
বৃন্দাবনৰাশী মদমত কৰিলা। আগিমা হস্তদ্বাৰা তোমাৰ  
হস্ত ধারণ কৰিলে। তুমি কল্যাণত হৈছ। ধূনিতা হৈছে  
সে তোমাৰ অৰ্থ-পালক বনপূৰ্বক দণ্ডন কৰিমা বাহা  
স্তনে কামদেৱেৰ তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰাঘাত কৰিছিল। (এই কণ  
অৰ্থ বাক্য উচ্চাৰণ কৰিমা বোম্বাষ্ট মহাকাৰে দুখ অৰমত  
কৰিছিল।) ১

নানীতা (মুখুদাস করিয়া) - হে মৰল! আমি তব কাণে  
তোমার সকলোদোষ কন্ঠবী দ্বারা পত্র ভণ্ডী রচনা করিতে  
কৰিতে লক্ষ্য করিয়াছি যে, তুমি স্বপ্নে নাগর যুক্তবীর  
সহিত বিলাস করিতেছ! ~~অতীত~~ <sup>সংস্কৃত</sup> সম্বন্ধ করিয়া বল, ~~হে~~  
তুমি ব্যক্তিৰ সাধনৰ অযোগ্য মোহে উত্তম অৰণ্যকালে  
দীৰ্ঘমুখা নীৰী-কৃপা তোমার সহচরী মন্ত্ৰৰ নিৰ্গতা  
হইয়াছিল কিনা?

বাবা (অনন্ত) - এই দীর্ঘ জীবনে তুমি আমায় কখন ?  
 (অকস্মাৎ কান্না পড়ল) - যে বাবা চাখি বাবা ! যিমা  
 আমায় কখন ?















আমাকে মেকম আনন্দ <sup>দান</sup> করে, মহামুনিগণের মনুষ্যপদ  
 মুক্ত জড়িতর ও মেকম আনন্দ <sup>দান</sup> করিতে পারেন। ২০০  
 মুক্তা - বুকে! যে মুক্তচন্দ্রের চরিত্রকণ অমৃতময়ী  
 তোমরা ধর্মকণ চকোরেব তীব্রনোষধিযকণ,  
 তোমার প্রতিও তুমি এত্রে প্রতিফল নাভ্যচোরে আরাধন  
 করিতেছ কেন?

লটিলা ~~(উচ্চস্বরে)~~ (পারিশ্রমসহকারে উচ্চ হাস্য করিয়া  
 সংকৃত ভাষায়) <sup>৩০০</sup> এত্রে প্রাণবীজ কোন ব্যক্তি ব্রজেন্দ্রবল্লভের  
 পদবধূমণের বিনোদনহেতু অমর্ত্য <sup>প্রতি</sup> গুণের কথা অবগত  
 না আছে? যেহেতু এত্রে ব্যক্তিচোর পদমল্লি মাধীনাকে  
 বলপূর্বক নিষিদ্ধ করিয়া তাহাদের স্তনমুকুলে —

ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণুঃ (আর বলিবার প্রণয়ন নাই) ॥ ৩০ ॥

রাবী (সমত) - হায়া হুতদেব! বাসিকা তোমার নিকটে  
 ইচ্ছা অপরাধ করিয়াছে?

লটিলা (- আমি সবলে বধু! এত্রে কালভুজাখের বক্ষদৃষ্টি-  
 দ্বারা নাশানপ্রতিমা ও স্বভাবচূড়া হইয়া লটকাবিভা হইয়া,

এত্রে তোমরা নবমানিকার নাম মুক্তচন্দ্রময়ী তোমার মত  
 দীনা কুমারীর কথা আর ইচ্ছা বলিব? <sup>সেই হেতু</sup> <sup>উপর</sup> <sup>আমি</sup> <sup>আমরা</sup>  
 প্রভু নৃসিংহের প্রাণনা করি। (এত্রে বাসিকা বলিবার ও রাবীর  
 সহিত প্রস্থান) ~~বলিবার~~





অমরই আমার ঘরে টোকা দিত হয়ে। <sup>(মইলানা গৃহ)</sup>  
 (এই বানীয়া পারিক্রম পূর্বক দূর হয়েতে দূরদেশে আভিমুখ্যক  
 চোখিয়া) অহো! মত্রে ত-এই দূত আমায়। <sup>(মইলানা)</sup>  
 আমি মাইয়া কোন একজন বিলম্ব কৃত্তিক লেখা আমি।  
 (এই বানীয়া <sup>পূজ্য</sup> ~~দিল্লী~~ ~~নাম~~ ~~নাম~~)

আভিমু — বিলম্ব! কোন্‌র আছ?

(লানিটার প্রবেশ)

লানিটা (স্বগত) — শাবীর বচনানুসারে শীঘ্রকর্তে এখানে  
 নাগাইবার <sup>নিমিত্ত</sup> বিলম্ব নিশাচে। (একান্ত লজ্জা দেখাইয়া  
 অনুচ্চরিত) সুভন! বিলম্ব এখানে নাই।

(তদন্তর মাগী, ডাক্তার ও কুন্দলতাকর্তক প্রবিবৃত হয়ে  
 লানিটার প্রবেশ)

লানিটা — কুন্দলতে। নিজ-সমীর সচরিত দেয়।  
<sup>১ (দুর্ভাগ্যবশত পূর্বে অমরত কহিয়া যান)</sup>  
 কুন্দলতা <sup>দেব</sup> দেব! ব্রহ্ম কর, ব্রহ্ম কর।

ডাক্তার — আরে নানি! // দেখুন, দেখুন — বর্তমানের  
 আপনার শীঘ্র প্রাক্ষাৎ আভিমুখ্যে রূপ ধারণ করিয়াছে!  
 অতএব আমার সম্মী লানিটা ব্রহ্মে কোর্ প্রকাশনা  
 করিতে দেয়া।

ଜାତିନା - ଆର୍ତ୍ତ ମାନ ! ଗୋଡ଼ାଘରରେ ଏମନ ଆମନାର ବାରିକଲ  
ବିଷୟ ହେଲେ ? ଏତ ଏବଂ ସମାପ୍ତ ଆସୁନ । ଏବଂ ~~ଆମନ~~ (ଏବଂ  
ସାମାନ୍ୟତାରେ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷ, ସାମାନ୍ୟତାରେ ବିଷୟର ଅବସ୍ଥା) -  
ବେ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ-ନୟା ! ବେ ମରଣରୁ ନୁହେଁ ନକାରୀ ? କହ !

ଜାତିନା ଆସାର ଗୋଡ଼ାଘର ଗିଞ୍ଜିର ମୁଖ ସାମାନ୍ୟତାରେ କରବେ ?  
( ଆଡ଼ିମରୁ ନୟାବନତମୁରେ ମୁଖ ଡାକିବା ମୁଖରେ ନା ଲେନ )

ଜାତିନା - ଏବେ ନୟା ! ମୁଖ ଡାକିବାହିମ୍ କେନ ? ~~ଏ~~ ଆଜ  
ସୁଖି ଆବ ଶେର ବିଦ୍ୟା-ବିକ୍ରମ ହେଲନା ? (ଏବେ ସାମାନ୍ୟ  
ବନପୁରବକ ତାହାଙ୍କ ନିଜେ ଆଡ଼ିମରୁ ~~ଆସିବ~~ ଆସିବେ ଲାଗିଲ) ?  
ଆଡ଼ିମରୁ (ସମତ) - ହା ବିକ ! ହା ବିକ ! ଆମାର ବାତନା  
ଜନନୀର ବରହାବ ନୟାବ ଆକୁନ ହେତେହି ! ~~ମାହତ୍ତ୍ବ~~  
ସମ୍ପାଦି ଧ୍ୟାନାବତରେ ଯାହେତେହି । (ଏବେ ସାମାନ୍ୟ ଗାଳିତେ ଲାଗିଲ) =

ଜାତିନା (ମୋଡ଼ିବା ଯାହେନା ବହାକନ ଆକର୍ଷନ ପୁରବକ) -  
ଏବେ ତୋର ! ଗଡ଼ କାରିବା ବିବିଧାହି, କିକାଳେ ପଲାହେବି ?  
ଆଡ଼ିମରୁ (ନୟାବନତମୁରେ) - ଆର୍ତ୍ତ ଡାକତେ ! ଆମାର ଜନନୀ  
ନିକଟରେ ହୁତସନ୍ତା ହେନାହେନ ।

(ମକଳେ ତାହାଙ୍କ ଚିନିତେ ପାରିବା ଡେଇଁ ହାତ କାରିଲେନା)

ଜାତିନା (ମୁଖ ନିବିକ୍ରମେ ପୁରବକ ସମତ) - ହା ବିକ, ହା ବିକ !  
ଆମାର ବିକି ସାତ ! ଆମାର ମୁଖରେ ସେ ପରାମ ହେତେ  
କାରିବା ଆମାସାହେ ! (ଏବେ ସାମାନ୍ୟ ନୟାବ ମାହତ୍ତ୍ବ ~~ରୁ~~  
ଟାମତାହେତେ ଟାମତାହେତେ ଆହାନ ।) ?



জাকিয়া - বৎস! সত্যই তোমার মাতা টোমাতা, সেহেতু তিনি  
তোমারকরে 'মোব্ব' বানিমা মনে করিতেছেন।

(আভিমুখ্য হুহুহুহু কবিতো লালন।)

কামনা - মীর আভিমুখ্য! আমার মতী বানি পুত্রবতী;  
সেহেতু তিনি সত্যবাদিনী, মেহলীয়া, দক্ষিণকণ্ঠা <sup>এবং</sup> তোমার  
মাতারক প্রসঙ্গকণ্ঠে লাভ করিয়াছেন ৩-এমন আমার  
মাতের তাঁহার এহে অপূর্ব নৃত্যের কথা তবতীর নিজের  
নিবেদন করি <sup>(ঈদলতায়, মাসীর ও তরুণায়)</sup> ~~(এহে বানিমা তিন মনে বানিমা)~~ =

আভিমুখ্য - লালিত! মাতারক-এমুখ্যে লালিত <sup>এমু</sup>  
আমি যে তবতায় মাতেরে চাই।

লালিতা (বাহিরে মাতের পুত্রবান প্রবেশ করি) -  
বীথ! আমার তোমার সমুখ্যে আসিতে লালিত <sup>এমু</sup>  
কবিতোছেন।

আভিমুখ্য - মাতারক, আমি নিজের মোটকা হইতে  
সুখের লালিতা মাতের (এহে বানিমা <sup>সুখের</sup> ~~নিজের~~)

মাতারক

কামনা - সত্য মাতারক! এহে পরমানন্দময় বাণীবতী  
আমার পুত্রবিত্ত হইলে ও নটন ~~এমন~~ আমার  
নৃত্যকণ্ঠে অনুভব করাইন।

# WEIGHTS AND MEASURES.

INDIAN BAZAAR WEIGHT.	BENGAL BAZAAR WEIGHT	BOMBAY BAZAAR MEASURE	BRITISH AVOIR. DUPOIS WEIGHT
4 Sikis = 1 Tola. 5 Sikis = 1 Kancha. 4 Kanchas } = 1 Chatak. or 5 Tolas } 4 Chataks = 1 Powah. 4 Powahs = 1 Seer. 5 Seers = 1 Pasari. 8 Pasaris } or 40 Seers } = 1 Maund.	5 Chataks = 1 Kunka. 2 Kunkas = 1 Khunchi. 2 Khunchis = 1 Rek. 2 Reks = 1 Pali. 2 Palis = 1 Done. 2 Dones = 1 Kati. 8 Katis = 1 Arhi. 20 Arhis = 1 Bish. 16 Bishes = 1 Kahan. 16 Palis = 1 Maund. 8 Dones = 1 Maund. 20 Dones = 1 Sali.	36 Tanks = 1 Tipari. 2 Tiparis = 1 Seer. 4 Seers = 1 Payli. 16 Paylis = 1 Phara. 8 Pharas = 1 Kandi. 25 Pharas = 1 Muda.	16 Drams = 1 Ounce. 16 Ounces = 1 Pound. 14 Pounds = 1 Stone. 2 Stones = 1 Quarter. 4 Quarters = 1 Hundred-weight. 20 Hundred-weights = 1 Ton.
JEWELLER'S WEIGHT.	BENGAL LINEAL MEASURE	BOMBAY MEASURE OF LAND SURFACE	CAPACITY
4 Dhans = 1 Rati. 6 Ratis = 1 Anna. 8 Ratis = 1 Masha. 12 Mashas } or 16 Annas } = 1 Tola or Bhari.	3 Jaubs = 1 Anguli. 4 Angulis = 1 Musti. 3 Mustis = 1 Bitasti. 2 Bitastis = 1 Hat. 2 Hats = 1 Gaz. 3 Gazes = 1 Dhanu. 2000 Dhanus = 1 Kosh. 4 Koshes = 1 Yojan.	39½ Square Cubits = 1 Kathi. 20 Kathis = 1 Pand. 20 Pands = 1 Bigha. 6 Bigahs = 1 Rukeh. 20 Rukehs = 1 Chahur.	4 Gills = 1 Pint. 2 Pints = 1 Quart. 4 Quarts = 1 Gallon. 2 Gallons = 1 Peck. 4 Pecks = 1 Bushel. 8 Bushels = 1 Quarter.
INDIAN TIME	BOMBAY CLOTH MEASURE	BRITISH LINEAL MEASURE	
60 Anupal = 1 Vipal. 60 Vipal = 1 Pal. 60 Pal = 1 Dundo. 60 Dundo = 1 Deen. 7 Deen = 1 Hafta. 30 Deen = 1 Mahina. 12 Mahina = 1 Baras.	2 Angulis = 1 Tasu. 24 Tasus = 1 Gaz.	12 Inches = 1 Foot. 3 Feet = 1 Yard. 5½ Yards = 1 Pole. 40 Poles = 1 Furlong. 22 Yards = 1 Chain. 10 Chains = 1 Furlong. 8 Furlongs = 1 Mile. 1760 Yards = 1 Mile.	
INDIAN LIQUID MEASURE	MADRAS LOCAL WEIGHT	BRITISH MONEY TABLE	
4 Chataks = 1 Powah. 4 Powahs = 1 Seer. 40 Seers = 1 Maund.	180 Grains = 1 Tola. 3 Tolas = 1 Palam. 8 Palams = 1 Seer. 5 Seers = 1 Vis. 8 Vis = 1 Maund. 20 Maunds = 1 Kandi.	4 Farthings = 1 Penny. 12 Pence = 1 Shilling. 20 Shillings = 1 Pound. 2 Shillings = 1 Florin. 2 Shillings & 6 Pence = 1 Half-crown	
INDIAN MONEY TABLE	BENGAL PHYSICIAN'S WEIGHT	BRITISH MEASURE OF LAND	
3 Pies = 1 Pice. 2 Pice = 1 Half-anna. 6 Pies = 1 Half-anna. 4 Pice = 1 Anna. 12 Pies = 1 Anna. 16 Annas = 1 Rupee.	4 Dhans = 1 Rati. 10 Ratis = 1 Masha. 12 Mashas = 1 Tola.	144 Sq. Ins. = 1 Sq. Foot 9 Sq. Feet = 1 Sq. Yd. 1210 Sq. Yds. = 1 Rood. 4 Roods = 1 Acre. 640 Acres = 1 Sq. M.	
INDIAN MONEY TO STERLING	BENGAL CLOTH MEASURE	BRITISH TABLE OF TIME	
1 Anna = 1 Penny. 12 Annas = 1 Shilling. 1 Rupee = 1 Shilling & 6 Pence. 13 Rupees & 5 Annas = 1 Pound.	3 Angulis = 1 Girah. 8 Girahs = 1 Hath. 2 Haths = 1 Gaz.	60 Seconds = 1 Minute. 60 Minutes = 1 Hour. 24 Hours = 1 Day. 7 Days = 1 Week. 4 Weeks = 1 Month. 12 Months = 1 Year. 365 Days = 1 Year. 366 Days = 1 Leap Year. 52 Weeks = 1 Year.	
CEYLON MONEY TABLE	BENGAL MEASURE OF LAND SURFACE	PUNJAB MEASURE OF LAND	
100 Cents = 1 Rupee.	20 Square Cubits (or Gandas) = 1 Chatak. 16 Chataks = 1 Katha. 20 Kathas = 1 Bigha.	9 Sarsi = 1 Marla. 20 Marlas = 1 Kanal. 4 Kanals = 1 Bigha. 2 Bighas = 1 Ghuma.	



শ্রীশ্রীলালিতমাধব-নাটকের বঙ্গানুবাদ  
সংস্কৃত ও প্রাচীন যাত্রার মর্ম  
No 8  
২য় ভাগ



# Exercise Book

২য় ভাগ  
১ম ভাগ

Subject \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

School/College \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_ Roll No. \_\_\_\_\_ Sec. \_\_\_\_\_

out of Six Khata  
Khata NO. III





নয়নমুগময় কল্যাণে বিমোহন দ্বারা কৃতকৃত প্রভেদে !  
আমি কবে স্মৃতিকাটিকায় উঠে সুখবনপূর্বক পান  
করিব ? ॥ ৩৩ ॥ (জিহ্বায়ে দুর্জিলাক নাহিয়া) - জানতে!  
তোমার সমীক্ষাণেই আমার সেই জীবনোৎসাহে কোথায়?  
লানিলা - আমি বাসে ! এদিকে <sup>এম</sup> আসা ।

(শ্রীমদীর প্রবেশ)

স্বাধীনিকারীমোহিত সুদুঃসময়কারে স্বমত) - শ্রীমদন-  
কর্তৃক ইতি মে কোন অনতিমোহিত বস্তু ও চিত্তের  
আনন্দবর্ধন করিয়া থাকে ? শ্রীমদুরকর্তৃক ইতি  
গবনের প্রতি ও গোবীতি চিত্তকৃতভাবে আসক্তি  
নহেন ? ॥ ৩৪ ॥

স্বাধীন - জানিতে ! মহানির্ভিকৃপা সন্দেহ আমার ইচ্ছাত  
ইচ্ছায় মনে করিও ।

লানিলা - যদি সেই মাক্ষীণী ইচ্ছাতে বিব্রত হইতামন  
না করে ।

(লানিলা প্রবেশ)

লানিলা (ইচ্ছাময়কারে) - <sup>৭ (বাক্য!)</sup> বৎস ! আজ তোমার মনে  
তোমার সুখাঙ্গির উদয় ইচ্ছায় ; আরও সুখি (নিঃ-  
সংশয়) আমার পুত্র দুর্জিলায় উদ্ভূত হইয়াছে ।

ନିଜର ଶାନ୍ତି ଆମର ମୁଖର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦେଖାଏ ।

(ମନରେ କହୁଥିବା ସମୟ କହିବା ଲାଗିଲେ) ।

ଜାତିନା - ବହୁତ ଆଜିମନ୍ତ ! ଏହି ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଆମର କାରଣ  
ଆମର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଜାଣି ହରିମା ସମୟର ମାମଲା ।

ମାଧବ (ଆମର ଗାତ ମୁହଁରେ କହିଲା) - ମା ! ଆମର  
ଏକମାତ୍ର ନିଜର ଦିବ୍ୟାଦିତ ତୋମର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ମଧ୍ୟମ ଆଜି

(ହାତୀର ମୁଣ୍ଡରେ)

ଜାତିନା (ମାନସ) - ବହୁତ ! ତୁମି ଆଜି  
ମୋର ମନରେ ବଳାଳିଲାକୁ ଏହି ଅନୁତମ ମୁଖରେ  
ଦେଖାଏ ଦେଖାଏ ।

ଜାତିନା (ମାନସ) - ବହୁତ ! ତୁମି ଆଜି  
ଆମର କହିଲା ।

ଜାତିନା - ଆମର ମାନ ଆମର ମାନ ମାନ ମାନ  
ଆମର ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ  
ଆମର ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ

(ହାତୀର ମୁଣ୍ଡରେ)

ଜାତିନା - ମା ! ତୋମର ବହୁତ ଆମର ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ  
ନିଜର ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ

ଜାତିନା - ବହୁତ ମାନ ! ତୁମି ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ ମାନ



একটি স্বাক্ষর রাখা করঃ জোনাথান-এই <sup>পত্র</sup> ~~স্বাক্ষর~~ ~~করা~~ ~~হয়~~  
স্বাক্ষর লিখ গমন কর!

ସାବିତ୍ରୀ (ସମ୍ଭବ) - ଭାଷା ! ଦେଖ ! ତୁ ଆମ ଗର୍ଭ ଲିଖା !  
 (ସମ୍ଭାଷଣ) ନାହିଁ ତ ! ଆମର ଗର୍ଭ ଲିଖା ଆମର ଗର୍ଭ ଲିଖା  
ସୁସମାଜରେ ଖାନ୍ଦା ।

॥ श्री गुरु ॥

कविता - कुलनाथिनि ! आम्हार माआर । १३ ॥ ७८ ॥

(শ্রীমদ্রামায়ণম্) <sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>৫</sup> <sup>৬</sup> <sup>৭</sup> <sup>৮</sup> <sup>৯</sup> <sup>১০</sup> <sup>১১</sup> <sup>১২</sup> <sup>১৩</sup> <sup>১৪</sup> <sup>১৫</sup> <sup>১৬</sup> <sup>১৭</sup> <sup>১৮</sup> <sup>১৯</sup> <sup>২০</sup> <sup>২১</sup> <sup>২২</sup> <sup>২৩</sup> <sup>২৪</sup> <sup>২৫</sup> <sup>২৬</sup> <sup>২৭</sup> <sup>২৮</sup> <sup>২৯</sup> <sup>৩০</sup> <sup>৩১</sup> <sup>৩২</sup> <sup>৩৩</sup> <sup>৩৪</sup> <sup>৩৫</sup> <sup>৩৬</sup> <sup>৩৭</sup> <sup>৩৮</sup> <sup>৩৯</sup> <sup>৪০</sup> <sup>৪১</sup> <sup>৪২</sup> <sup>৪৩</sup> <sup>৪৪</sup> <sup>৪৫</sup> <sup>৪৬</sup> <sup>৪৭</sup> <sup>৪৮</sup> <sup>৪৯</sup> <sup>৫০</sup> <sup>৫১</sup> <sup>৫২</sup> <sup>৫৩</sup> <sup>৫৪</sup> <sup>৫৫</sup> <sup>৫৬</sup> <sup>৫৭</sup> <sup>৫৮</sup> <sup>৫৯</sup> <sup>৬০</sup> <sup>৬১</sup> <sup>৬২</sup> <sup>৬৩</sup> <sup>৬৪</sup> <sup>৬৫</sup> <sup>৬৬</sup> <sup>৬৭</sup> <sup>৬৮</sup> <sup>৬৯</sup> <sup>৭০</sup> <sup>৭১</sup> <sup>৭২</sup> <sup>৭৩</sup> <sup>৭৪</sup> <sup>৭৫</sup> <sup>৭৬</sup> <sup>৭৭</sup> <sup>৭৮</sup> <sup>৭৯</sup> <sup>৮০</sup> <sup>৮১</sup> <sup>৮২</sup> <sup>৮৩</sup> <sup>৮৪</sup> <sup>৮৫</sup> <sup>৮৬</sup> <sup>৮৭</sup> <sup>৮৮</sup> <sup>৮৯</sup> <sup>৯০</sup> <sup>৯১</sup> <sup>৯২</sup> <sup>৯৩</sup> <sup>৯৪</sup> <sup>৯৫</sup> <sup>৯৬</sup> <sup>৯৭</sup> <sup>৯৮</sup> <sup>৯৯</sup> <sup>১০০</sup> <sup>১০১</sup> <sup>১০২</sup> <sup>১০৩</sup> <sup>১০৪</sup> <sup>১০৫</sup> <sup>১০৬</sup> <sup>১০৭</sup> <sup>১০৮</sup> <sup>১০৯</sup> <sup>১১০</sup> <sup>১১১</sup> <sup>১১২</sup> <sup>১১৩</sup> <sup>১১৪</sup> <sup>১১৫</sup> <sup>১১৬</sup> <sup>১১৭</sup> <sup>১১৮</sup> <sup>১১৯</sup> <sup>১২০</sup> <sup>১২১</sup> <sup>১২২</sup> <sup>১২৩</sup> <sup>১২৪</sup> <sup>১২৫</sup> <sup>১২৬</sup> <sup>১২৭</sup> <sup>১২৮</sup> <sup>১২৯</sup> <sup>১৩০</sup> <sup>১৩১</sup> <sup>১৩২</sup> <sup>১৩৩</sup> <sup>১৩৪</sup> <sup>১৩৫</sup> <sup>১৩৬</sup> <sup>১৩৭</sup> <sup>১৩৮</sup> <sup>১৩৯</sup> <sup>১৪০</sup> <sup>১৪১</sup> <sup>১৪২</sup> <sup>১৪৩</sup> <sup>১৪৪</sup> <sup>১৪৫</sup> <sup>১৪৬</sup> <sup>১৪৭</sup> <sup>১৪৮</sup> <sup>১৪৯</sup> <sup>১৫০</sup> <sup>১৫১</sup> <sup>১৫২</sup> <sup>১৫৩</sup> <sup>১৫৪</sup> <sup>১৫৫</sup> <sup>১৫৬</sup> <sup>১৫৭</sup> <sup>১৫৮</sup> <sup>১৫৯</sup> <sup>১৬০</sup> <sup>১৬১</sup> <sup>১৬২</sup> <sup>১৬৩</sup> <sup>১৬৪</sup> <sup>১৬৫</sup> <sup>১৬৬</sup> <sup>১৬৭</sup> <sup>১৬৮</sup> <sup>১৬৯</sup> <sup>১৭০</sup> <sup>১৭১</sup> <sup>১৭২</sup> <sup>১৭৩</sup> <sup>১৭৪</sup> <sup>১৭৫</sup> <sup>১৭৬</sup> <sup>১৭৭</sup> <sup>১৭৮</sup> <sup>১৭৯</sup> <sup>১৮০</sup> <sup>১৮১</sup> <sup>১৮২</sup> <sup>১৮৩</sup> <sup>১৮৪</sup> <sup>১৮৫</sup> <sup>১৮৬</sup> <sup>১৮৭</sup> <sup>১৮৮</sup> <sup>১৮৯</sup> <sup>১৯০</sup> <sup>১৯১</sup> <sup>১৯২</sup> <sup>১৯৩</sup> <sup>১৯৪</sup> <sup>১৯৫</sup> <sup>১৯৬</sup> <sup>১৯৭</sup> <sup>১৯৮</sup> <sup>১৯৯</sup> <sup>২০০</sup> <sup>২০১</sup> <sup>২০২</sup> <sup>২০৩</sup> <sup>২০৪</sup> <sup>২০৫</sup> <sup>২০৬</sup> <sup>২০৭</sup> <sup>২০৮</sup> <sup>২০৯</sup> <sup>২১০</sup> <sup>২১১</sup> <sup>২১২</sup> <sup>২১৩</sup> <sup>২১৪</sup> <sup>২১৫</sup> <sup>২১৬</sup> <sup>২১৭</sup> <sup>২১৮</sup> <sup>২১৯</sup> <sup>২২০</sup> <sup>২২১</sup> <sup>২২২</sup> <sup>২২৩</sup> <sup>২২৪</sup> <sup>২২৫</sup> <sup>২২৬</sup> <sup>২২৭</sup> <sup>২২৮</sup> <sup>২২৯</sup> <sup>২৩০</sup> <sup>২৩১</sup> <sup>২৩২</sup> <sup>২৩৩</sup> <sup>২৩৪</sup> <sup>২৩৫</sup> <sup>২৩৬</sup> <sup>২৩৭</sup> <sup>২৩৮</sup> <sup>২৩৯</sup> <sup>২৪০</sup> <sup>২৪১</sup> <sup>২৪২</sup> <sup>২৪৩</sup> <sup>২৪৪</sup> <sup>২৪৫</sup> <sup>২৪৬</sup> <sup>২৪৭</sup> <sup>২৪৮</sup> <sup>২৪৯</sup> <sup>২৫০</sup> <sup>২৫১</sup> <sup>২৫২</sup> <sup>২৫৩</sup> <sup>২৫৪</sup> <sup>২৫৫</sup> <sup>২৫৬</sup> <sup>২৫৭</sup> <sup>২৫৮</sup> <sup>২৫৯</sup> <sup>২৬০</sup> <sup>২৬১</sup> <sup>২৬২</sup> <sup>২৬৩</sup> <sup>২৬৪</sup> <sup>২৬৫</sup> <sup>২৬৬</sup> <sup>২৬৭</sup> <sup>২৬৮</sup> <sup>২৬৯</sup> <sup>২৭০</sup> <sup>২৭১</sup> <sup>২৭২</sup> <sup>২৭৩</sup> <sup>২৭৪</sup> <sup>২৭৫</sup> <sup>২৭৬</sup> <sup>২৭৭</sup> <sup>২৭৮</sup> <sup>২৭৯</sup> <sup>২৮০</sup> <sup>২৮১</sup> <sup>২৮২</sup> <sup>২৮৩</sup> <sup>২৮৪</sup> <sup>২৮৫</sup> <sup>২৮৬</sup> <sup>২৮৭</sup> <sup>২৮৮</sup> <sup>২৮৯</sup> <sup>২৯০</sup> <sup>২৯১</sup> <sup>২৯২</sup> <sup>২৯৩</sup> <sup>২৯৪</sup> <sup>২৯৫</sup> <sup>২৯৬</sup> <sup>২৯৭</sup> <sup>২৯৮</sup> <sup>২৯৯</sup> <sup>৩০০</sup> <sup>৩০১</sup> <sup>৩০২</sup> <sup>৩০৩</sup> <sup>৩০৪</sup> <sup>৩০৫</sup> <sup>৩০৬</sup> <sup>৩০৭</sup> <sup>৩০৮</sup> <sup>৩০৯</sup> <sup>৩১০</sup> <sup>৩১১</sup> <sup>৩১২</sup> <sup>৩১৩</sup> <sup>৩১৪</sup> <sup>৩১৫</sup> <sup>৩১৬</sup> <sup>৩১৭</sup> <sup>৩১৮</sup> <sup>৩১৯</sup> <sup>৩২০</sup> <sup>৩২১</sup> <sup>৩২২</sup> <sup>৩২৩</sup> <sup>৩২৪</sup> <sup>৩২৫</sup> <sup>৩২৬</sup> <sup>৩২৭</sup> <sup>৩২৮</sup> <sup>৩২৯</sup> <sup>৩৩০</sup> <sup>৩৩১</sup> <sup>৩৩২</sup> <sup>৩৩৩</sup> <sup>৩৩৪</sup> <sup>৩৩৫</sup> <sup>৩৩৬</sup> <sup>৩৩৭</sup> <sup>৩৩৮</sup> <sup>৩৩৯</sup> <sup>৩৪০</sup> <sup>৩৪১</sup> <sup>৩৪২</sup> <sup>৩৪৩</sup> <sup>৩৪৪</sup> <sup>৩৪৫</sup> <sup>৩৪৬</sup> <sup>৩৪৭</sup> <sup>৩৪৮</sup> <sup>৩৪৯</sup> <sup>৩৫০</sup> <sup>৩৫১</sup> <sup>৩৫২</sup> <sup>৩৫৩</sup> <sup>৩৫৪</sup> <sup>৩৫৫</sup> <sup>৩৫৬</sup> <sup>৩৫৭</sup> <sup>৩৫৮</sup>

স্বাধীনতা! আজ আমরা ক'রে গাছ নোংরাবের  
সাহিত্য জগৎকে ক'রে স্বাধীন হুজি চন্দন প্রভৃতি

प्रमाणक वस्तु निम्नलिखित वस्तुओं की है।

সেখানে প্রসারিত হওয়া থাকিলেই আমি সর্বশেষ

পূর্বাপর নিয়োগ করিব। (৩২) বালিয়া সরকারি মহিলা

~~म. वि. (इ. इ.)~~

[illegible]

सुदूर पश्चिम X एशिया (अप) सेना की सेवा =

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

ପୋଷିଆଣୀ (ସମସ୍ତ) - ଏହି କାଳୀର ସମସ୍ତ କର୍ମ ସମାପ୍ତ  
 ଏହିକାଳୀର ସମସ୍ତ କର୍ମ ସମାପ୍ତ ଏହିକାଳୀର ସମସ୍ତ କର୍ମ  
 ସମାପ୍ତ ; ସେହି ଆଶୀର୍ବାଦିତ ମୁକ୍ତ ମନୁଷ୍ୟ ୫ ବର୍ଷ  
 ଭାଗ୍ୟ ହୁଏ ।

কৃষ্ণ - ভয় নাই ! এসময়ের অসমতায় আবেগের  
 বাবিসব নিমিত্ত অনুভূতি প্রাণের কবিতা ।

प्रश्न 1

(अक्षर अक्षरों में अक्षरों) =

২৯৬ শ্রীমানকমলকান্ত ~~স্বর্গ~~ শ্রীমদ্রাধিকারি  
 মর্কটপুষ্ক. চতুর্থ অঙ্ক ১৪।



ପ୍ରଥମ ଅଂଶ

(ଦିନକର ମୌନସାଥୀର ଗାଥା)

ମୌନସାଥୀ <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ ଡିଡ଼ି ଶୂନ୍ୟକର ଗର୍ଜିତ X ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ  
ସିଦ୍ଧିର ନିମାନ୍ତର ଆତ୍ମୋପାୟେ ମୁଖ୍ୟ ମହାପାତ୍ରର ସମ୍ବନ୍ଧ  
ସମ୍ଭା ମନିନ ହୁଏତାରୁ ତାହା ମାନବ ନିରାକାରିତା ଶୂନ୍ୟ  
ପର୍ବତ ଉପେକ୍ଷାତ ଶୂନ୍ୟ ବହୁତ (ଜୈର) ସମ୍ବନ୍ଧହୀନ ।  
ବିଦିତ ବ୍ୟାପୀ ଗର୍ବର ଦୃଷ୍ଟିର ହୁଏତାରୁ ॥ ୨ ॥

(ନେପଥେ <sup>୨/୧</sup>ମୌନସାଥୀ <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ ଡିଡ଼ି ଶୂନ୍ୟକର ଗର୍ଜିତ ପରମ  
ତେବେ ଶୂନ୍ୟ ଧ୍ୟାନେ ମହାପାତ୍ର ଓ ଆଦିକର ଅନ୍ତରାଳ-  
ପଥେର ମାରିତ ॥ ୨ ॥ ଧାରାପାତ ମୌନସାଥୀ ଦ୍ଵାରା

X (ବିଦିତ ବ୍ୟାପୀ ଗର୍ବର ଦୃଷ୍ଟିର ହୁଏତାରୁ) ସତରଫ ମାଧ୍ୟମ, ସମାପ୍ତି <sup>୨/୧</sup>ଗାଥାର  
ଚରମ ଧ୍ୟାନ ସମାପ୍ତି ଓ (ତିନି ମାଧ୍ୟମରେ) ଧ୍ୟାନେର  
ଚରମ କାରିତା ମହାପାତ୍ର କାରିତେ ମାଧ୍ୟମ ॥ ୨ ॥

ମୌନସାଥୀ (ହାତ୍ତ୍ଵିମାତ୍ର ଧାରାପାତ ସମ୍ବନ୍ଧେ) <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ  
ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର ବାହ୍ୟ ମୌନସାଥୀ ବିରୁଦ୍ଧ ହୁଏତାରୁ  
ସିନି ସିନିକାରୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କୀର୍ତ୍ତ ମାଧ୍ୟମ ମାନ କାରିତେ  
ସୁନିଧାନ <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ୍ର <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର  
ସୁନିଧାନ <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ୍ର <sup>୨/୧</sup>ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର ଧାରାପାତ୍ର  
କାରିତେ ॥ ୩ ॥

(<sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup> <sup>1001</sup> <sup>1002</sup> <sup>1003</sup> <sup>1004</sup> <sup>1005</sup> <sup>1006</sup> <sup>1007</sup> <sup>1008</sup> <sup>1009</sup> <sup>1010</sup> <sup>1011</sup> <sup>1012</sup> <sup>1013</sup> <sup>1014</sup> <sup>1015</sup> <sup>1016</sup> <sup>1017</sup> <sup>1018</sup> <sup>1019</sup> <sup>1020</sup> <sup>1021</sup> <sup>1022</sup> <sup>1023</sup> <sup>1024</sup> <sup>1025</sup> <sup>1026</sup> <sup>1027</sup> <sup>1028</sup> <sup>1029</sup> <sup>1030</sup> <sup>1031</sup> <sup>1032</sup> <sup>1033</sup> <sup>1034</sup> <sup>1035</sup> <sup>1036</sup> <sup>1037</sup> <sup>1038</sup> <sup>1039</sup> <sup>1040</sup> <sup>1041</sup> <sup>1042</sup> <sup>1043</sup> <sup>1044</sup> <sup>1045</sup> <sup>1046</sup> <sup>1047</sup> <sup>1048</sup> <sup>1049</sup> <sup>1050</sup> <sup>1051</sup> <sup>1052</sup> <sup>1053</sup> <sup>1054</sup> <sup>1055</sup> <sup>1056</sup> <sup>1057</sup> <sup>1058</sup> <sup>1059</sup> <sup>1060</sup> <sup>1061</sup> <sup>1062</sup> <sup>1063</sup> <sup>1064</sup> <sup>1065</sup> <sup>1066</sup> <sup>1067</sup> <sup>1068</sup> <sup>1069</sup> <sup>1070</sup> <sup>1071</sup> <sup>1072</sup> <sup>1073</sup> <sup>1074</sup> <sup>1075</sup> <sup>1076</sup> <sup>1077</sup> <sup>1078</sup> <sup>1079</sup> <sup>1080</sup> <sup>1081</sup> <sup>1082</sup> <sup>1083</sup> <sup>1084</sup> <sup>1085</sup> <sup>1086</sup> <sup>1087</sup> <sup>1088</sup> <sup>1089</sup> <sup>1090</sup> <sup>1091</sup> <sup>1092</sup> <sup>1093</sup> <sup>1094</sup> <sup>1095</sup> <sup>1096</sup> <sup>1097</sup> <sup>1098</sup> <sup>1099</sup> <sup>1100</sup> <sup>1101</sup> <sup>1102</sup> <sup>1103</sup> <sup>1104</sup> <sup>1105</sup> <sup>1106</sup> <sup>1107</sup> <sup>1108</sup> <sup>1109</sup> <sup>1110</sup> <sup>1111</sup> <sup>1112</sup> <sup>1113</sup> <sup>1114</sup> <sup>1115</sup> <sup>1116</sup> <sup>1117</sup> <sup>1118</sup> <sup>1119</sup> <sup>1120</sup> <sup>1121</sup> <sup>1122</sup> <sup>1123</sup> <sup>1124</sup> <sup>1125</sup> <sup>1126</sup> <sup>1127</sup> <sup>1128</sup> <sup>1129</sup> <sup>1130</sup> <sup>1131</sup> <sup>1132</sup> <sup>1133</sup> <sup>1134</sup> <sup>1135</sup> <sup>1136</sup> <sup>1137</sup> <sup>1138</sup> <sup>1139</sup> <sup>1140</sup> <sup>1141</sup> <sup>1142</sup> <sup>1143</sup> <sup>1144</sup> <sup>1145</sup> <sup>1146</sup> <sup>1147</sup> <sup>1148</sup> <sup>1149</sup> <sup>1150</sup> <sup>1151</sup> <sup>1152</sup> <sup>1153</sup> <sup>1154</sup> <sup>1155</sup> <sup>1156</sup> <sup>1157</sup> <sup>1158</sup> <sup>1159</sup> <sup>1160</sup> <sup>1161</sup> <sup>1162</sup> <sup>1163</sup> <sup>1164</sup> <sup>1165</sup> <sup>1166</sup> <sup>1167</sup> <sup>1168</sup> <sup>1169</sup> <sup>1170</sup> <sup>1171</sup> <sup>1172</sup> <sup>1173</sup> <sup>1174</sup> <sup>1175</sup> <sup>1176</sup> <sup>1177</sup> <sup>1178</sup> <sup>1179</sup> <sup>1180</sup> <sup>1181</sup> <sup>1182</sup> <sup>1183</sup> <sup>1184</sup> <sup>1185</sup> <sup>1186</sup> <sup>1187</sup> <sup>1188</sup> <sup>1189</sup> <sup>1190</sup> <sup>1191</sup> <sup>1192</sup> <sup>1193</sup> <sup>1194</sup> <sup>1195</sup> <sup>1196</sup> <sup>1197</sup> <sup>1198</sup> <sup>1199</sup> <sup>1200</sup> <sup>1201</sup> <sup>1202</sup> <sup>1203</sup> <sup>1204</sup> <sup>1205</sup> <sup>1206</sup> <sup>1207</sup> <sup>1208</sup> <sup>1209</sup> <sup>1210</sup> <sup>1211</sup> <sup>1212</sup> <sup>1213</sup> <sup>1214</sup> <sup>1215</sup> <sup>1216</sup> <sup>1217</sup> <sup>1218</sup> <sup>1219</sup> <sup>1220</sup> <sup>1221</sup> <sup>1222</sup> <sup>1223</sup> <sup>1224</sup> <sup>1225</sup> <sup>1226</sup> <sup>1227</sup> <sup>1228</sup> <sup>1229</sup> <sup>1230</sup> <sup>1231</sup> <sup>1232</sup> <sup>1233</sup> <sup>1234</sup> <sup>1235</sup> <sup>1236</sup> <sup>1237</sup> <sup>1238</sup> <sup>1239</sup> <sup>1240</sup> <sup>1241</sup> <sup>1242</sup> <sup>1243</sup> <sup>1244</sup> <sup>1245</sup> <sup>1246</sup> <sup>1247</sup> <sup>1248</sup> <sup>1249</sup> <sup>1250</sup> <sup>1251</sup> <sup>1252</sup> <sup>1253</sup> <sup>1254</sup> <sup>1255</sup> <sup>1256</sup> <sup>1257</sup> <sup>1258</sup> <sup>1259</sup> <sup>1260</sup> <sup>1261</sup> <sup>1262</sup> <sup>1263</sup> <sup>1264</sup> <sup>1265</sup> <sup>1266</sup> <sup>1267</sup> <sup>1268</sup> <sup>1269</sup> <sup>1270</sup> <sup>1271</sup> <sup>1272</sup> <sup>1273</sup> <sup>1274</sup> <sup>1275</sup> <sup>1276</sup> <sup>1277</sup> <sup>1278</sup> <sup>1279</sup> <sup>1280</sup> <sup>1281</sup> <sup>1282</sup> <sup>1283</sup> <sup>1284</sup> <sup>1285</sup> <sup>1286</sup> <sup>1287</sup> <sup>1288</sup> <sup>1289</sup> <sup>1290</sup> <sup>1291</sup> <sup>1292</sup> <sup>1293</sup> <sup>1294</sup> <sup>1295</sup> <sup>1296</sup> <sup>1297</sup> <sup>1298</sup> <sup>1299</sup> <sup>1300</sup> <sup>1301</sup> <sup>1302</sup> <sup>1303</sup> <sup>1304</sup> <sup>1305</sup> <sup>1306</sup> <sup>1307</sup> <sup>1308</sup> <sup>1309</sup> <sup>1310</sup> <sup>1311</sup> <sup>1312</sup> <sup>1313</sup> <sup>1314</sup> <sup>1315</sup> <sup>1316</sup> <sup>1317</sup> <sup>1318</sup> <sup>1319</sup> <sup>1320</sup> <sup>1321</sup> <sup>1322</sup> <sup>1323</sup> <sup>1324</sup> <sup>1325</sup> <sup>1326</sup> <sup>1327</sup> <sup>1328</sup> <sup>1329</sup> <sup>1330</sup> <sup>1331</sup> <sup>1332</sup> <sup>1333</sup> <sup>1334</sup> <sup>1335</sup> <sup>1336</sup> <sup>1337</sup> <sup>1338</sup> <sup>1339</sup> <sup>1340</sup> <sup>1341</sup> <sup>1342</sup>



ନାରଦ - ବହନ ! ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ଅସୁକ୍ତି ନାମକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୁଣି ଯାଏ,  
 ଅସୁକ୍ତି ନାମକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୁଣି ଯାଏ -  
 ଶ୍ରୀ ୨୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ (୧)

ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମୀ - ତୁମ୍ଭେ ! ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ନାମ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମୀ - ତୁମ୍ଭେ ! ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)

ନାରଦ - ବହନ ! ତୋର ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବାରୁ ତୋର ନାମ (୧)  
 ଶ୍ରୀ ୨୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ (୧)  
 ଶ୍ରୀ ୨୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ (୧)  
 ଶ୍ରୀ ୨୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ (୧)  
 ଶ୍ରୀ ୨୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ (୧)  
 ଶ୍ରୀ ୨୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ (୧)

নারদ - বসন্তকাল লোক কি অদ্যকার ইচ্ছাকে নীতি <sup>#</sup>দিন  
করিতেছে ?

শ্রোতৃমণী - হাঁ । এতদুঃখই কারণী বন্ধুত্বগলা ।

নারদ - হেনি যে কালীনী ইচ্ছা কে ওয়াইয়াছে ?

শ্রোতৃমণী - কালীর পিতা (সীতার) ।

নারদ (কালীর চিত্তা করিয়া বলত) - এই পুরবসনী <sup>৩</sup>

বল বসনীমণি বন্ধুত্ব : একতত্ত্বা হইবেও <sup>১(দেহাদি)-</sup> বিবাহাদি

বিবাহাদি কালে বিবাহ হইয়াছে ; যেহেতু সেই বসনীমণি

একমণি হইয়াছে যেহেতু সে বসনীমণি

বিশাল করিতেছেন । পরন্তু এই বিবাহাদি

উদাহরণকে প্রিয় বসনীমণি অনুভব করিতে <sup>মিহিত</sup>

আমরাই বসন্তকাল আচ্ছাদিত করিয়া দেখাই

পুরবসনীমণির সাহিত্য উদাহরণে বসনীমণি

~~বসনী~~ উদাহরণে বসনীমণির সাহিত্য

উদাহরণে আচ্ছাদিত করিতে । এতদুঃখ

উদাহরণে দীর্ঘকাল দায়ী হইয়াছে কাহা নিম্ন-নিম্ন

তত্ত্ব জাহে অনুভব করিতেছেন । ~~এতদুঃখ~~

~~এতদুঃখ~~



1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020

1/10/2020  
1/10/2020






1/10/2020  
1/10/2020
































































































পোন্নামসী <sup>১</sup> ~~১~~ <sup>২</sup> ~~২~~ <sup>৩</sup> ~~৩~~ <sup>৪</sup> ~~৪~~ <sup>৫</sup> ~~৫~~ <sup>৬</sup> ~~৬~~ <sup>৭</sup> ~~৭~~ <sup>৮</sup> ~~৮~~ <sup>৯</sup> ~~৯~~ <sup>১০</sup> ~~১০~~ <sup>১১</sup> ~~১১~~ <sup>১২</sup> ~~১২~~ <sup>১৩</sup> ~~১৩~~ <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ <sup>১৬</sup> ~~১৬~~ <sup>১৭</sup> ~~১৭~~ <sup>১৮</sup> ~~১৮~~ <sup>১৯</sup> ~~১৯~~ <sup>২০</sup> ~~২০~~ <sup>২১</sup> ~~২১~~ <sup>২২</sup> ~~২২~~ <sup>২৩</sup> ~~২৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪~~ <sup>২৫</sup> ~~২৫~~ <sup>২৬</sup> ~~২৬~~ <sup>২৭</sup> ~~২৭~~ <sup>২৮</sup> ~~২৮~~ <sup>২৯</sup> ~~২৯~~ <sup>৩০</sup> ~~৩০~~ <sup>৩১</sup> ~~৩১~~ <sup>৩২</sup> ~~৩২~~ <sup>৩৩</sup> ~~৩৩~~ <sup>৩৪</sup> ~~৩৪~~ <sup>৩৫</sup> ~~৩৫~~ <sup>৩৬</sup> ~~৩৬~~ <sup>৩৭</sup> ~~৩৭~~ <sup>৩৮</sup> ~~৩৮~~ <sup>৩৯</sup> ~~৩৯~~ <sup>৪০</sup> ~~৪০~~ <sup>৪১</sup> ~~৪১~~ <sup>৪২</sup> ~~৪২~~ <sup>৪৩</sup> ~~৪৩~~ <sup>৪৪</sup> ~~৪৪~~ <sup>৪৫</sup> ~~৪৫~~ <sup>৪৬</sup> ~~৪৬~~ <sup>৪৭</sup> ~~৪৭~~ <sup>৪৮</sup> ~~৪৮~~ <sup>৪৯</sup> ~~৪৯~~ <sup>৫০</sup> ~~৫০~~ <sup>৫১</sup> ~~৫১~~ <sup>৫২</sup> ~~৫২~~ <sup>৫৩</sup> ~~৫৩~~ <sup>৫৪</sup> ~~৫৪~~ <sup>৫৫</sup> ~~৫৫~~ <sup>৫৬</sup> ~~৫৬~~ <sup>৫৭</sup> ~~৫৭~~ <sup>৫৮</sup> ~~৫৮~~ <sup>৫৯</sup> ~~৫৯~~ <sup>৬০</sup> ~~৬০~~ <sup>৬১</sup> ~~৬১~~ <sup>৬২</sup> ~~৬২~~ <sup>৬৩</sup> ~~৬৩~~ <sup>৬৪</sup> ~~৬৪~~ <sup>৬৫</sup> ~~৬৫~~ <sup>৬৬</sup> ~~৬৬~~ <sup>৬৭</sup> ~~৬৭~~ <sup>৬৮</sup> ~~৬৮~~ <sup>৬৯</sup> ~~৬৯~~ <sup>৭০</sup> ~~৭০~~ <sup>৭১</sup> ~~৭১~~ <sup>৭২</sup> ~~৭২~~ <sup>৭৩</sup> ~~৭৩~~ <sup>৭৪</sup> ~~৭৪~~ <sup>৭৫</sup> ~~৭৫~~ <sup>৭৬</sup> ~~৭৬~~ <sup>৭৭</sup> ~~৭৭~~ <sup>৭৮</sup> ~~৭৮~~ <sup>৭৯</sup> ~~৭৯~~ <sup>৮০</sup> ~~৮০~~ <sup>৮১</sup> ~~৮১~~ <sup>৮২</sup> ~~৮২~~ <sup>৮৩</sup> ~~৮৩~~ <sup>৮৪</sup> ~~৮৪~~ <sup>৮৫</sup> ~~৮৫~~ <sup>৮৬</sup> ~~৮৬~~ <sup>৮৭</sup> ~~৮৭~~ <sup>৮৮</sup> ~~৮৮~~ <sup>৮৯</sup> ~~৮৯~~ <sup>৯০</sup> ~~৯০~~ <sup>৯১</sup> ~~৯১~~ <sup>৯২</sup> ~~৯২~~ <sup>৯৩</sup> ~~৯৩~~ <sup>৯৪</sup> ~~৯৪~~ <sup>৯৫</sup> ~~৯৫~~ <sup>৯৬</sup> ~~৯৬~~ <sup>৯৭</sup> ~~৯৭~~ <sup>৯৮</sup> ~~৯৮~~ <sup>৯৯</sup> ~~৯৯~~ <sup>১০০</sup> ~~১০০~~

নারদ - যে জনকন সিদ্ধ হয়ে এমনতর প্রসাদে বঞ্চিত  
 হয়ে <sup>১</sup> ~~১~~ <sup>২</sup> ~~২~~ <sup>৩</sup> ~~৩~~ <sup>৪</sup> ~~৪~~ <sup>৫</sup> ~~৫~~ <sup>৬</sup> ~~৬~~ <sup>৭</sup> ~~৭~~ <sup>৮</sup> ~~৮~~ <sup>৯</sup> ~~৯~~ <sup>১০</sup> ~~১০~~ <sup>১১</sup> ~~১১~~ <sup>১২</sup> ~~১২~~ <sup>১৩</sup> ~~১৩~~ <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ <sup>১৬</sup> ~~১৬~~ <sup>১৭</sup> ~~১৭~~ <sup>১৮</sup> ~~১৮~~ <sup>১৯</sup> ~~১৯~~ <sup>২০</sup> ~~২০~~ <sup>২১</sup> ~~২১~~ <sup>২২</sup> ~~২২~~ <sup>২৩</sup> ~~২৩~~ <sup>২৪</sup> ~~২৪~~ <sup>২৫</sup> ~~২৫~~ <sup>২৬</sup> ~~২৬~~ <sup>২৭</sup> ~~২৭~~ <sup>২৮</sup> ~~২৮~~ <sup>২৯</sup> ~~২৯~~ <sup>৩০</sup> ~~৩০~~ <sup>৩১</sup> ~~৩১~~ <sup>৩২</sup> ~~৩২~~ <sup>৩৩</sup> ~~৩৩~~ <sup>৩৪</sup> ~~৩৪~~ <sup>৩৫</sup> ~~৩৫~~ <sup>৩৬</sup> ~~৩৬~~ <sup>৩৭</sup> ~~৩৭~~ <sup>৩৮</sup> ~~৩৮~~ <sup>৩৯</sup> ~~৩৯~~ <sup>৪০</sup> ~~৪০~~ <sup>৪১</sup> ~~৪১~~ <sup>৪২</sup> ~~৪২~~ <sup>৪৩</sup> ~~৪৩~~ <sup>৪৪</sup> ~~৪৪~~ <sup>৪৫</sup> ~~৪৫~~ <sup>৪৬</sup> ~~৪৬~~ <sup>৪৭</sup> ~~৪৭~~ <sup>৪৮</sup> ~~৪৮~~ <sup>৪৯</sup> ~~৪৯~~ <sup>৫০</sup> ~~৫০~~ <sup>৫১</sup> ~~৫১~~ <sup>৫২</sup> ~~৫২~~ <sup>৫৩</sup> ~~৫৩~~ <sup>৫৪</sup> ~~৫৪~~ <sup>৫৫</sup> ~~৫৫~~ <sup>৫৬</sup> ~~৫৬~~ <sup>৫৭</sup> ~~৫৭~~ <sup>৫৮</sup> ~~৫৮~~ <sup>৫৯</sup> ~~৫৯~~ <sup>৬০</sup> ~~৬০~~ <sup>৬১</sup> ~~৬১~~ <sup>৬২</sup> ~~৬২~~ <sup>৬৩</sup> ~~৬৩~~ <sup>৬৪</sup> ~~৬৪~~ <sup>৬৫</sup> ~~৬৫~~ <sup>৬৬</sup> ~~৬৬~~ <sup>৬৭</sup> ~~৬৭~~ <sup>৬৮</sup> ~~৬৮~~ <sup>৬৯</sup> ~~৬৯~~ <sup>৭০</sup> ~~৭০~~ <sup>৭১</sup> ~~৭১~~ <sup>৭২</sup> ~~৭২~~ <sup>৭৩</sup> ~~৭৩~~ <sup>৭৪</sup> ~~৭৪~~ <sup>৭৫</sup> ~~৭৫~~ <sup>৭৬</sup> ~~৭৬~~ <sup>৭৭</sup> ~~৭৭~~ <sup>৭৮</sup> ~~৭৮~~ <sup>৭৯</sup> ~~৭৯~~ <sup>৮০</sup> ~~৮০~~ <sup>৮১</sup> ~~৮১~~ <sup>৮২</sup> ~~৮২~~ <sup>৮৩</sup> ~~৮৩~~ <sup>৮৪</sup> ~~৮৪~~ <sup>৮৫</sup> ~~৮৫~~ <sup>৮৬</sup> ~~৮৬~~ <sup>৮৭</sup> ~~৮৭~~ <sup>৮৮</sup> ~~৮৮~~ <sup>৮৯</sup> ~~৮৯~~ <sup>৯০</sup> ~~৯০~~ <sup>৯১</sup> ~~৯১~~ <sup>৯২</sup> ~~৯২~~ <sup>৯৩</sup> ~~৯৩~~ <sup>৯৪</sup> ~~৯৪~~ <sup>৯৫</sup> ~~৯৫~~ <sup>৯৬</sup> ~~৯৬~~ <sup>৯৭</sup> ~~৯৭~~ <sup>৯৮</sup> ~~৯৮~~ <sup>৯৯</sup> ~~৯৯~~ <sup>১০০</sup> ~~১০০~~

পৌনঃপুনী  (ও জনাব!) । যিনি জননীকে অভিবাদন  
 নিম্নস্বাধীনা করিয়া চরিত্র অনুশীলন করিয়া  
 ত্রিভুজ, সেয়ে শ্রু-মুখ্যতম (শ্রু-অর্থঃ স্বরূপে তেহু গাথা,  
 অস্বাধ-মুখ্য  সমস্ত সমা, উদাহর আশ্রয়  নিম্নস্বাধীন ও  
 মুক্ত ও - শ্রু-মুখ্য অর্থঃ স্বরূপে গাথার আশ্রয় গ্রীষ্মক)  
 তোমার নিজ ভাষিতী শু/ননী জননীকে নিবাহ করিবেন ॥ ১০ ॥  
 নারদ (শ্রু-মুখ্য) গাথাবেন) <sup>১০</sup> তব্ধা সুখের নিহতা ক্ষুদ্রের জননী  
 দুই <sup>১১</sup>  গাথিবেন কহুক এই  
 দুই <sup>১২</sup>  গাথিবেন কহুক এই ॥

পৌনঃপুনী - জনাব! প্রত্যহনা হোমসম্বন্ধে পোষু-  
 ১২/  হারকারিণি এমতও দুই  গাথিবেন, অস্বত্থনস্বত্থন  
 এমতই ক্রতিনস্বত্থন দুই  গাথিবেন ॥  
 গরুড় সমুদ্রের পর-পারে বসি থাকেন, অস্বত্থন  
 দরলনেই সর্বজন পাপেরই উপশান্ত ॥ ১১ ॥

 <sup>১৩</sup>  <sup>১৪</sup>  <sup>১৫</sup>  <sup>১৬</sup>  <sup>১৭</sup>  <sup>১৮</sup>  <sup>১৯</sup>  <sup>২০</sup>  <sup>২১</sup>  <sup>২২</sup>  <sup>২৩</sup>  <sup>২৪</sup>  <sup>২৫</sup>  <sup>২৬</sup>  <sup>২৭</sup>  <sup>২৮</sup>  <sup>২৯</sup>  <sup>৩০</sup>  <sup>৩১</sup>  <sup>৩২</sup>  <sup>৩৩</sup>  <sup>৩৪</sup>  <sup>৩৫</sup>  <sup>৩৬</sup>  <sup>৩৭</sup>  <sup>৩৮</sup>  <sup>৩৯</sup>  <sup>৪০</sup>  <sup>৪১</sup>  <sup>৪২</sup>  <sup>৪৩</sup>  <sup>৪৪</sup>  <sup>৪৫</sup>  <sup>৪৬</sup>  <sup>৪৭</sup>  <sup>৪৮</sup>  <sup>৪৯</sup>  <sup>৫০</sup>  <sup>৫১</sup>  <sup>৫২</sup>  <sup>৫৩</sup>  <sup>৫৪</sup>  <sup>৫৫</sup>  <sup>৫৬</sup>  <sup>৫৭</sup>  <sup>৫৮</sup>  <sup>৫৯</sup>  <sup>৬০</sup>  <sup>৬১</sup>  <sup>৬২</sup>  <sup>৬৩</sup>  <sup>৬৪</sup>  <sup>৬৫</sup>  <sup>৬৬</sup>  <sup>৬৭</sup>  <sup>৬৮</sup>  <sup>৬৯</sup>  <sup>৭০</sup>  <sup>৭১</sup>  <sup>৭২</sup>  <sup>৭৩</sup>  <sup>৭৪</sup>  <sup>৭৫</sup>  <sup>৭৬</sup>  <sup>৭৭</sup>  <sup>৭৮</sup>  <sup>৭৯</sup>  <sup>৮০</sup>  <sup>৮১</sup>  <sup>৮২</sup>  <sup>৮৩</sup>  <sup>৮৪</sup>  <sup>৮৫</sup>  <sup>৮৬</sup>  <sup>৮৭</sup>  <sup>৮৮</sup>  <sup>৮৯</sup>  <sup>৯০</sup>  <sup>৯১</sup>  <sup>৯২</sup>  <sup>৯৩</sup>  <sup>৯৪</sup>  <sup>৯৫</sup>  <sup>৯৬</sup>  <sup>৯৭</sup>  <sup>৯৮</sup>  <sup>৯৯</sup>  <sup>১০০</sup>





*[Faint handwritten signature or scribble]*

[illegible]

সুখা - অল্পমাত্রায় ক্রম ও ক্রিয়াকর্মের দ্বারা  
সুখ্যাদে ।

ପ୍ରାଣୀ-ଜଗତ - ଡି.ଏ. ନୁରତିମ୍ମାନ ଏ ବିଷୟ ସବୁ  
ହେଉଛି କି ?

ସୁନାମ - ତମରାନ୍, ବ୍ରାହ୍ମର, ଭାଦନାହେତୁ, ବେନ  
 ବୈଦ୍ୟା -

১২/ হে কৃষ্ণ ও জ্যোতি ! তোমাদের কল্যাণ হউক ;  
তোমাদের উভয়ের আত্মা নিম্নলিখিত নরপাতিদের  
অনন্তরীণ ও উভয়ের পদাশ্রয় নিম্নলিখিত হইতে  
তোমাদের পক্ষেই হই- তোমাদের কল্যাণ হউক,  
তোমাদের সুচারিত্র নরপাতিদের সহিত মিলিত  
হইয়া আনন্দমহাকাশে ভুতলে মাদবপাতি প্রকৃষ্ণের  
মাতঙ্গাতোষক কল্যাণ পুণ্য-অভিষেক-কৃত্য সম্বাদন  
কর ॥ ১০ ॥

ଅମୃତ ନାମୀ - (ମୋହନ) କଲେ ଶାନ୍ତି ଏବଂ ମହାଦେବ  
ଦାମିତେ ବାରେବ ।





~~7/10/2018~~

পোষা পাল - ভুলবস ! আমাকে সার্বসীম বিস্ময় প্রাপ্ত  
 বিজ্ঞ হতে পারবে; ~~কিন্তু~~ আমাকে অনুমতি করুন !

(६२-सवित्र-पूजा ० कल्लुलीर मन्त्र ० अष्टाष्ट)

[illegible]

তাহাও ঋগ্বেদ পদনামের প্রাকৃতিক দ্বিতীয়  
কিঙ্কিনালের ও ঋগ্বেদ হৃদয়, অথবা ইকি আমসর্গ

ଆମାଦେବ ଶାମ୍ବ କାଞ୍ଚିଲେ ମନ୍ତ୍ର-କାଳିକାବିଦ୍ୟାଦେବୀ-  
 ଦ୍ଵାରା ଓମ୍ ନାମ ସାଦନାଦେବୀ ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ କାରିତେହେ ଏବଂ  
 ଦେବୀଦାୟା ମେଧେ କରୁନାମନା ମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରାବଳୀର ମୋଡ଼ା  
 ବର୍ଣ୍ଣନ କାରିତେହେନ ॥ ୨୭ ॥

નાચદ - રેસા કાચ ૭ કોનિકલ મૂલ્યાંકન હેઠળ રાખે

(पूना का (नगर) महानगर)

नाथन (दुखिनातन पूर्वक सहाय) - 18/12/2021

କବିମାନଙ୍କର - ଶ୍ରୀ ମହାରାଜା ରାଜକମଳ  
 ମହାପୁର କବିମାନଙ୍କ କବିତା, ବ୍ରହ୍ମାବିଦ୍ୟ  
 ମହାପୁର କବିମାନଙ୍କ କବିତା, ବ୍ରହ୍ମାବିଦ୍ୟ  
 କବିମାନଙ୍କ କବିତା, ବ୍ରହ୍ମାବିଦ୍ୟ  
 କବିମାନଙ୍କ କବିତା, ବ୍ରହ୍ମାବିଦ୍ୟ



(পুনরায় নিবীক্ষণ করিয়া) - এই যে কথা ও তেলিক  
লাইফ অনুশ্রম করিতেছেন এবং তিনি <sup>১</sup>~~স্বাধীন~~ স্বাধীন হইয়া  
কবি হইবেন।

[illegible]

(बड़े बालिका-संस्थान) (संस्थान)

[illegible]

सुवर्णवर्णिते पवित्रे ग्रन्थे ॥ १ ॥

~~স্বাধীনতা~~ (স্বাধীনতা) (স্বাধীনতা) (স্বাধীনতা)  
 নৃপতি - হে বিজো! আমার একটি মাতা বোম্বকুল-  
 মনসে নিখিল সুখাও হালি নবান্ন দানমত স্থানত

(আমাদের প্রার্থিত অনুগ্রহঃ দেখেতু অম) কাক্সনী-  
চন্দ্র-ভাষ্যদেবীর আরাধনার <sup>মিস্ত্রি</sup> ~~কবি~~ নামক হইতে  
বহিনতা হইবে।



কৃত - যে নৃপনৃপন ! অরুণ্যে আমাৰ তাঁহাৰ হৰণ  
কৰিব ; তোমৰা নিল-নিৰ-অতীৰ-বিধৰ অন্বেষণ  
কৰ ।

নৃপনৃপন (সী কৃতকৈ জনাম কাৰিণা) গদ্য (কাৰিণা)  
(বেপাৰ) ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
আপনাৰ মনোমোহন ১ অৰুণ্য কৰিলে, পাবতী কলৈৰ কলৈ  
নীলবাৰী না দেখিয়া তৰে কৃতকৈ জনা কাৰিতোহেন !  
নীলবাসৰ বনৰুৰ নিজ বস্ত্ৰ কে শুধৰ দোমোৰি নিমো  
তাহা দুইক বিচ্ছেদ কৰি তোহেন ! এবং মধুনাক লালক  
দুজা মতে কৰিছা মোলিকালৰ তেঁমুকাগছকাৰে ওপাৰে  
জান দিহোহেন ! ~~১৮~~ ১৮ ॥

গৰুড় - গজা ১ মৰৰ তুমুক আকলো স্তব কৰিহোহেন ।

কৃত - সাজা গৰুড় ! দেহা, দেহা -

১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
তুমুকে বৰুনাক গায়া আকলিবিলাক  
তুমু হুই মধুই মেঘমণ্ডলকে আকলি দন কৰিহোহেন ।  
মেঘমালা দলনি কৰিয়া এই বিনোদ আভিলাষ কল্পাবিত -  
কালবৰে তুমি জ জাৰিত হইবা পাড়ি মতে ॥ ১৯ ॥

মকড় - দেব । এরে দুঃখ কণ মণী সমুদ্র আমনান এরে সূর্য

উক্ত মকড়ের একবার মকড় বিহীন ম-কীতর মকড়  
উপাচারী নহে; অতএব আমনান মণী আমনান মণী  
সুদর্শন দাবী সিংহাসন করত ।

(নেপথ্য) <sup>২০১১</sup> ইতি কল্যাণবাদনী কল্যাণনোচন-নীতম্ভুত  
যোদ্ধা, আর-কীকৃত ও তাঁহারই যোদ্ধা; মকড়  
হাম। ইতি দেব-বাধিতা বিপর্যয় কল্যাণে ভাবে ॥ ২০ ॥

মকড় - দেব পুনরাবীণার বিজাদোক্ত ।

(পুনরাবীণ নেপথ্য) <sup>২০১১</sup> সুন্দরী কল্যাণী কোমল, আর ওই  
হীন মঙ্গলোৎসব নিত্যানুগে না কোমল ? মকড়ের  
কল্যাণে নবমাল্য আর ~~কল্যাণ~~ মণী মোক্তা মণী ॥ ২১ ॥

মকড় - কৌতুহল এরে কল্যাণ বনমালা র মকড়  
সুন্দর, অলোক নহে ।

(নেপথ্য) নিম্নের কল্যাণী ~~অকর্ষন বিজাদোক্ত~~

<sup>২০১১</sup> নিম্নের কল্যাণী মণীর অকর্ষন বিজাদোক্ত  
নেপথ্যের নিবন্ধকণ, অতএব মণীর অকর্ষন  
চাপ আভিমান সমুদ্র হউন <sup>অন্য!</sup> সমুদ্রকল্যাণ

অতঃপূর্বে (মিথ্যাক) ~~সমুদ্র~~ দূর হইতে, সমুদ্র দেগিয়া





বজ্রি-গানের এক চুড়ি দ্বারা বৈতে প্রদত্ত লেখ্য  
 উদ্ভাটক বজ্রা করিতেছে ॥ ৩ ॥

১) ক্রিয়াকলাপ

अनुमान १ कोन ग्राहक १

કારણકારે આમને એમનું કાલ પાડે.









୨୫୮#

ନକଡ଼ି ନିମ୍ନରେ ! ନରାୟଣଙ୍କ ଲୋଡ଼ିବାକୁ ମୁଣି-ସମନ  
 ବୃତ୍ତି ଅଭାବିତା, ଅସୁବିଧାବଳୀର ବ୍ୟବସାୟ, କିଠି ଚାଷ ବ୍ୟବସାୟ  
 ଲାଭନଶୀଳ । ଏହି ଗାଁର ଅସୁବିଧା ନରାୟଣଙ୍କ ମାରିତାମ  
 କାରିଗର ଚେଷ୍ଟାକୁ ଅବକାଶ ଦେଇଥିଲେ ଏହି ଗାଁର ଲାଭନଶୀଳ  
 = ନିକଟେ ଲାଭନଶୀଳ କରିହେବ ॥ ୨୫ ॥

କୃଷ୍ଣ - ମୋର ଦେଖ, ଦେଖ -

ସମସ୍ତ-ବିଧିର ବୀରବଳୀ । ମିହିରନାଦ କରିଥାଉ ଅସୀତଧାମନ  
 ସବୁସାଧୁଙ୍କର ଡେଇଁବାର କରିଥାଉ, ବାହାରର ଅସମ  
 ମୁଖ ମୁଖ ଡେଇଁବା ପାରେ କରିଥାଉ । (ଏହି ଗାଁର  
 ଦୁର୍ଗଳ ଲାଭନଶୀଳ) ହାତରୁ ମୁଣି ସମସ୍ତ ବାହାର  
 ବାରିତା ଡେଇଁବା କରିଥାଉ ॥ ୨୬ ॥

ନକଡ଼ି (ମୁଣିର ଦୃଷ୍ଟି ଲାଭ କରିବା) - ଏହି ହାତରୁ ମୁଣି  
 ପାର୍ବତୀର ମାରିତା ହେଉ ବାରିତା ହେଉଥାଉ ।  
 କୃଷ୍ଣ - ମୁଣିରୁ ମୁଣିରୁ କଣ ଏହି ଦୁର୍ଗଳରୁ ହେଉ  
 ଅସୁବିଧା କାମରେ ନିବୃତ୍ତିରେ ଲେଖକର । (ଏହି ଗାଁର  
 ମୁଖ । କିବାସିଆ) ମାଆ ! ତୁମ୍ଭର ମୁଣିରୁ ମୁଣିରୁ  
 ବାହାର ହେଉ ଲାଭନଶୀଳ କରିବା କର ଓ ଲୋକଙ୍କର  
 ନିକଟେ ଲାଭନଶୀଳ କର ।





কৃষ্ণ (উৎকল) (ইশ্বকান) - রা জিলা চন্দ্রাবনি ! রা  
পদ্মান কামি ! কাঠেনচিও জামি ~~কোমাক~~  
কৃষ্ণকল জুলিয়া জামি ৭ ২২/২৬৬, (১৯)২২/২৬৬







১৪৭৩

আমি তোমাকে সত্যকি নি কহিতেছি নঃ; ~~আমি~~ আমি নিকটে  
আমি তোমাকে সত্যকি নি কহিতেছি নঃ; আমি নিকটে

তুমি আমাকে (সত্যকি নি কহিতেছি নঃ) —  
হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!  
হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!  
তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!

হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!  
তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!  
তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!

হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!  
তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!

হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!

হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!

হা আমি নি কহি! তোমাকে আমি নি কহিতেছি নঃ!



[illegible]

मास्ती - बर! देखत आम्हाला कि आम्हाला <sup>प्रेम</sup>!

[illegible]



୧୫ - (ବିମରମୟାବର) ଓମ ନାମଃ ସ୍ବାମିନଃ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।  
 ଓମ ନାମଃ ୧

শ্রীমদ্রামায়ী - হাং হোং - চন্দ্র। চন্দ্রাবতীর <sup>প্রতি</sup> প্রতিশ্রুতি:।  
 শ্রীমদ্রামায়ী (আদ্যমহাভারত) <sup>৩৭/১৮</sup> হাং হোং - চন্দ্র। চন্দ্রাবতীর প্রতিশ্রুতি:।

না জানি এ আচাশাশবে অসহন পূর্বক আমার  
 উপকারই করি যাই নেন; যেহেতু তাঁহার সেই কার্য  
 এখনই মানিন্দার কান্নাকাতি-পাদপদ্ম বারী আপান

পুত্রমোক্ষম্ । অং আমায় কন্যার বর হইলেন ॥ = ৭ ॥

ଦେବୀଙ୍କୁ କହ— ବୁଦ୍ଧିର ବାସ ! ଆଜ୍ଞାନି ମତରେ ପୁଣ୍ୟ କରୁ ନାହିଁ  
 ନିଜର ମନ ; ଶେଷର ନିଜକୁ ନ-କୁହୁ ଗଣିତର ଏହି ଚିନ୍ତାବଳୀର  
 ବାସୋଦ୍ଧେବ ହେଉ, ମନର ନିକଟ ।

१. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 २. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 ३. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 ४. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 ५. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 ६. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 ७. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में  
 ८. जीवन न लक्ष्य (जीवादी) का पीठ ८ भागों में

की प्रकृति (मानव) - ~~७६~~ ७७। ये नशीकाह ! कन्या  
 राजनसाले इ-एकदम एकदम अकंत अकृत वृत्ति माह ;  
 वरु निरुपन करिहाह ; ~~७८~~ ७९। अकृत कन्या अकृत कन्या  
 अकृत (कन्या) अकृत (कन्या) अकृत (कन्या) अकृत (कन्या)  
 अकृत (कन्या) ॥ ७८ ॥

(সীতাকে সোনারাশীক হুগুন দিতে হুগুন দান করিলেন) ৫  
সোনারাশী - হুগুন ! দেবদূর্ব্বমাকে গোহন হুগুন।

মালার পক্ষ - এক চন্দ্রাকালী দে অদ্য নরক বান্ধিয়া দেন;

৩৪/২৩ - এই কথ্য অশীষ্যার আর আর কিত্তি

~~হুগুন~~ - হুগুন ! জামার হুগুন ।

মকর - হুগুন ! অপর ককর -

৩৫/ <sup>ত্রিগুণ</sup> বৈদ্যী যেখানে কোন নিরুদ্ভূতদের অংশ নদীর  
বিনয় করে সীমামার বিবর্ত প্রার্থনা করিলেন,

সে নমস্কার ! তখনই অদ্যকার বই জীবন প্রস্তাব  
চিরদিনের জন্য বিশ্বাস লাভ করিলে ॥ ৩৬ ॥

সীতাকে - জামার হুগুন ! (এই বান্ধিয়া সাদরে নিকটে গায়ে)

- দেখ! কৃপা করিয়া আপনায় সেবার উপস্থিত বই  
দামোদর প্রদান করুন (এই বান্ধি চন্দ্রাকালীকে অদ্য  
করিলেন) ।

হুগুন (সাদরে প্রদান করিয়া) - হুগুন ! অপর ককর,  
অদ্য দ্বারকার দায়ের । (এই বান্ধিয়া পরিচরন সহ  
প্রদান) ~~করিলেন~~ ৫



১৫  
 ১৬  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০  
 ৫১  
 ৫২  
 ৫৩  
 ৫৪  
 ৫৫  
 ৫৬  
 ৫৭  
 ৫৮  
 ৫৯  
 ৬০  
 ৬১  
 ৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

(ପ୍ରକାଶକ ଲେଖକ)

~~ସମସ୍ତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ସଂରକ୍ଷିତ ଏବଂ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମରେ ମୁଦ୍ରିତ ହେବାକୁ ଅନୁମତି ନାହିଁ~~

~~ସମସ୍ତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ସଂରକ୍ଷିତ ଏବଂ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମରେ ମୁଦ୍ରିତ ହେବାକୁ ଅନୁମତି ନାହିଁ~~

ଂଶ ୧ ହାସିତ ହାସିତ

ସମସ୍ତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ସଂରକ୍ଷିତ ଏବଂ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମରେ ମୁଦ୍ରିତ ହେବାକୁ ଅନୁମତି ନାହିଁ

ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମସ୍ତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ସଂରକ୍ଷିତ ଏବଂ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମରେ ମୁଦ୍ରିତ ହେବାକୁ ଅନୁମତି ନାହିଁ

କରିଲେ, ମତେ ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

କରିଲେ ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା

ବଡ଼ ଦୟା ହେଲା ଯେହେତୁ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା



अथवा

2/1

(চিত্রকলা ) সম্প্রতি চিত্রকলায় চিত্রের পরিণতি

২৩। বাহিনীতে ১ জন কর্মচারী বাকি -  
বাহিনীতে ১ জন কর্মচারী বাকি -

সুবিধা:-

ସମାପ୍ତ

(नारायण शर्मा)

31

五





উক্ত - ভগবৎ ! অমৃত্যু আশ্রয় হইয়া থাকিলে  
সীতাকর্তব্য ভগবৎ অমৃত্যুগীতায় মায়ায় জড়িত হইয়াছে ।

ভগবৎ - তথ্য ইতিহাস ?

উক্ত - সীতাকর্তব্য প্রাণীভব নিকটে পশু <sup>নিষিদ্ধ</sup> আশ্রয় ।

ভগবৎ - কোন কষ্ট <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় করিয়াছিল ?

উক্ত - অমৃত্যু <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> কষ্ট <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> চিত্তাশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ।

ভগবৎ (বসন্ত) - আশ্রয়, আশ্রয় ! X অমৃত্যুগীতায়  
অমৃত্যুগীতায় আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৩।  
(অমৃত্যু) নিষিদ্ধ হইলে <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৪।

উক্ত - হ্যাঁ ! X অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৫।

ভগবৎ - এই অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৬।  
অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৭।

অমৃত্যু -

৪। যিনি অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৮।

অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ২৯।  
অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ৩০।

অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ৩১।  
অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ৩২।

অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ৩৩।  
অমৃত্যুগীতায় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> আশ্রয় <sup>ক</sup> <sup>(মতভঙ্গ)</sup> ৩৪।

ଓକେ ~~ସିନାମିସ~~ <sup>ନାମ</sup> ସିନାମିସ ଓକେ ଡିକାଲିନ ଓ କମାଗୁଡ଼  
ହାର ନା କରୁଛି ସହୁଳ ବିଜା ନା ଡାକି - ମୁଁ ଆଜି, ଡିକାଲିନ  
ବିନାମିସ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥ ୧ ॥

ନାରଦ - ଶ୍ରୀମଦାୟାସାଧୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦାୟାସାଧୁ  
ନାହିଁ ହେଉଛି ।

ଓକେ - ହା, ତାହାରେ ନାହିଁ ।

ନାରଦ - ଡକ୍ଟରାମ ନିଜ ଓକେ ଆମେନେର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଶାସ୍ତ୍ରୀ  
କରିପାରିବ ।

ଓକେ - ହା; ଡକ୍ଟରାମ ମୋହନ ଚରିତ୍ରକୁ ଜଣାଉଛନ୍ତି  
ଅନ୍ୟାୟୀନ ନାମକ, ଓକେ ସିନାମିସ ଓକେ ~~ଆମେନେ~~ ଜୋନ  
ଏକ କଲେଜର ଆଗୋପ କରିଦେଇ, ଓକେ ନାହିଁ ଯେନା  
ହେବା ଆମେନେ ନିକଟେ କଲେଜ ଜାମିନ କରିଦେଇ ।

ନାରଦ - ହେ ହୁଏତ ଡକ୍ଟରାମ <sup>ଓକେ</sup> ନାହିଁ ନାହିଁ ! ଡକ୍ଟରାମ ନାହିଁ  
ହେବା ଜୋନ ନାହିଁ ଡକ୍ଟରାମ ହେବା ଓ ଡକ୍ଟରାମ କହାନ୍ତି ନାହିଁ  
ହେବା ନାହିଁ ନାହିଁ, ଆମେନେ ଆମେନେ ଜୋନ ନାହିଁ  
ଆମେନେ ନାହିଁ ନାହିଁ, <sup>ଓକେ</sup> କହାନ୍ତି ନାହିଁ, <sup>ଓକେ</sup> ନାହିଁ

ଓକେ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ! ଆମେନେ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ



উদ্ভব - উদ্ভবন । আপনাকে সমস্ত বিষয় অবগতি ও  
 জানতে <sup>যদি</sup> ~~আপনাকে~~ প্রলোভন = দিতেছেন কেন ? তাহলে  
~~সমস্ত~~ কোন কোন - অন্যথা না গীতিকা হওয়ায় এত  
 জীর্ণ যৌবন নবীন রূপাবন <sup>দুই</sup> ~~বিনামাত্র~~ বা সম্ভাবনা  
 কোথায় ?

নারদ - ওই লোক-স্বপ্নের কাণ্ডের ঃ

উদ্ভব - (কারিগর - যদ্বৎ জীবনকর কথা গীতে গাইয়া  
 যথোচিত সমস্তে বাস্তবায়ন করিয়া গিয়াছেন) ।

নারদ (আত্ম কথিত) <sup>১</sup> ~~যদি~~ কোন চক্ষু যাহা ব্যক্তি  
 অঙ্গুষ্ঠী সংলগ্ন উদ্ভবন অঙ্গুষ্ঠী মুখের সম্মুখে =

‘উদ্ভব যাহারো যাহারো’ <sup>২</sup> ~~কিছু~~ বুঝা লোক প্রকাশ করে

তারো যাহারো <sup>৩</sup> ~~অন্যথা~~ <sup>৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০</sup> ~~কি~~ <sup>১১</sup> ~~কি~~ <sup>১২</sup> ~~কি~~ <sup>১৩</sup> ~~কি~~ <sup>১৪</sup> ~~কি~~ <sup>১৫</sup> ~~কি~~ <sup>১৬</sup> ~~কি~~ <sup>১৭</sup> ~~কি~~ <sup>১৮</sup> ~~কি~~ <sup>১৯</sup> ~~কি~~ <sup>২০</sup> ~~কি~~ <sup>২১</sup> ~~কি~~ <sup>২২</sup> ~~কি~~ <sup>২৩</sup> ~~কি~~ <sup>২৪</sup> ~~কি~~ <sup>২৫</sup> ~~কি~~ <sup>২৬</sup> ~~কি~~ <sup>২৭</sup> ~~কি~~ <sup>২৮</sup> ~~কি~~ <sup>২৯</sup> ~~কি~~ <sup>৩০</sup> ~~কি~~ <sup>৩১</sup> ~~কি~~ <sup>৩২</sup> ~~কি~~ <sup>৩৩</sup> ~~কি~~ <sup>৩৪</sup> ~~কি~~ <sup>৩৫</sup> ~~কি~~ <sup>৩৬</sup> ~~কি~~ <sup>৩৭</sup> ~~কি~~ <sup>৩৮</sup> ~~কি~~ <sup>৩৯</sup> ~~কি~~ <sup>৪০</sup> ~~কি~~ <sup>৪১</sup> ~~কি~~ <sup>৪২</sup> ~~কি~~ <sup>৪৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪৪</sup> ~~কি~~ <sup>৪৫</sup> ~~কি~~ <sup>৪৬</sup> ~~কি~~ <sup>৪৭</sup> ~~কি~~ <sup>৪৮</sup> ~~কি~~ <sup>৪৯</sup> ~~কি~~ <sup>৫০</sup> ~~কি~~ <sup>৫১</sup> ~~কি~~ <sup>৫২</sup> ~~কি~~ <sup>৫৩</sup> ~~কি~~ <sup>৫৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫৫</sup> ~~কি~~ <sup>৫৬</sup> ~~কি~~ <sup>৫৭</sup> ~~কি~~ <sup>৫৮</sup> ~~কি~~ <sup>৫৯</sup> ~~কি~~ <sup>৬০</sup> ~~কি~~ <sup>৬১</sup> ~~কি~~ <sup>৬২</sup> ~~কি~~ <sup>৬৩</sup> ~~কি~~ <sup>৬৪</sup> ~~কি~~ <sup>৬৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬৬</sup> ~~কি~~ <sup>৬৭</sup> ~~কি~~ <sup>৬৮</sup> ~~কি~~ <sup>৬৯</sup> ~~কি~~ <sup>৭০</sup> ~~কি~~ <sup>৭১</sup> ~~কি~~ <sup>৭২</sup> ~~কি~~ <sup>৭৩</sup> ~~কি~~ <sup>৭৪</sup> ~~কি~~ <sup>৭৫</sup> ~~কি~~ <sup>৭৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭৭</sup> ~~কি~~ <sup>৭৮</sup> ~~কি~~ <sup>৭৯</sup> ~~কি~~ <sup>৮০</sup> ~~কি~~ <sup>৮১</sup> ~~কি~~ <sup>৮২</sup> ~~কি~~ <sup>৮৩</sup> ~~কি~~ <sup>৮৪</sup> ~~কি~~ <sup>৮৫</sup> ~~কি~~ <sup>৮৬</sup> ~~কি~~ <sup>৮৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮৮</sup> ~~কি~~ <sup>৮৯</sup> ~~কি~~ <sup>৯০</sup> ~~কি~~ <sup>৯১</sup> ~~কি~~ <sup>৯২</sup> ~~কি~~ <sup>৯৩</sup> ~~কি~~ <sup>৯৪</sup> ~~কি~~ <sup>৯৫</sup> ~~কি~~ <sup>৯৬</sup> ~~কি~~ <sup>৯৭</sup> ~~কি~~ <sup>৯৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০০</sup> ~~কি~~

উদ্ভব (বিজ্ঞান ও আনন্দের সম্মুখ) - উদ্ভবন ! আপনাকে

এই বাক্য নতিকা <sup>১</sup> ~~কি~~ <sup>২</sup> ~~কি~~ <sup>৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০</sup> ~~কি~~ <sup>১১</sup> ~~কি~~ <sup>১২</sup> ~~কি~~ <sup>১৩</sup> ~~কি~~ <sup>১৪</sup> ~~কি~~ <sup>১৫</sup> ~~কি~~ <sup>১৬</sup> ~~কি~~ <sup>১৭</sup> ~~কি~~ <sup>১৮</sup> ~~কি~~ <sup>১৯</sup> ~~কি~~ <sup>২০</sup> ~~কি~~ <sup>২১</sup> ~~কি~~ <sup>২২</sup> ~~কি~~ <sup>২৩</sup> ~~কি~~ <sup>২৪</sup> ~~কি~~ <sup>২৫</sup> ~~কি~~ <sup>২৬</sup> ~~কি~~ <sup>২৭</sup> ~~কি~~ <sup>২৮</sup> ~~কি~~ <sup>২৯</sup> ~~কি~~ <sup>৩০</sup> ~~কি~~ <sup>৩১</sup> ~~কি~~ <sup>৩২</sup> ~~কি~~ <sup>৩৩</sup> ~~কি~~ <sup>৩৪</sup> ~~কি~~ <sup>৩৫</sup> ~~কি~~ <sup>৩৬</sup> ~~কি~~ <sup>৩৭</sup> ~~কি~~ <sup>৩৮</sup> ~~কি~~ <sup>৩৯</sup> ~~কি~~ <sup>৪০</sup> ~~কি~~ <sup>৪১</sup> ~~কি~~ <sup>৪২</sup> ~~কি~~ <sup>৪৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪৪</sup> ~~কি~~ <sup>৪৫</sup> ~~কি~~ <sup>৪৬</sup> ~~কি~~ <sup>৪৭</sup> ~~কি~~ <sup>৪৮</sup> ~~কি~~ <sup>৪৯</sup> ~~কি~~ <sup>৫০</sup> ~~কি~~ <sup>৫১</sup> ~~কি~~ <sup>৫২</sup> ~~কি~~ <sup>৫৩</sup> ~~কি~~ <sup>৫৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫৫</sup> ~~কি~~ <sup>৫৬</sup> ~~কি~~ <sup>৫৭</sup> ~~কি~~ <sup>৫৮</sup> ~~কি~~ <sup>৫৯</sup> ~~কি~~ <sup>৬০</sup> ~~কি~~ <sup>৬১</sup> ~~কি~~ <sup>৬২</sup> ~~কি~~ <sup>৬৩</sup> ~~কি~~ <sup>৬৪</sup> ~~কি~~ <sup>৬৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬৬</sup> ~~কি~~ <sup>৬৭</sup> ~~কি~~ <sup>৬৮</sup> ~~কি~~ <sup>৬৯</sup> ~~কি~~ <sup>৭০</sup> ~~কি~~ <sup>৭১</sup> ~~কি~~ <sup>৭২</sup> ~~কি~~ <sup>৭৩</sup> ~~কি~~ <sup>৭৪</sup> ~~কি~~ <sup>৭৫</sup> ~~কি~~ <sup>৭৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭৭</sup> ~~কি~~ <sup>৭৮</sup> ~~কি~~ <sup>৭৯</sup> ~~কি~~ <sup>৮০</sup> ~~কি~~ <sup>৮১</sup> ~~কি~~ <sup>৮২</sup> ~~কি~~ <sup>৮৩</sup> ~~কি~~ <sup>৮৪</sup> ~~কি~~ <sup>৮৫</sup> ~~কি~~ <sup>৮৬</sup> ~~কি~~ <sup>৮৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮৮</sup> ~~কি~~ <sup>৮৯</sup> ~~কি~~ <sup>৯০</sup> ~~কি~~ <sup>৯১</sup> ~~কি~~ <sup>৯২</sup> ~~কি~~ <sup>৯৩</sup> ~~কি~~ <sup>৯৪</sup> ~~কি~~ <sup>৯৫</sup> ~~কি~~ <sup>৯৬</sup> ~~কি~~ <sup>৯৭</sup> ~~কি~~ <sup>৯৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০০</sup> ~~কি~~

করিয়া বসুন, করিগে দেবী যতই জীবিত থাকেন ?

নারদ - ‘জীবিত আছেন’ - ইহা <sup>১</sup> ~~কি~~ <sup>২</sup> ~~কি~~ <sup>৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০</sup> ~~কি~~ <sup>১১</sup> ~~কি~~ <sup>১২</sup> ~~কি~~ <sup>১৩</sup> ~~কি~~ <sup>১৪</sup> ~~কি~~ <sup>১৫</sup> ~~কি~~ <sup>১৬</sup> ~~কি~~ <sup>১৭</sup> ~~কি~~ <sup>১৮</sup> ~~কি~~ <sup>১৯</sup> ~~কি~~ <sup>২০</sup> ~~কি~~ <sup>২১</sup> ~~কি~~ <sup>২২</sup> ~~কি~~ <sup>২৩</sup> ~~কি~~ <sup>২৪</sup> ~~কি~~ <sup>২৫</sup> ~~কি~~ <sup>২৬</sup> ~~কি~~ <sup>২৭</sup> ~~কি~~ <sup>২৮</sup> ~~কি~~ <sup>২৯</sup> ~~কি~~ <sup>৩০</sup> ~~কি~~ <sup>৩১</sup> ~~কি~~ <sup>৩২</sup> ~~কি~~ <sup>৩৩</sup> ~~কি~~ <sup>৩৪</sup> ~~কি~~ <sup>৩৫</sup> ~~কি~~ <sup>৩৬</sup> ~~কি~~ <sup>৩৭</sup> ~~কি~~ <sup>৩৮</sup> ~~কি~~ <sup>৩৯</sup> ~~কি~~ <sup>৪০</sup> ~~কি~~ <sup>৪১</sup> ~~কি~~ <sup>৪২</sup> ~~কি~~ <sup>৪৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪৪</sup> ~~কি~~ <sup>৪৫</sup> ~~কি~~ <sup>৪৬</sup> ~~কি~~ <sup>৪৭</sup> ~~কি~~ <sup>৪৮</sup> ~~কি~~ <sup>৪৯</sup> ~~কি~~ <sup>৫০</sup> ~~কি~~ <sup>৫১</sup> ~~কি~~ <sup>৫২</sup> ~~কি~~ <sup>৫৩</sup> ~~কি~~ <sup>৫৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫৫</sup> ~~কি~~ <sup>৫৬</sup> ~~কি~~ <sup>৫৭</sup> ~~কি~~ <sup>৫৮</sup> ~~কি~~ <sup>৫৯</sup> ~~কি~~ <sup>৬০</sup> ~~কি~~ <sup>৬১</sup> ~~কি~~ <sup>৬২</sup> ~~কি~~ <sup>৬৩</sup> ~~কি~~ <sup>৬৪</sup> ~~কি~~ <sup>৬৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬৬</sup> ~~কি~~ <sup>৬৭</sup> ~~কি~~ <sup>৬৮</sup> ~~কি~~ <sup>৬৯</sup> ~~কি~~ <sup>৭০</sup> ~~কি~~ <sup>৭১</sup> ~~কি~~ <sup>৭২</sup> ~~কি~~ <sup>৭৩</sup> ~~কি~~ <sup>৭৪</sup> ~~কি~~ <sup>৭৫</sup> ~~কি~~ <sup>৭৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭৭</sup> ~~কি~~ <sup>৭৮</sup> ~~কি~~ <sup>৭৯</sup> ~~কি~~ <sup>৮০</sup> ~~কি~~ <sup>৮১</sup> ~~কি~~ <sup>৮২</sup> ~~কি~~ <sup>৮৩</sup> ~~কি~~ <sup>৮৪</sup> ~~কি~~ <sup>৮৫</sup> ~~কি~~ <sup>৮৬</sup> ~~কি~~ <sup>৮৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮৮</sup> ~~কি~~ <sup>৮৯</sup> ~~কি~~ <sup>৯০</sup> ~~কি~~ <sup>৯১</sup> ~~কি~~ <sup>৯২</sup> ~~কি~~ <sup>৯৩</sup> ~~কি~~ <sup>৯৪</sup> ~~কি~~ <sup>৯৫</sup> ~~কি~~ <sup>৯৬</sup> ~~কি~~ <sup>৯৭</sup> ~~কি~~ <sup>৯৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০০</sup> ~~কি~~

তিনি সম্ভ্রান্তি দ্বারকা <sup>১</sup> ~~কি~~ <sup>২</sup> ~~কি~~ <sup>৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০</sup> ~~কি~~ <sup>১১</sup> ~~কি~~ <sup>১২</sup> ~~কি~~ <sup>১৩</sup> ~~কি~~ <sup>১৪</sup> ~~কি~~ <sup>১৫</sup> ~~কি~~ <sup>১৬</sup> ~~কি~~ <sup>১৭</sup> ~~কি~~ <sup>১৮</sup> ~~কি~~ <sup>১৯</sup> ~~কি~~ <sup>২০</sup> ~~কি~~ <sup>২১</sup> ~~কি~~ <sup>২২</sup> ~~কি~~ <sup>২৩</sup> ~~কি~~ <sup>২৪</sup> ~~কি~~ <sup>২৫</sup> ~~কি~~ <sup>২৬</sup> ~~কি~~ <sup>২৭</sup> ~~কি~~ <sup>২৮</sup> ~~কি~~ <sup>২৯</sup> ~~কি~~ <sup>৩০</sup> ~~কি~~ <sup>৩১</sup> ~~কি~~ <sup>৩২</sup> ~~কি~~ <sup>৩৩</sup> ~~কি~~ <sup>৩৪</sup> ~~কি~~ <sup>৩৫</sup> ~~কি~~ <sup>৩৬</sup> ~~কি~~ <sup>৩৭</sup> ~~কি~~ <sup>৩৮</sup> ~~কি~~ <sup>৩৯</sup> ~~কি~~ <sup>৪০</sup> ~~কি~~ <sup>৪১</sup> ~~কি~~ <sup>৪২</sup> ~~কি~~ <sup>৪৩</sup> ~~কি~~ <sup>৪৪</sup> ~~কি~~ <sup>৪৫</sup> ~~কি~~ <sup>৪৬</sup> ~~কি~~ <sup>৪৭</sup> ~~কি~~ <sup>৪৮</sup> ~~কি~~ <sup>৪৯</sup> ~~কি~~ <sup>৫০</sup> ~~কি~~ <sup>৫১</sup> ~~কি~~ <sup>৫২</sup> ~~কি~~ <sup>৫৩</sup> ~~কি~~ <sup>৫৪</sup> ~~কি~~ <sup>৫৫</sup> ~~কি~~ <sup>৫৬</sup> ~~কি~~ <sup>৫৭</sup> ~~কি~~ <sup>৫৮</sup> ~~কি~~ <sup>৫৯</sup> ~~কি~~ <sup>৬০</sup> ~~কি~~ <sup>৬১</sup> ~~কি~~ <sup>৬২</sup> ~~কি~~ <sup>৬৩</sup> ~~কি~~ <sup>৬৪</sup> ~~কি~~ <sup>৬৫</sup> ~~কি~~ <sup>৬৬</sup> ~~কি~~ <sup>৬৭</sup> ~~কি~~ <sup>৬৮</sup> ~~কি~~ <sup>৬৯</sup> ~~কি~~ <sup>৭০</sup> ~~কি~~ <sup>৭১</sup> ~~কি~~ <sup>৭২</sup> ~~কি~~ <sup>৭৩</sup> ~~কি~~ <sup>৭৪</sup> ~~কি~~ <sup>৭৫</sup> ~~কি~~ <sup>৭৬</sup> ~~কি~~ <sup>৭৭</sup> ~~কি~~ <sup>৭৮</sup> ~~কি~~ <sup>৭৯</sup> ~~কি~~ <sup>৮০</sup> ~~কি~~ <sup>৮১</sup> ~~কি~~ <sup>৮২</sup> ~~কি~~ <sup>৮৩</sup> ~~কি~~ <sup>৮৪</sup> ~~কি~~ <sup>৮৫</sup> ~~কি~~ <sup>৮৬</sup> ~~কি~~ <sup>৮৭</sup> ~~কি~~ <sup>৮৮</sup> ~~কি~~ <sup>৮৯</sup> ~~কি~~ <sup>৯০</sup> ~~কি~~ <sup>৯১</sup> ~~কি~~ <sup>৯২</sup> ~~কি~~ <sup>৯৩</sup> ~~কি~~ <sup>৯৪</sup> ~~কি~~ <sup>৯৫</sup> ~~কি~~ <sup>৯৬</sup> ~~কি~~ <sup>৯৭</sup> ~~কি~~ <sup>৯৮</sup> ~~কি~~ <sup>৯৯</sup> ~~কি~~ <sup>১০০</sup> ~~কি~~

[illegible]

৭  
 নারদ - কহায়া শ্রীমহাশয়, অক্ষয়-সম্মানিত ও ১২৩০ সন  
 জাতক-কাল-একাদশীতে আশীষনা করিলে, যাহার  
 ও অপর কাল নিরুত্তর অক্ষয়, ১৪ জ্যৈষ্ঠ শ্রীমদেব নিঃসন্তান  
 দ্বিত্য-সম্মানিতকে দুর্ধন্য শাস্ত্র-দ্বারা মানব-সম্মান  
 সত্ত্ব-সম্মানিত-অনিত্য-শ্রীমহাশয় দান করিয়া  
 লেখ ॥ ৭ ॥ আর শ্রীমহাশয় সম্মানিত একাদশ  
 কাল-সম্মানিত -

৬/১ দেৱালয় ! ~~অসংখ্য~~ এই সুন্দৰী কন্যা শ্ৰীনাৰায়ণ  
অনুমতি - অনুমতি উত্তম কীৰ্ত্তিমানী বৰেব ২৫  
বৰ্ষত ইয়াৰে প্ৰাণত সোমাই গৈছে : বিদ্যায়  
কৰিছে । আৰু এই হেতুৰ স্মৃতিৰ্থ মান জোমা কৰ্ত্তক  
উপাসিত ইয়াৰে প্ৰাণত প্ৰাণত প্ৰাণত প্ৰাণত  
সুৰ্য্যকান্ত প্ৰাণত কৰিছে ॥ ৬ ॥

उद्योग - सुर्खेत नगरे देउडा पर्वसमाचार पत्रिका  
इलेक्ट्रानिक प्रकाशन ?

मानक - सूक्ष्मता कम हो गयी है इसे ठीक करने के लिए प्रयोग किया जा रहा है।



কীৰ্ত্তন

উদ্ভব - শীতলীয়ে বা কুণ্ডলোকে লক্ষন করিবেন ?  
 নারদ - <sup>২/১</sup> হে পুত্র! এত সময় কালে শীতলীকে লক্ষন  
 না করিয়া তোমার মতী নিশ্চয়ই দেহভোগ করিবেন ;  
~~কিন্তু~~ তুমি সত্বর তোমার কীৰ্ত্তন মতীর আশ্রয়  
 নিগড়ে আশ্রয় কর <sup>১</sup> সুখকর সুচতুৰ্ভুজ কালকীর্ত্তি  
 শিখর এই কল আদেশ লাভ করিয়া আশ্রয়  
 বিলাসসাহিত্যে। স্বাক্ষর সুখময় হইবে তা  
 সিদ্ধ হইবে ॥ ১২ ॥

উদ্ভব - বিলাসভোগ সহ্যবাদ কি ?

নারদ - শীতলীকে সারথ সমুদয়-দামনীরে তু নিজে  
 X পূৰ্ণ কাম করিতে ইচ্ছা <sup>সমুদয়</sup> করিলেই প্রভাবের প্রভাব অনুভব  
~~কিন্তু~~ মনের অনুরাগ কালিনীয়ে সৌকল্যে 'বিলাস'  
 কল-ল যাই অহংতা লাভ করিয়া দিবে ।

উদ্ভব - নিশ্চয়ই বিলাসভোগ মতী বানীকর শীতলীয়ে  
 প্রতি প্রমত্তালোর হাট এতট অনুভব প্রকাশ করিতেন।

নারদ - হু, হু জই বটে । আর এমি প্রমত্তা <sup>#</sup> সহজ  
 দেবীর অনুপ্রবেশে তদীয় পিতা-পিতৃভাচাৰ্য্য বিলাসভোগ  
 দ্বারকায়া নববৃন্দাবন বচনা করিয়াছেন ।

ଅନ୍ତରାଳିନୀର ଆଶାମୟୀ ବୃକ୍ଷ

୧୦

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ନିଷ୍ଠୁର ଦାସିନୀ ! ଏହି ମାର୍ଗ ଶାନ୍ତଳୀରେ

ହାତୀ ଶାନ୍ତଳୀର ଶାନ୍ତଳୀର ଶାନ୍ତଳୀର ଶାନ୍ତଳୀର

ଆମର ଏକ ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର



উদ্ধব - দেবি! যেহেতু অসুখবশত বিদ্যোৎসাহে তোর স্মৃতিতে  
বহুক্ষণ আমায় রাখিত হইতাম; অতএব -

১১ বিদ্যুতিনীম কৃষ্ণবীণাযন্ত্রমাত্রেণ গাভীরূপে তে  
সুদামনেন স্নেহভায়ে অতিক্রমে বাস করিত। তৎকালে  
উদ্ধব ও অশ্বত্থ আপ্যায়িত সেতুবন্ধের <sup>সম্মুখ</sup> ~~সম্মুখ~~ দ্বারা  
আপনার জীবন দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল ॥ ১১ ॥

তাবৎকাল তাহা পর।

নারদ - <sup>১২</sup> ~~১২~~ তদন্তর শতৈশ্বর্যে জননী দ্বারা গীতগীত  
বাসিনা হইলে, <sup>১৩</sup> ~~১৩~~ তে বিদ্যোৎসাহে সুখস্বাদুতাপে! নবকল  
ফলে! ত্রিক প্রাকৃতা হইত; <sup>১৪</sup> ~~১৪~~ এই পূরস্বাদুতাপে  
সজ্জনমণ্ডল হইয়া, স্মৃতিমণ্ডল হইয়া <sup>১৫</sup> ~~১৫~~ তোমার বিশ্বাস  
সেই দেবতা সর্বদা বাস করিতেন ॥ ১২ ॥

উদ্ধব - বিদ্যোৎসাহে এতদূর কোম উত্তর দিলেন না?

নারদ - কোম উত্তর দিলেন না? দেখেছ তিহা হামিরা

বলিলেন - দেবি সর্বদা! আমি বিনীত হই, সর্বদা করি;

১৬ গোপীমণ্ডল গোপবাসিনীদের প্রতি যে দুর্ভেদ্য  
সঙ্গারী ভাব বর্তমান, কোন সুনিপুণ ব্যক্তি ও তাহার  
অলৌকিকী প্রবীণী অবগত হইতে সমর্থ নাহক;

যেহেতু শীতকাল সময়ও গোপীমাতার নিমিত্তে নানকাল  
 গোপন করিয়া রাখা গেল - হুসান হুসান হুসান, বিচিনকাও  
 বিচিনকাও - বলাস করিবেও গোপীমাতার শীতকাল  
 বিবয়ক রাণাধুস উৎকলাও বহুচিত্র ইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

উক্ত - ভগবান! আপনি কি স-কালিকারে এনিমিত্ত  
 কোন উপদেশ বদান করিয়াছেন?

ভগবান - হ্যাঁ, তখন এই রূপ <sup>১৭৩০</sup> ~~নিমিত্ত~~ - নন্দন বদনকে  
 বন করিয়া দিহু যেহে উক্ত মনটি বদন করিয়াছেন  
 আবার উক্ত করায় জাম্ববান, X যেহে বদন দিহুকে  
 বন করিয়া মনটি বদন দিহুকে। স্বতন্ত্র পুরুষ

~~শীতকাল সময়কাল পদ্য হুসান করিয়া গোপন করে  
 বন আওরন করিবেন। পদ্য হুসান হুসান হুসান  
 নিমিত্ত হুসান ॥ ১৫ ॥ শীতকাল ও বহুচিত্র~~

ভগবানকে পদ্য হুসান করিয়া গোপন বন উক্ত  
 করিয়াছেন; অতএব যে পাপাচর! তুমি শীতকাল  
 প্রাচী অথবা সন্দেহ প্রকাশ করিয়া এখন অনুতাপ-  
 সাগরে নিমগ্ন হইয়াছ ॥ ১৬ ॥

উক্ত - ভগবান! পদ্য পদ্য?





नाम - शम्भु ! आभिषेक लाकभूतन वीरद्वज एतेनित्यो  
लाकभूतन वीरद्वज लाकभूतन वीरद्वज लाकभूतन वीरद्वज  
विरचिते पद्येतिहासम् ।

उत्तर - तिमि ना आकलन - मरुत कनिछो छरीर लानन  
के करिहवत ?

ମନୁଷ୍ୟ - ବିନିବର୍ତ୍ତନ । ନିକଟାଞ୍ଚରେ ଏ ବିବରଣ ଦେଖୁଛନ୍ତି ।  
ସ୍ଥାନ କାହିଁ ।

ଡିଜାଇନ୍ - ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ୧୫୭

২৫।  
 নারদ ঐশ্বর্যে অসংখ্য পুত্র বিকাশ প্রদান  
 করিতে নিখুঁত, যিনি বৃক্ষাশ্রয় ~~করেন~~ ~~করেন~~ সুপুত্রবান  
 এবং যিনি স্বাধীনভাবেও ভাব গ্রহণ করিতে সমর্থ,  
 সেয়ে সু-আমিষ্ঠান বহুদা দ্বারকাধীশ বাস করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

উদ্ভা-এই বনদেবী কি শীতাল তরুণী  
আত্ম

નામનું શું, નિષ્કર્ષને જાણનું ; બાપરૂં જોઈશું ને વચનું  
 યથે નામનું પ્રાપ્તિનું ; વિજયવત્ ; જિનિ નરૂં પાદની ~~દીપ્તિ~~  
 નિષ્કર્ષનું જાણનું ; બાપરૂં જોઈશું ને વચનું ।

উদ্ভাব - বসে নির্দেশ করুন।















চন্দ্রাবলী (আমার প্রাণের আশাচক্রে) - আমি মাঝি!   
 দেহ, দেহ, আত্মমুখের সন্তানকে তুমি কেন সেতু অঁকা   
 স্তম্ভে তুলে বসে সৌন্দর্যের মতো সীতলতা আশা   
 আরুণ কান দাও!

~~মাঝি - তুমি নিশ্চয়ই মোর হৃদয় কবিতায় ক'রে   
 প্রাণের স্নেহে স্নান করিয়ে দিবে~~

মাঝি - ও দারিদ্র্য! আমনি স্তম্ভে বসি যাও;   
 বাস্তবিকই তুমি দারিদ্র্যের নিকটে আমসকল   
 টেবলদান করেন (আমি <sup>এ</sup> হাতে তোমার <sup>এ</sup> আশা <sup>এ</sup> স্নান <sup>এ</sup>   
 মনে রাখ)।

চন্দ্রাবলী - X মাঝি! আমার প্রাণের আশা   
 বহুত: এই কালের আর তুমি চাওয়া। (পুনরাবৃত্তি   
 বিবীক্ষণ পূর্বক অস্বস্তিকস্পন্ন) <sup>২২।</sup>   
 আস অস্বস্তি অধঃপতনের ~~সীতলতা~~ <sup>এ</sup>   
 সীতল কবিতায়, নগ্নমুখের <sup>এ</sup>   
 কবিতায়, এই কালে এই সুন্দরীর   
 আমার বিস্ময় টেবলদান কবিতায় ॥ ২২ ॥

১০১১ - নিম্নলিখিত আর্থিক কার্যক্রমের আয়-ব্যয়  
 হিসাব প্রস্তুত করুন।

[illegible]

ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରମିକ ସମିତି, ଶ୍ରମ ଓ ମାଣ୍ଡି ଟିଏ ପଦାଧିକାରୀ ।

(ନିଆଁ-ଧାରେ-ନ) ଆମେ ମତ ତାହା ! ଆମି ନିଜେ ନାମକ  
କାହିଁ ନା କାହିଁ ତାହା, ଆମାବ ଏବେ ହୁଏ ଆମାବ-ଆତି  
ଆତି ନାମ ଆମାବ-ଆତି ।

ବନ୍ଧୁ (ସମ୍ପଦ) - ଯେନି ସିଦ୍ଧା ବନିତାପୁରନା; ଆଦର୍ଶ  
ଆମାବ ଚିତ୍ତ ଓ ଆଦେଶ୍ୟ । (ସଂସାରୀ) ଯୋଗୀ !  
ଆମି ତାହାତ ଶକ୍ତା ହୁଏନାମ ।

চল্লসকলী - ভগিনি! তোমার কবিতা শুনে হৃ:খিত হইয়াছি।  
তোমার মনে আছে ?

राधा - दावि ! बिना आभाक ईहे ए वझान खेवन  
 करिधानहन बलिधाने मल नून अ ईहे केहइ ।

ପ୍ରାଣୀ - ଆମି! ତୁମି ଆକୁଳ ହେ ଓନା, ଆମି ଆର୍ତ୍ତ-  
ଧୂଳିର ହୃଦୟ ତୋହାଙ୍କି ସମ୍ଭାଷି କରାବି ।





(নববৃন্দার অন্তিম সাক্ষীরূপে মায়েরা)

মায়েরা - দাবি! এতে নববৃন্দা অসম্মত।

মায়েরা - নববৃন্দা! এতে দেখ, যেই আমায় সখী  
মণ্ডল।

নববৃন্দা (নিরীক্ষণপূর্বক অদেয় মনে মনে) -

৪/ মায়েরা আমাকে শুভ্রীকৃষ্ণের নির্জীব বস

উপহার দিয়া <sup>৩</sup> দিক হারায়ে যা-বসন আকার

আমারই হলে কাঁচকে সমর্থন করিতেছেন কেন?

মায়েরা (স্বমত) - হোনৈ কি এতে নববৃন্দা? ১১২৪১

(এতে হালিমা নিকটে আসেন।)

নববৃন্দা (স্বমত) - হা বিক! কি কষ্ট! <sup>২৫</sup> ~~১১২৪২~~ হঠাৎ

অপমান কারিণী বিনষ্টা হয়ে গেছে।

মায়েরা (অক্ষুণ্ণ মনে স্বমত) - অহো! হেহা এতে

নীতি বহুতরই কোন-বকটি। (এতে হালিমা কাতর

ভাবে দোষিত মানিয়েন।) #

নববৃন্দা (স্বমত) <sup>২৫</sup> ~~১১২৪৩~~ অহো! দীর্ঘকালপরে শ্রীকৃষ্ণের

এতে সুবর্ণ কাঠি বসন দূর্জি-মার্গে উপস্থিত হওয়ায়

এ দুঃস্থের বিচার হোদিত হয়ে গেল, শ্রীরাধা

উকৃষ্ট বস্তু হওয়া কায় সম্বরণ করিতে সক্ষম হয়ে গেল

অতিশয় কষ্ট প্রাপ্ত। হইতেছে॥ ২৫॥



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २०॥

ଆହୁରି (ନାହିଁ ତାହା) - ବହୁତ ! ଜିଜ୍ଞାସା କର ।

সত্য নথ্য দোষিত - বিশ্বন হুইলিং কিত ?

১৬/১২  
 নবব্রহ্মা হুগোদরি! - এই সুবর্ণপঙ্কজ  
 দুকলসর প্রতি দৃষ্টি বিস্তার করি যা তোমার শরীর  
 সমুদিত করায় পুষ্কার মাদুলা শরীর করিল কেন?  
 আর, নন্দনমুখের অঙ্গাবিলুপ্তমুখের বা সমানিত  
 মুঠিকারিমা লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষিত হইতেছে কেন? ॥১৬॥

লক্ষী (ভারসম্বরণ সহকারে) - নববৃন্দে! তোমাদের  
 আশ্রয় গ্রহণ কর <sup>এখানে</sup> দেয়া হয়েছে! সেই নিষ্কণ্টক <sup>এ</sup> আশ্রয়  
 উৎসাহিত হইয়াছি।

নবমূলা (সমত) - শ্রী রাধিকাকে ~~মনোমগ্ন~~  
 মোহন করিবার জন্যে দেবীর বয়ে চেষ্টা সমুদ-  
 সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ; কোন্‌ উমানিব কিবিন্দানা  
 পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রী রাধিকার বক্ষঃস্থলব্যতীত অন্যত্র  
 অবস্থান করেনা ।

छायावली (जीवाकीय इन्डिविजुअल यूनिट) - नववृत्त !

এই আশ্বাষ ভাষীকে তোমার হৃদে অঙ্গন করিলাম।

নবব্রহ্মা - দোষি! আমি অতিশয় অনুমুখী ও স্নেহাল।

চন্দ্রাবতী - ভাগিনী মরত! তুমি নবব্রহ্মার সহিত নিজের  
অভিলষিত বাসস্থান চতুঃপাশ্বে গমন কর; আমার  
পুত্র সংসারভাঙ্গিনী ব্রহ্মা সম্মুখে তোমার পাবিত্র্য  
করিত।

হায়া - দোষি! অকস্মৎকালে এই মন্দভাগিনী স্বার্থার্থ  
সম্বন্ধ করিলেন।

চন্দ্রাবতী (শোভিতভাবে) - আমি! তুমি কী বলিলে?

হায়া (নিমজ্জিত মনত) - হা হিক্, হা হিক্! আমার  
কী উক্তব অসমর্থতা! (অকস্মৎ) দোষি!

(আমি আমার) আবশ্যিক্য হইয়াছে জানি।

নবব্রহ্মা (স্বার্থার্থ-সহিত চারিত্র্য চারিত্র্য মনত) -

১৭৭৭ হইয়াছে পারিপূর্ণ্য তবুও অতঃপূর্বে বাস করিয়া  
১৭৭৭ হইয়াছে মনঃ সীমাবদ্ধ হইয়াছে হইয়াছে ৩

অতঃপূর্বে নবীন মনঃমোহিত পারিপূর্ণ্য

অতঃপূর্বে নবীন মনঃমোহিত পারিপূর্ণ্য

এক বারিমা মরক ১৭৭৭

(এই বারিমা স্বার্থার্থ সহিত ~~স্বার্থার্থ~~ ১৭৭৭) ৭



স্বর্গী - ওঁ দ্যাবিক! আমাভব তুমি কি?  
যেহেতু সেই সাততীয়ায় মনে কয়ইয়া দিলেই হইল।

স্বর্গী - আমি! কোন্ কুনরমণী! আমিও চিত্তে  
~~আমি~~ <sup>অবিস্ময়</sup> জ্ঞানমাত্রে নিজে কঠোরতা বুঝা করিতে পারি।

স্বর্গী - <sup>২৫/১</sup> আমাভব সত্য বাক্যের উত্তর দাত্তে  
খোদিতকালে কদমী তরু অধুনা যোগদান কর, সাতন  
সমুদ্রে সুশান্তি অনুকূলমুখ্য সেচন কর, অগ্নির  
তরীশন কর্তৃক <sup>অবিস্ময়</sup> দিক কুমুদমাণি দ্বারা  
আভিষিক্ত হইয়া নিম্নে জনমানব নমনময়ে ~~আনন্দ~~  
বর্ষন করিতে করিতে একে <sup>কুল</sup> ~~ব্রহ্ম~~ চন্দ্র উদ্ভিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

স্বর্গী - ওঁ দ্যাবিক! সৌজন্যকমে দ্বারকানাথ  
পুত্ৰাঙ্গমন <sup>করিতেছেন</sup> ~~কর~~ <sup>২৬/১</sup> ~~স্বর্গী~~ লিপ্যন্তরে প্রবেশ করুন।  
← (এই নিন্দা উত্তরের প্রস্থান) →

(অনন্তর স্বর্গীকর ও পঞ্চাশ মর্ম্মদেশের প্রবেশ)  
স্বর্গী (অদম্যমুখ্যে) <sup>২৭/১</sup> ~~স্বর্গী~~ আমি আমার অশ্রুর বিস্তার  
কুহুমের সমুদ্রের প্রবেশ, আমি আমার কঠোরতা  
সৌরভ-বিচারিত্য চন্দ্রকমলতা, আর আমি  
আমার নমনমুখ্যের ~~সিদ্ধি~~ <sup>২৮/১</sup> ~~সিদ্ধি~~ কঠোর চূর্ণ-বিজ্ঞা

ସୁଖୀଭାବେ ଅନୁଗ୍ରହ କର, ତୁମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବିଚାର କର  
 ଏହି କାଳରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଆମର ଏହି ସାକ୍ଷୀଙ୍କୁ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ  
 ବିଷ୍ଣୁ ॥ ୨୫ ॥

ସୂକ୍ଷ୍ମାନ୍ତ (ବୁଦ୍ଧିର ହେଉ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ) - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ !  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହୁଛୁ ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦିଶାବଦ୍ଧ  
 କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ହେଉଛୁ !

ବୁଦ୍ଧି - ମୋର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମନସ୍କାମୀ ଆମେ ମୋର ଆତ୍ମାଙ୍କୁ  
 ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ମୋର ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ଆତ୍ମାଙ୍କୁ କହିଛୁ; ଏହିକାଳରେ  
 ହେଉ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଆତ୍ମାଙ୍କୁ କହିଛୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଏହିକାଳରେ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦିଶାବଦ୍ଧ ॥ ୨୬ ॥

ସୂକ୍ଷ୍ମାନ୍ତ - ଦେଖୁଛୁ, ଦେଖୁଛୁ, ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ  
 ଦିଶାବଦ୍ଧ ବିଚାର କର କହିଛୁ ।

ବୁଦ୍ଧି - ମୋର ! ମନରେ କହିଛୁ ବିଚାର କର ଏହି କାଳରେ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଛୁ ଦେଖୁଛୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଛୁ । (ଏହି କାଳରେ  
 ମୋର କହିଛୁ ବୁଦ୍ଧି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଛୁ) ବିଷ୍ଣୁ ଏହି  
 କହିଛୁ ! ଆମେ ମନରେ କହିଛୁ ବିଚାର କର ଏହି କାଳରେ  
 ସୂକ୍ଷ୍ମାନ୍ତ ହେଉ କହିଛୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଛୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ  
 କହିଛୁ କହିଛୁ କହିଛୁ କହିଛୁ କହିଛୁ କହିଛୁ



~~কি জানি কিনি ইত্যাদি অতিশয় মজার কথা~~  
~~কি জানি কিনি ইত্যাদি অতিশয় মজার কথা~~  
 ৭২ মনোহর কৃষ্ণরাজান দ্বারা অতিশয় আশ্চর্য  
 প্রাপ্তি - আমায় মনোহর কৃষ্ণরাজান অতিশয় আশ্চর্য  
 নিবন বানান কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান  
 কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান ॥ ৩৩ ॥

মনোহর - বিদ্যাবতী! আমায় কৃষ্ণরাজান, <sup>দ্বারা</sup> অতিশয় আশ্চর্য  
 নিবন বানান ৭২ কৃষ্ণরাজান দ্বারা অতিশয় আশ্চর্য ২  
 কৃষ্ণ - হ্যাঁ!

মনোহর - কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান ॥

কৃষ্ণ - মনোহর! সেই কৃষ্ণরাজান দ্বারা অতিশয় আশ্চর্য  
 বিদ্যাবতী কৃষ্ণরাজান দ্বারা অতিশয় আশ্চর্য  
 কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান ॥

মনোহর - কৃষ্ণরাজান, কৃষ্ণরাজান?

কৃষ্ণ - কৃষ্ণরাজান দ্বারা অতিশয় আশ্চর্য  
 আমায় সেই কৃষ্ণরাজান দ্বারা অতিশয় আশ্চর্য  
 কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান কৃষ্ণরাজান ॥

৩২/৩৩ দেব! আমায় কি এমনও সেই কৃষ্ণরাজান দ্বারা

সেই বাক্যেই তাহার আশ্রয় করুন। আর, তাহা হইলে  
সকল সমুদ্রযাত্রা যে কষ্টের নিমিত্ত কীটনাৰ আচরণ  
করিয়াছিলেন, তাহাতে বা আপনাতঃ আশ্রয় কর।  
কখনো নিশ্চয়ই আপনাকে দেখা যীসা নিশ্চয়ই হইবে  
সমর্থ হইন নাই। আরও বুঝুন আপনাকে (অন্য)  
এই আশ্রয়, হইবে সৎকার্য্য করিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

স্বীয় মন - তাহা পবন তাহা পবন।

কৃত - তিনতর <sup>মধ্য</sup> ~~স্বীয় মন~~ ভিত্তিক উপায় সৎকার্য্য  
বতাসের মতল আপনাকে উপায় পবন করিতে পারিবেন।

মনী <sup>নিমিত্ত</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন  
সুস্থ হইয়া পাবেন - এক বৃদ্ধা আপনাকে নিজের আপনাতঃ

নিবেদন করিবেন যে যে মত! এই মন <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন  
~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন

এই মত! <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন  
এই মত! <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন

এই মত! <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন  
এই মত! <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন

এই মত! <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন  
এই মত! <sup>অন্য</sup> ~~অপরিণত~~ <sup>অন্য</sup> ~~আলোকে~~ <sup>প্রকাশ</sup> করিবেন





# ROUTINE

DAYS	1ST. HOUR	2ND. HOUR	3RD. HOUR	4TH. HOUR	5TH. HOUR	6TH. HOUR	7TH. HOUR
Monday							
Tuesday							
Wednes day							
Thurs day							
Friday							
Saturday							

ACC No BM-00036



অনিতমাসদনাধিকার বশবর্তী  
সংখ্যা ৮  
No. 8



# Exercise Book

সংখ্যা ৮  
৮

Subject \_\_\_\_\_

Name Out of Six Khattas

School/College Khatta no. IV

Class \_\_\_\_\_ Roll No. \_\_\_\_\_ Sec. \_\_\_\_\_

AC/4

১৫/১১/৮০  
 ৩০/১১/৮০  
 ২০/১১/৮০

(Contd)

৩৩২

মুক - তখন আমি সেই দুই মাস কাটাতে গেলাম  
 নিজামা করিনামা দিয়ে গিয়ে! কাম্বলী যে এই রোগ  
 লাগে আত্মিক অনুভব, তাহাও জানব কি?  
 শ্রী - মতো! তাহা জানিও কে সমর্থ হইবে?  
 মোহন -

৩৩/১১/৮০ গোমার এই রোগ এখন অনুভব কে?  
 মুক - কাম্বলীতে গিয়া নিজামা করিলাম। তিনি ব্রাহ্মণ  
 দ্বারা কাম্বলীতে আত্মিক করিয়া ব্যবস্থার নিয়ম  
 অনুসরণ করিলাম।

৩৪/১১/৮০  
 ৩৫/১১/৮০  
 ৩৬/১১/৮০  
 ৩৭/১১/৮০  
 ৩৮/১১/৮০  
 ৩৯/১১/৮০  
 ৪০/১১/৮০  
 ৪১/১১/৮০  
 ৪২/১১/৮০  
 ৪৩/১১/৮০  
 ৪৪/১১/৮০  
 ৪৫/১১/৮০  
 ৪৬/১১/৮০  
 ৪৭/১১/৮০  
 ৪৮/১১/৮০  
 ৪৯/১১/৮০  
 ৫০/১১/৮০  
 ৫১/১১/৮০  
 ৫২/১১/৮০  
 ৫৩/১১/৮০  
 ৫৪/১১/৮০  
 ৫৫/১১/৮০  
 ৫৬/১১/৮০  
 ৫৭/১১/৮০  
 ৫৮/১১/৮০  
 ৫৯/১১/৮০  
 ৬০/১১/৮০  
 ৬১/১১/৮০  
 ৬২/১১/৮০  
 ৬৩/১১/৮০  
 ৬৪/১১/৮০  
 ৬৫/১১/৮০  
 ৬৬/১১/৮০  
 ৬৭/১১/৮০  
 ৬৮/১১/৮০  
 ৬৯/১১/৮০  
 ৭০/১১/৮০  
 ৭১/১১/৮০  
 ৭২/১১/৮০  
 ৭৩/১১/৮০  
 ৭৪/১১/৮০  
 ৭৫/১১/৮০  
 ৭৬/১১/৮০  
 ৭৭/১১/৮০  
 ৭৮/১১/৮০  
 ৭৯/১১/৮০  
 ৮০/১১/৮০  
 ৮১/১১/৮০  
 ৮২/১১/৮০  
 ৮৩/১১/৮০  
 ৮৪/১১/৮০  
 ৮৫/১১/৮০  
 ৮৬/১১/৮০  
 ৮৭/১১/৮০  
 ৮৮/১১/৮০  
 ৮৯/১১/৮০  
 ৯০/১১/৮০  
 ৯১/১১/৮০  
 ৯২/১১/৮০  
 ৯৩/১১/৮০  
 ৯৪/১১/৮০  
 ৯৫/১১/৮০  
 ৯৬/১১/৮০  
 ৯৭/১১/৮০  
 ৯৮/১১/৮০  
 ৯৯/১১/৮০  
 ১০০/১১/৮০





স্বামী'র হস্তে সম্মান পূর্বক তৎকালীন বুদ্ধের আচরণে  
 স্বামী'র হস্তে বস্তু রাখা আমাকে দর্শন পূর্বক  
 মর্ন্তুৎসুকচিত্তে লক্ষ্যার্থীসৌমিত্রীর কাছে এখন  
 করিতে লাগিলেন; ~~কিন্তু~~ তৎকালে তাঁহার বর্ণের  
 উজ্জ্বলতা নষ্ট হইয়া গেল এবং তিনি ~~অতঃপর~~ ~~স্বামী~~  
 আমার পাদযুগলের কোড়াজনে নিপাত্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

(এই বালিকা বিশ্বনাথের প্রমাণ করিতে পারিলেন)।  
 মর্ন্তুৎসুক (কিন্তু তাহা হস্ত প্রদর্শন করিয়া) - (স্বামী বস্তু)  
 আমার হস্ত ধারণ করিল।

কিন্তু (মর্ন্তুৎসুকের হস্ত অবলম্বন পূর্বক মর্ন্তুৎসুক) -

৩৭/ তৎকালীন বুদ্ধসমীপে অবস্থিত লোকবর্গকে জানিতা  
 বালিকা জানিতে পারিয়া এবং স্বভাবমুখা সেই শ্রীমাদ্বিকার  
 মূর্তি দর্শন করিয়া সেই মূর্তিটিকে ও লঙ্কাচূড়ের  
 পিঠের ছুঁইয়া অল্পকাল হইয়া আমি আতিশয়  
 সমুদ্রবশত: বারম্বার ~~দ্বিতীয়~~ <sup>৩৮</sup> দ্বিতীয় হইতেছিলম ॥ ৩৭ ॥  
 মর্ন্তুৎসুক - হী হী শ্রীমদ্বিকার! হী হী কাঞ্চীনা -  
 স্বামী'র পক্ষে পিঠারিনী (মুগ্ধ মর্ন্তুৎসুকীসৌমিত্রী) -  
 লাভ! (এই বালিকা উচ্চ ধ্বনি সহকারে) অহো! এই  
 মর্ন্তুৎসুকের তাতনায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া  
 যাইতেছে; অতএব আমাকে ধর।



হুত - আহ! কনকাল শিব হইয়া গন।

মহীমন্ত (স্বামীসহসারে) - তার পর তার পর!

হুত - তখনই আমি পাতালিকার কোমল মনুষ্য  
আনন্দময় হইয়া গাভুরা পদান করিলেই সেই মুখখানী  
মুখকণ্ঠে হোমন করিতে করিতে আমাকে বানান -

৪০/৫ কানিখীর কমলবাজির মোহতময় কুণ্ডলবানর  
আনন্দ (বায়ুস্বায়) তোমার কোড়ালে পীতাকা  
নিদ্রাশূন্যের আবেশ নিদ্রানিত্তীনম্নে অবস্থান  
করিতেছেন এবং তাঁহার কেন্দ্রমাণ মারীখীকুম্বের  
নবমোহত উদ্ভাস করিতেছে - প্রতীক হইয়া আমার  
করে আমি নবদ্বীপবাজির দ্বারা কখন করিয়া  
তাঁহার পরিচয় করিব? ৪৪০।

তখনই আমিও অতিশয় চৈতন্যবান হইয়া  
দীর্ঘনিশ্বাসপূর্ণ তাঁহার নিকটে হৃদয়ের আবহ  
বাহ্যবাহ্য প্রকাশ করিয়া বলিলাম - হায় নানাত!

৪১/ আমি সজ্জাতি কপটে নিদ্রায় নিদ্রানিত্তীনম্নে অবস্থান  
করিলে হেনি দায়দ্বার নিকটে আমিও আমার  
মুখমণ্ডলে চন্দ্রন করিয়াছেন; হে মাম! আমি  
তোমার সম্মুখে এই বলিয়া পীতাকার অতিশয়

ন কাৰ্য্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবলৈ, তাঁহাৰ মুখৰে <sup>১</sup> তৎকাল <sup>২</sup> ক বুজি দিয়া  
 সুমন্ত্ৰীৰ হস্তে পাতিব, আৰু তাহাৰে মাজে কৰিবোৱে ॥ ৪১ ॥  
 মন্ত্ৰীমণ্ডল — তঁৰি পত্ৰ, তা'ৰ পত্ৰ !

কক — ত্ৰৈলোক্যৰ জাম্ববান্, সমস্ত বুজাক অৰণ্যত  
 হস্তেয়া আনন্দমহাকাণ্ড তথাহা আনন্দ আনন্দক  
 বান্ধন —

৪২ আৰু সুমন্ত্ৰীৰে প্ৰিয়পাশ বান্ধি পূৰ্ণদেব সৰ্বদায়ে  
 আনন্দৰ আতি পাৰিপূৰ্ণ কাকলি প্ৰকাশ কৰেন ।

আৰু তাঁহাৰে আদেশ ~~সমস্ত~~ <sup>পৰ্বতপুং</sup> হস্তে  
~~নিঃশঙ্ক পাতিত~~ <sup>এই বান্ধিগাৰক</sup> ~~নিঃশঙ্ক~~

নিঃশঙ্ক ভালে পাতিত এই বান্ধিগাৰক সমস্ত  
 ধাৰন কৰিছাদিনাম ॥ ৪২ ॥

ত্ৰৈলোক্যৰ সৈতে তল্লুক-ধৰণৰ জাম্ববতীকে সুবৰ্ণজাৰা  
 অলঙ্কৃত কৰিয়া গ্ৰামতুৰ্গম্যনিৰ্ভৰ সহিত আনন্দ  
 হস্তে সমৰ্পন কৰিবেন । আৰু বিদৰ্ভনাথৰ  
 সৈতে পৰ্বত পূৰ্ণদেৱৰ তল্লুকান ভীত হস্তেয়া  
 সৈতে সুন্দৰীকে বৈবৰ্তক পৰ্বতৰ কন্দৰ  
 গাম্ভীৰ্য্য দিয়াহি । আশ্বেক, এই গোমণীয়া  
 কাম্ভীৰ্য্যক তুমি হৃদয় কোষমধ্যে একপ পত্ৰপূৰ্বক  
 বন্ধা কৰিব, আনন্দে তাহাৰ ও কোনকম সন্দেহে  
 বিধা না হয়।



~~বিবর্তন~~

মুখ্যমন্ত্রণ - হ্যাঁ, আমরাই বুঝেছি।  
 কৃষ্ণ (বিস্ময়ভরে) - <sup>৪৩।</sup>আমার চিত্ত ৭৩ কান  
 নিমিত্ত সুসাদৃশ্যের প্রাণীগুলি সর্বাঙ্গ দৃঢ় থাকায়  
 শীতলীর বিরহ ঘৃণা যে আমার শিখা ফিটিক  
 লীলায় হয়ে যা যেন <sup>৪৪।</sup>সুখ ভাব ধারণ  
 করিমাচন, হ্যাঁ! সম্ভ্রান্ত লালিতার প্রমাণে  
 স্নেহমূল্যে <sup>এখন</sup> ~~স্বাভাবিক~~ হয়ে যা আমরা পুনরায়  
 বদীত হয়ে যা <sup>৪৫।</sup>ঠিকি = ৪ ৩০॥  
 (এই বানিত্য বিরহ <sup>৪৬।</sup>এই প্রকাশ করিতে পারিবে)

৪৪। হে মাতা! তুমি আমার নমস্কে কৃষ্ণমদ্বারা এক  
 আশ্রমের নমস্কে অর্পিত কর; ~~অর্থাৎ~~ ব্রহ্মোদেয়ে  
 মানবাত্মার ন্যায় কাটি মুক্ত মুক্তামাত্র্য স্থাপন কর;  
 আর, কষ্টকরীত সমস্ব লম্বীরকে কর্পূর দ্বারা  
 শুদ্ধ করেন <sup>৪৭।</sup>কর; <sup>৪৮।</sup>আমাদের কন্দর্প আমার  
 মহাদেব মনে করিমা তীত হয়ে যা আর বক্রনা  
 না দিতে পারে ॥ ৪৪ ॥

মুখ্যমন্ত্রণ - মতাই এই মতাম প্রকৃত; ইহারই প্রাণীকরণ,  
 জাহা আমি পছন্দ করিতে পারি তোহি-ন।

কৃষ্ণ - মাতা! অধিরত প্রিয়াবিশ্বের আশ্রমস্থান বন্দাবন-  
<sup>৪৯।</sup>কৃষ্ণাঙ্গিক দমনকরীত ইহার <sup>৫০।</sup>আর্ট কার <sup>৫১।</sup>নয় <sup>৫২।</sup>এই <sup>৫৩।</sup>এই <sup>৫৪।</sup>এই  
<sup>৫৫।</sup>মহাদেব মনোভীষকে <sup>৫৬।</sup>অনন কর; <sup>৫৭।</sup>আমিও <sup>৫৮।</sup>অন্তঃস্বরে <sup>৫৯।</sup>যাই তোহি।  
 (এই বানিত্য <sup>৬০।</sup>উভয় <sup>৬১।</sup>স্বাভাবিক) <sup>৬২।</sup>এই <sup>৬৩।</sup>এই <sup>৬৪।</sup>এই <sup>৬৫।</sup>এই  
 ইতি শ্রীমদভ্যাসচরিত্রম্ লালিত্যে বানিত্যম্ ৪৫ অঙ্ক ॥ ৬৫

৪৪।

(৩) <sup>১</sup>বহুলা <sup>২</sup>কনকচোয়ালী <sup>৩</sup>শ্রীমতীর <sup>৪</sup>আলোকে  
 বাধা (মহাকৃতজ্ঞান) <sup>৫</sup>যে <sup>৬</sup>দিক <sup>৭</sup>শ্রীমতীর <sup>৮</sup>পাশে <sup>৯</sup>সেই <sup>১০</sup>দিকে  
 সুখাশ্রয়, <sup>১১</sup>মহাকৃত <sup>১২</sup>চাই <sup>১৩</sup>দিক <sup>১৪</sup>আমার <sup>১৫</sup>নিকটে <sup>১৬</sup>হইতে <sup>১৭</sup>দূরে  
 অবাধিত; <sup>১৮</sup>যেদিকে <sup>১৯</sup>আমি <sup>২০</sup>সুখাশ্রয় <sup>২১</sup>আমার <sup>২২</sup>নিকটে  
 মহাকৃত <sup>২৩</sup>জ্ঞান <sup>২৪</sup>নাম <sup>২৫</sup>মতীত <sup>২৬</sup>হইতে; <sup>২৭</sup>আমি <sup>২৮</sup>সুখাশ্রয় <sup>২৯</sup>আমার <sup>৩০</sup>নিকটে  
 আমাশ্রয় <sup>৩১</sup>পুত্র <sup>৩২</sup>দ্বারা <sup>৩৩</sup>মহাকৃত <sup>৩৪</sup>জ্ঞান <sup>৩৫</sup>করিয়া <sup>৩৬</sup>বল <sup>৩৭</sup>দ্বারা  
 আমাকে <sup>৩৮</sup>দ্বিগুণ <sup>৩৯</sup>করিতে <sup>৪০</sup>হই! <sup>৪১</sup>হাম! <sup>৪২</sup>আমি <sup>৪৩</sup>এ <sup>৪৪</sup>জগৎ <sup>৪৫</sup>মহাকৃত <sup>৪৬</sup>জ্ঞান  
 আমাশ্রয় <sup>৪৭</sup>করি <sup>৪৮</sup>১ <sup>৪৯</sup>ম ১১

বহুলা - আমি প্রভে! নবহুলা স্নেহবশতঃ তোমার  
 বহুলা হইতে আমাকে বিনিময়ন; তুমি আমি তোমাকে  
 কিছু বিনিময়ে ~~হই~~ <sup>১</sup>হইয়া <sup>২</sup>করিতে <sup>৩</sup>হই।

বাধা - যথেষ্ট ভাবে নিষেধন কর।

<sup>১</sup>আমাদের <sup>২</sup>পাশে <sup>৩</sup>বহুলা - সুখের <sup>৪</sup>পাশে <sup>৫</sup>আমাদের <sup>৬</sup>পাশে <sup>৭</sup>বহুলা <sup>৮</sup>বহুলা <sup>৯</sup>বহুলা <sup>১০</sup>বহুলা <sup>১১</sup>বহুলা <sup>১২</sup>বহুলা <sup>১৩</sup>বহুলা <sup>১৪</sup>বহুলা <sup>১৫</sup>বহুলা <sup>১৬</sup>বহুলা <sup>১৭</sup>বহুলা <sup>১৮</sup>বহুলা <sup>১৯</sup>বহুলা <sup>২০</sup>বহুলা <sup>২১</sup>বহুলা <sup>২২</sup>বহুলা <sup>২৩</sup>বহুলা <sup>২৪</sup>বহুলা <sup>২৫</sup>বহুলা <sup>২৬</sup>বহুলা <sup>২৭</sup>বহুলা <sup>২৮</sup>বহুলা <sup>২৯</sup>বহুলা <sup>৩০</sup>বহুলা <sup>৩১</sup>বহুলা <sup>৩২</sup>বহুলা <sup>৩৩</sup>বহুলা <sup>৩৪</sup>বহুলা <sup>৩৫</sup>বহুলা <sup>৩৬</sup>বহুলা <sup>৩৭</sup>বহুলা <sup>৩৮</sup>বহুলা <sup>৩৯</sup>বহুলা <sup>৪০</sup>বহুলা <sup>৪১</sup>বহুলা <sup>৪২</sup>বহুলা <sup>৪৩</sup>বহুলা <sup>৪৪</sup>বহুলা <sup>৪৫</sup>বহুলা <sup>৪৬</sup>বহুলা <sup>৪৭</sup>বহুলা <sup>৪৮</sup>বহুলা <sup>৪৯</sup>বহুলা <sup>৫০</sup>বহুলা <sup>৫১</sup>বহুলা <sup>৫২</sup>বহুলা <sup>৫৩</sup>বহুলা <sup>৫৪</sup>বহুলা <sup>৫৫</sup>বহুলা <sup>৫৬</sup>বহুলা <sup>৫৭</sup>বহুলা <sup>৫৮</sup>বহুলা <sup>৫৯</sup>বহুলা <sup>৬০</sup>বহুলা <sup>৬১</sup>বহুলা <sup>৬২</sup>বহুলা <sup>৬৩</sup>বহুলা <sup>৬৪</sup>বহুলা <sup>৬৫</sup>বহুলা <sup>৬৬</sup>বহুলা <sup>৬৭</sup>বহুলা <sup>৬৮</sup>বহুলা <sup>৬৯</sup>বহুলা <sup>৭০</sup>বহুলা <sup>৭১</sup>বহুলা <sup>৭২</sup>বহুলা <sup>৭৩</sup>বহুলা <sup>৭৪</sup>বহুলা <sup>৭৫</sup>বহুলা <sup>৭৬</sup>বহুলা <sup>৭৭</sup>বহুলা <sup>৭৮</sup>বহুলা <sup>৭৯</sup>বহুলা <sup>৮০</sup>বহুলা <sup>৮১</sup>বহুলা <sup>৮২</sup>বহুলা <sup>৮৩</sup>বহুলা <sup>৮৪</sup>বহুলা <sup>৮৫</sup>বহুলা <sup>৮৬</sup>বহুলা <sup>৮৭</sup>বহুলা <sup>৮৮</sup>বহুলা <sup>৮৯</sup>বহুলা <sup>৯০</sup>বহুলা <sup>৯১</sup>বহুলা <sup>৯২</sup>বহুলা <sup>৯৩</sup>বহুলা <sup>৯৪</sup>বহুলা <sup>৯৫</sup>বহুলা <sup>৯৬</sup>বহুলা <sup>৯৭</sup>বহুলা <sup>৯৮</sup>বহুলা <sup>৯৯</sup>বহুলা <sup>১০০</sup>বহুলা

বাধা (মহাকৃতজ্ঞান) <sup>১</sup>যদি <sup>২</sup>আমি <sup>৩</sup>আমাদের <sup>৪</sup>পাশে <sup>৫</sup>আমাদের <sup>৬</sup>পাশে <sup>৭</sup>আমাদের <sup>৮</sup>পাশে <sup>৯</sup>আমাদের <sup>১০</sup>পাশে <sup>১১</sup>আমাদের <sup>১২</sup>পাশে <sup>১৩</sup>আমাদের <sup>১৪</sup>পাশে <sup>১৫</sup>আমাদের <sup>১৬</sup>পাশে <sup>১৭</sup>আমাদের <sup>১৮</sup>পাশে <sup>১৯</sup>আমাদের <sup>২০</sup>পাশে <sup>২১</sup>আমাদের <sup>২২</sup>পাশে <sup>২৩</sup>আমাদের <sup>২৪</sup>পাশে <sup>২৫</sup>আমাদের <sup>২৬</sup>পাশে <sup>২৭</sup>আমাদের <sup>২৮</sup>পাশে <sup>২৯</sup>আমাদের <sup>৩০</sup>পাশে <sup>৩১</sup>আমাদের <sup>৩২</sup>পাশে <sup>৩৩</sup>আমাদের <sup>৩৪</sup>পাশে <sup>৩৫</sup>আমাদের <sup>৩৬</sup>পাশে <sup>৩৭</sup>আমাদের <sup>৩৮</sup>পাশে <sup>৩৯</sup>আমাদের <sup>৪০</sup>পাশে <sup>৪১</sup>আমাদের <sup>৪২</sup>পাশে <sup>৪৩</sup>আমাদের <sup>৪৪</sup>পাশে <sup>৪৫</sup>আমাদের <sup>৪৬</sup>পাশে <sup>৪৭</sup>আমাদের <sup>৪৮</sup>পাশে <sup>৪৯</sup>আমাদের <sup>৫০</sup>পাশে <sup>৫১</sup>আমাদের <sup>৫২</sup>পাশে <sup>৫৩</sup>আমাদের <sup>৫৪</sup>পাশে <sup>৫৫</sup>আমাদের <sup>৫৬</sup>পাশে <sup>৫৭</sup>আমাদের <sup>৫৮</sup>পাশে <sup>৫৯</sup>আমাদের <sup>৬০</sup>পাশে <sup>৬১</sup>আমাদের <sup>৬২</sup>পাশে <sup>৬৩</sup>আমাদের <sup>৬৪</sup>পাশে <sup>৬৫</sup>আমাদের <sup>৬৬</sup>পাশে <sup>৬৭</sup>আমাদের <sup>৬৮</sup>পাশে <sup>৬৯</sup>আমাদের <sup>৭০</sup>পাশে <sup>৭১</sup>আমাদের <sup>৭২</sup>পাশে <sup>৭৩</sup>আমাদের <sup>৭৪</sup>পাশে <sup>৭৫</sup>আমাদের <sup>৭৬</sup>পাশে <sup>৭৭</sup>আমাদের <sup>৭৮</sup>পাশে <sup>৭৯</sup>আমাদের <sup>৮০</sup>পাশে <sup>৮১</sup>আমাদের <sup>৮২</sup>পাশে <sup>৮৩</sup>আমাদের <sup>৮৪</sup>পাশে <sup>৮৫</sup>আমাদের <sup>৮৬</sup>পাশে <sup>৮৭</sup>আমাদের <sup>৮৮</sup>পাশে <sup>৮৯</sup>আমাদের <sup>৯০</sup>পাশে <sup>৯১</sup>আমাদের <sup>৯২</sup>পাশে <sup>৯৩</sup>আমাদের <sup>৯৪</sup>পাশে <sup>৯৫</sup>আমাদের <sup>৯৬</sup>পাশে <sup>৯৭</sup>আমাদের <sup>৯৮</sup>পাশে <sup>৯৯</sup>আমাদের <sup>১০০</sup>পাশে



৫ জুলাই

তোমার কোমল হৃদয়কে অস্থানিত কর? তোমার সুন্দর

কোমল কোমল একতর দৃষ্টি বনন কাঁচা ও ব্রহ্মচর্যের

নাদনাম হইতে আমাদেবকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিবে না ॥ ১ ॥

বসুন্দা - আমি! নববুদ্ধাকে নিজ-হিতের কথা। লজ্জা

বসুন্দা - দেবীকে তোমাকে অষ্ট:পুত্র আশ্রয় করিয়াছেন।

বাসী - হ্যাঁ! ~~এই~~ ইতি দেব আমাকে পলায়িতা করিয়াছেন।

( নববুদ্ধার প্রবেশ )

নববুদ্ধা - আমি মতে! দুঃখ করিও না; দেখ, দেখ -

৩/১৩ এই সার্বভৌম পাদে নিপাতিতা হইয়া বদরীকে অবলম্বন-  
পূর্বক (নববুদ্ধার মায়া) পক্ষাৎ নিজ-প্রাণী ব্রহ্মারকে

প্রাপ্ত হইয়াছে; আনন্দস্বরের অশ্রুমালা-বিশ্রা

নিবর্তিত হইয়া প্রাণী এই কামন ও পলায়িতার বিরুদ্ধে  
কেন্দ্রকে মায়া করিয়া ॥ ৩ ॥

বাসী - তোমার হৃদয়ে এই দুঃখের সমাধি কি?

নববুদ্ধা - লজ্জা দেবী আমাদেব দেবীকে <sup>১ দিক</sup> মায়া ব্রহ্মচর্য

উপহার প্রদান করিয়াছেন; আমাদেবী <sup>১ দিক</sup> ব্রহ্মচর্য

অগ্রগণ্যকে ভাষ্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া <sup>১ ভাষ্য</sup> ব্রহ্ম তোমাকে

পূর্বকার দিয়াছেন।

विद्या न कलना, महाभूतस्य च तद्वैकुण्ठ नराधीन देव  
समान कलना न।





২১২  
বসুনা - মাঝি ! তুমি আমার সবই মাতি ; যেহেতু তুমি  
কলোহাটের ব্রাহ্মণের ঘরে আত্মসম্মান অর্জন করিয়া  
করিতেছ ।

মাঝি (স্বল্পমাত্রায় গান শ্রবণ করিয়া) - সুভো ! - একটা  
খানি ওনা ।

৭/১ মাঝি ! তুমি স্বতন্ত্র পুরুষ ন্যায় সুন্দর উদ্যোগী তুমি  
কান্ত চিত্তে আমার প্রতি মহতঃ ন্যায় পাঠকঃ শ্রদ্ধাভাজ  
কামিন্যঃ প্রকাশ করুন, তুমি আমার বই চিত্ত তুমি  
পবনবিরমুর প্রতি প্রতিশ্রুতি প্রদান করুন নিমিত্ত  
- প্রান্তিকঃ ৩ প্রান্তিকঃ গান করিবে ৥ ৭ ॥  
বসুনা - বসুনে ! ইহার বচন আত্মদঃ ; প্রেরিত  
বিরজা হও ।

মাঝি (স্বল্পমাত্রায় গান শ্রবণ করিয়া) - আমি সবই ! আমি পূর্বদিক  
কান মাঝাদের সেবা করিমাছি ; এই সেই নতুন কামিন্য !  
সম্মুখভাগে এই সেই নতুন পরিচিত কুণ্ড পুণ্ড !  
আমি, আমি পূর্বে নিরন্তর মোক্ষদায়ক এমন করিমাছি -  
এই সেই বসুনার জীবনধারি ! আজ ইহার গাফিলত  
পতির বিরহে আমার নিদ্রাকর পীড়া উপাদান  
করিতেছে ॥ ৮ ॥



~~Handwritten text, possibly "The end of the world"~~

$\leftarrow$

ନିଜ ଜୀବନ ଉପକ୍ରମେ ବିଧିବଦ୍ଧ ନିୟମ ମାନଙ୍କୁ

এই (মহা) স্বর্গদেবের বাবুর

का प्रश्न का उत्तर क्या है? पृष्ठ 11

१. नदी - नदी  
 २. नदी - नदी

নববৃদ্ধা - নবিতার স্নেহে মোচনীয় দশার কথা

১০০ - ~~১০০~~ আনোহন কবিবাসু সন্দেহে অকস্মাৎ চাৰি-

मनच निकटे हरेछ ।





যে কামলকল! তোমার ~~অনন্ত~~ পদমালাই মোক তার ॥ যদি  
 তোমার পুণ্যিত হৃদয়, তোমার হৃদয়ে তৎকালে এসব সত্যের  
 কল গুণ ন হওয়া মানবের নিকটে বঞ্চিত হইত না!  
 এসব সত্য হইত ॥ ১২ ॥

১২) যে জাতি! যদিও এই জাতি-কল্যাণে কঠিনা যত্ন নানা বিঘ্ন  
না কান্দে তামা হইবে এমনি এই জাতি-কল্যাণে

শুভদাননব্রাহ্মণ এই অধিক হুতজীবনের প্রতি আমতা  
হুতজীবন আর একজন জীবন ধারণ করিতে পারেন।  
নব্রাহ্মণ কোটি কোটি জন ও নিম্নতমই সুখ নিম্নতম দিতে  
উৎসুক হুতজীবন ॥ ১৬ ॥

ଶ୍ରୀବୀ (ବ୍ୟକ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସମୟ) - ଏହି ନବବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର  
 ଆକାଶ ଆନନ୍ଦୀକରଣ ମୁହଁରେ <sup>ଘଟିଛି</sup> ଲାଗି ଥିବା  
 ଅବସ୍ଥାକୁ କରିଛନ୍ତି ଯଥେଷ୍ଟ । (ସଂକଳ୍ପ) ନବବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ! ନିଜ-  
 ନିଜର ଅନୁକୂଳ କରିଛନ୍ତି ନା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବଢ଼ିଛି ମୁଁ <sup>ହେଉଛି</sup>  
 କରିପାରୁଛି ।

नव नृणां - भाग ! (तुम्हारे निश्चय) कि





(নবহুন্দার খালাস)

নবহুন্দা - হাতি ! শীতু আমনি ১৩৬ (৫৪৬) মাসের কল ।

হাতি - নবহুন্দা ! সেবার <sup>নিমিত্ত</sup> (কোন দিনকার খালাস কর ।

নবহুন্দা - বকুল ! আমলীপুর হয়ে গেছে দেবীর বাড়ি

দিক দাখ্য ত বকুল বাকুল <sup>এস</sup> । (নবহুন্দা <sup>প্রস্থান</sup>) ৫

নবহুন্দা (সমুদ্রাচল হুকাতে) - গান বাজে !

১৬/ ইন্দ্রদাত্ত সাতপুর্বক উভয় পনতি বিধানসিদ্ধকার

পুণ্ডরানি গন্ধ ত বকুল উভয় উভয় দ্বারা দাখ্যদেব

সেবা করেন, উভয় <sup>উভয়</sup> উভয় : যে কোকিল-মতি !

তোমাদের নাম মোকুল বাসনীশালার গন্ধে শীতাবধি

পাতি কুটিন-কটাক-করা-সম্বাদিত আলিঙ্গনাদি-নীলা-

কথা সেবারে সুপ্রসিদ্ধা ॥ ১৩৭ ॥ <sup>১৩৭</sup> (এই বাক্যে পরিচয়ন-

দ্বর্ভক) - এই দেশে তোমাদের নিকটেরে মেয়ে দেবদেব

উৎকৃষ্ট হয়ে যা অহমক্স করি জা ন ।

হাতি (দূর হসেত্রে দাঁড়ীয়াত কবিতা উৎকৃষ্টের সত্যক

সমুদ্রতরঙ্গায়) <sup>১৭১</sup> হে প্রাণ ! আমি এদে বিরহদশায়ও

অগ্নিবীরাণে যে সাদৃত হোক অনুভব করি যদি তাহা

এখন নিকটেরে সমস্ত হয়ে যাহে ; আহা ! যেহেতু

আমার সমুদ্র মোদীকুল-কুমুদিনীর বকুল <sup>শ্যামলোদর</sup>

ଏତିକାମର ଯେଉଁ ମୁଦାବିତ୍ତ ଓ କାଠ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ  
କାବିତା ॥ ୨୭ ॥

ଏବେ ମନୁଷ୍ୟ ସାଧିବାପଦ ପୂର୍ବକ ଯେଉଁର ନିକଟରେ ଯାଏନା  
 ନିମନ୍ତେ ଯେ ଶାନ୍ତି ହୁଏ ! ଦୟା ! ଆମ ମୋହର  
 ମନରେ ଆମର ଏବେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନେ ଯାଉଛୁ ସେହିସ୍ଥାନେ  
 ଭୁଲିଯିବା ଏବେ ଆଜିକାଲି ଶାନ୍ତି-ସ୍ଥାନେ ଯାଉଛୁ ନାହିଁ,  
 ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବାକୁ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଏହାକାର ଶାନ୍ତି-  
 ସ୍ଥାନ-ସ୍ଥାନେ ଆମର ଯେଉଁ ଶାନ୍ତି-ସ୍ଥାନେ ଯାଉଛୁ  
 ପୁନଶ୍ଚ ନାହିଁ କାହିଁକି ॥ ୧୦ ॥

(এই বারিমা যেমন আবেশ ঘেন মাঝে ক্রম) শীঘ্রই  
সহ্যাসন করিয়া ) হুঁমি পূর্বে এখানে যেমত  
একজন কোমলতা স্বাক্ষর করিয়াছিলে, ইয়াতে  
‘তোমি সর্ব’ নামেরে ‘আমায়’ রচিয়া জাত হয়েছিল;  
(হুম!) কিন্তু সত্যটি তোমার একজন কারো নতানে অবগত  
হয়েলায়, ইয়াতে ‘আমি মে তোমায়’, এই অভিমানত  
আরও সহ্যবরণ হয়েলাই ॥২০৭॥

নবব্রহ্মা (বসন্ত) - শ্রীশ্রী! দেহা অনুভবানন্দময়  
এক অক্ষর উত্তান তবধঃ!

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଉପାଳୟ କରାଯାଉ !





নবরূপা (অমল) - বহুশী আকর্ষণে কহা ভাল কাষ বহুতলম ৩  
~~১২২০~~ ~~১২২০~~ হুল পূর্বক দেখান তেমনমন দিওই । (অমল)   
 নবিশ্রী অমলকারে মধু দায় কবিতা) ~~১২২০~~ ~~১২২০~~ ! দেবক  
 নীল তেমনমন কলারে ঠাট ক দিন; কিন্তু তুমি বুঝা  
 দেবক তেমন নীলোৎপলন ~~১২২০~~ ~~১২২০~~ আদ্যাপন কবিতা  
 কক ১ (অমল) ~~১২২০~~ ! অমি (অমল) ~~১২২০~~ (অমল)  
 বিজ্ঞান না হুয়া, তাকা বহুতল <sup>১২২০</sup> বিহুত বক্র; কল মনমুগল  
 মধুতল কবিতা ~~১২২০~~ ॥ ২২ ॥

স্বামী (মুখিত বক্র: কল হুত অদান কবিতা কবিতা অমল)   
 অহা! দেবক যে মত্রে নীলমোনমী আতিমা! (চিঠা  
 কবিতা) - হা বিক্, হা বিক্! অমি অমল ঠে কক  
 বলাত: সমস্ত বিক্: তুমিমা আতিমারক মাঝে মাঝে  
 মান কবিতা ~~১২২০~~ !

(বহুলাক অমল)

বহুলা - এরে মাঝ, বক্র ও বিহল ~~১২২০~~ ~~১২২০~~ অমল কর ।  
 (বহুলা দেবক অমল ~~১২২০~~ ~~১২২০~~ আতিমারক অমল হুত কবিতা দেবক  
 কবিতা ~~১২২০~~ )

নবরূপা ~~১২২০~~ ~~১২২০~~ ! তুমি অমল কল অমল ~~১২২০~~ ~~১২২০~~ নাড  
 কবিতা অমল অমল কাউরানি শব্দ কবিতা ~~১২২০~~ ।





১. রাধা (স্বপ্ন) - এ বিষয় এমত গোপন করিত হইবে।  
 (সকাল) রাধা! এত নীলপদ্মক দাসা দেয়া  
 কালিদাসের পূর্বদৃষ্টে ভুল্যে যাইব মাঝে করিয়া  
 এখন আমি ও পারিছি।



~~ଆମେ କହୁ ନାହିଁ ।~~

ନବକୁଳା (ସମ୍ଭବ) - ଉଚ୍ଚା! ଡେବାକୁ ବିଷୟ ଦେଖ  
ସମାଧାନ କରୁଛୁ ନାହିଁ ।

ସାମା (ସମ୍ଭବ) - ଦେଖା ନିକଟରେ ଉଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଯାଆ !

ସାମା - ଆମ ! ଆମ ସାମା ସୀମାରେ କେଉଁ ପୁରୁଷ ଚାଲି  
କାନ୍ଦିବ ।

ସମ୍ଭବ - ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ! ଏ ନିକଟ, ଏ ନିକଟ (ଏହି ସାମା  
ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭାଷଣ )

( ଉନକଟୁ ଶିକ୍ଷଣ ଓ ପଞ୍ଚାଶ ମଧୁର ସମ୍ଭାଷଣ )  
ହୁକ୍ତ (ଡେଇଗାମା ଶାସ୍ତ୍ର) - ଏହି ବନମାଳା କନକାବଳୀରେ  
ସାମା ହେବା ଯାଏ, ଆମ ଉଭୟ ଚାନ୍ଦନ ଲେଖ ଓ ହୁକ୍ତ  
ହେବା ସୁଲିବାଲିର ନାମ ଉଭୟ ହେଉ ଗତି ଓ ହୁକ୍ତ  
କେବଳ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଶ୍ୱାସୀର ନାମ ଉଭୟ ହେଉ ଗତି ଓ ହୁକ୍ତ  
ସମ୍ଭାଷଣ ଏହି ଶିକ୍ଷଣରେ ଆମର ବାକ୍ୟରେ ଆମର  
ଆମର ଚିତ୍ତର ସମ୍ଭାଷଣ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତୁ ॥ ୧୦ ॥

( ସାମାଦିକ ହୁକ୍ତ ଗତି କରନ୍ତୁ ) - ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ! ଏହି  
ସମ୍ଭାଷଣ ଆମ କଟ ହୁଏ ?

~~ସମ୍ଭାଷଣ (ସମ୍ଭାଷଣ) - ସମ୍ଭାଷଣ ଚଳେ ଚଳେ ସାମାଦିକ  
ସମ୍ଭାଷଣ ସମ୍ଭାଷଣ କାନ୍ଦିବ ଡେଇଗାମା ସମ୍ଭାଷଣ  
କୋଟିର କୁଳର କଳସର ଆମର କାନ୍ଦିବ ।~~

(২৭)

সম্মুখীন (সম্মুখীন) - (সম্মুখীন) সম্মুখীন  
 কাঠিয়ার ডেলাসিনি, মদমত কোকিল কুলের কন-  
 যিনির আলানমুখা, মদমত কোকিল কুলের কন-  
 কুলের কাঠিয়ার (কুলের কাঠিয়ার কাঠিয়ার) #  
 লীলাধি কলিঙ্গ - সম্মুখীন চকল চকল কুলের কাঠিয়ার  
 কাঠিয়ার ডেলাসিনি, মদমত কোকিল কুলের কন-  
 মদমত কোকিল কুলের কন, মদমত কোকিল কুলের কন, মদমত কোকিল কুলের কন!  
 মেয়ে কাঠিয়ার (মেয়ে কাঠিয়ার কাঠিয়ার)

~~কুলের কাঠিয়ার (কুলের কাঠিয়ার কাঠিয়ার)~~  
 কুল (কুলের কাঠিয়ার কাঠিয়ার) - মদমত! তিনি (লীলাধি)  
 কোকিল, তিনি কোকিল!

সম্মুখীন (সম্মুখীন) -  
 (২৭) সম্মুখীন কোকিল কাঠিয়ার কোকিল কাঠিয়ার  
 কুল (কুলের কাঠিয়ার) - মদমত! কোকিল কাঠিয়ার কোকিল কাঠিয়ার;  
 লীলাধি কোকিল, কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল  
 সম্মুখীন (২৭) কুল! কুল! ২৭  
 কুল (কুলের কাঠিয়ার) - মদমত! কোকিল কাঠিয়ার কোকিল কাঠিয়ার;  
 কোকিল! (লীলাধি) কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল  
 কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল  
 (কুলের কাঠিয়ার কোকিল কোকিল কোকিল কোকিল)





संस्कृत-विश्व-विद्यालय, काशी, २००१

স্বামীসহন-দেখ, যেহা কোন বিবাহিতীর নবকমল-  
বাচিল্য লগায়া।

কৃষ্ণ - নিষ্ঠুরই ইহাৰ সান্নিধ্যৰ নিমিত্ত তাহাৰ সখী

এই ব্রহ্মচর্যোক্তায় শুদ্ধ জীবিত্য ব্রাহ্মচর্যম্।

~~২২/১১/১৯৬৬~~ (অন্যন্য) (১১/১১/১৯৬৬) ১১/১১/১৯৬৬

বেদী প্রসঙ্গানুবিধি পদ্মসমূহ দ্বারা বিবর্তিত। সম্ভূতি

ইহাও কোড় দেয়া যখন! নিকট বাড়ীতে বসে নাও

১০৬ তব সংস্কারাদ্বারা ইহা পরিমোচিত।

সাহায্য ও অর্থসহকারী হিসাবে ইচ্ছা করিয়া দিতেন।

ভাষার সম্বন্ধে পিতার কাণ্ডারী কর্মে প্রকাশিত হয়।

भाऊ का कहना ३ रेखा वाला बुद्धिमान

উৎপাদন পূর্বক তাহাকে বিচ্যুতি করিতেছে ॥ ৩১ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਾਂ - ਘਰ ਵਾਲੀ ਏ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ !

কৃষ্ণ (পারিতোষিক) - ১৫০ টি পত্রের দ্বারা

১৯৯৫ সালকার) - এ যে বন্যবেশভূমিতা আমায়

महोदय ! (निकलें बाहर) निष्कर्ष

শ্রীমতী শ্রীমতী বিপ্রকর্ষার কল্যাণার্থে

विलासवक



ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ (ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ) - ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ!

[illegible]

৩২/ যত্নভাৱে বিচিন্তা এৱে মানাৱে টেক মোক্ষকাৰ  
বিশ্বনকাৰেৰ স্বকাশ্য কৰিছেহে ! মানীয়েৰ ধৰ্মে  
বিচিহ্ন। বিচিহ্ন এৱে চন্দনাদিৰ শ্ৰৱণেৰে তাঁহাৰ  
তৎকালীন অক্ষৰকলাৰ সূচনা কৰিছেহে ! আৰ,  
এৱে তিনক বক হুইয়া মাওমাং তাঁহাৰ তৎকালীন  
হস্তকল্মেৰ কৰ্মা সমান কৰিয়া দিছেহে ! এৱেকমে  
মেৱে কৃষ্ণাঙ্গীৰ সেনাৱে তাঁহাৰ অন্তৰ্গত প্ৰেম  
পৰিশুৰি কৰিছেহে ॥ ৩২ ॥

(जन्मार्थ) क्षियमात्र ! ३ दिक्, ३ दिक् ।

কৃষ্ণ - সখা! প্রতিমাৰ উপাসিকা তুমি কাম নিশ্চয়ই  
 নিজে আসি তেহেৰ; ~~সেই হেতু~~ আমাৰ বৰে প্রতিমাকে  
~~কুলাচলৰ পৰা~~ অপর কুণ্ডে স্থাপনা দাও।

আমি, আমি সম্মান কাম করে প্রতিদান (বস=দান)

শাক্ত বাহিনী সুলক্ষীমালার ভাবনিকো  
 এরে বেদীমূর্তি অসম্ভার করি। (এরে লক্ষ্যে উৎসর্গ  
 পূর্বনির্দিষ্ট কার্য করি যেন) ॥ ৫

(ঐনুতর অশ্রুজীবাধার<sup>৪</sup> পঞ্চাঙ্গ সমীক্ষার পরে)  
 শাধা (সম্মুখ দাঁড় মাঝ করিয়া হোমাক্রমসম্ভারে) - অহো!  
 প্রতিমার মার্জিত বালি কীকণ অবিকল সীমাহতে সজরে  
 মার্জবিন্দুগণ<sup>৫</sup> চন্দ্রকার উৎপাদন করে।  
 বকুল (মনোনিবেশে) - নববৃক্ষ! প্রতিমার সৌন্দর্য  
 নক্ষ কর।

নববৃক্ষ (সুদুপ্রসঙ্গসম্ভারে) - বৃক্ষে! সজ্জামার  
 স্রোমোন্মাদ ভোমাত্রে ও প্রস্ফাভু হইয়াছে; যেহেতু তুমি  
 স্বীকার্যকরে প্রতিমা মনে করিতেছ!

বৃক্ষ (বিসম্ম ও আনন্দসম্ভারে) - অহো! এরে চিত্তা-  
 করিনি কল্পনতা কে? (উৎসর্গের সাহিত্য) -

৩৩। মাহার স্মরকল্পনের কাণ্ডি হৃদযাত্ৰা<sup>৬</sup> মনে<sup>৭</sup> প্রকাশমান  
 উৎকৃষ্টর বেদনা<sup>৮</sup> মালির কণা সুকণ্ঠ করিতেছে, মাহার  
 নীল কুতল বালি নম্রনম্রমালের প্রাকৃত্যানে নৃত্য  
 করিতেছে, তাদৃশী এরে সুদতী আশ্রয় দৃষ্টিপথে  
 উপাসিত হইয়াছেন ॥ ৩৩ ॥



(নুসখায় নিবীক্ষণ পূর্বক চমৎকার সহকারে) - হাম্বা, হাম্বা!  
 ইনি যে আমায়ই জানবলুতা সেই শীয়াবা!

(এই শীয়া অক্ষরীরা যেন কবিয়া বিচার সহকারে) -

৩৪/ সুবলিতী বিশ্বকর্মা এই নববৃন্দাবনে আমায় জানা  
 আনন্দাধিকারের <sup>মিষ্টি</sup> পরিচয়না করিয়া নিশ্চয়ই  
 এই মায়াযন্ত্রী বাণিকাক্ত নির্দ্বন্দ্ব করিয়াছেন; অন্যথা  
 কুশলস্বামীসহীরা নীতি অনুসারে দুর্গম মদীয় অক্ত: পূবে  
 বাস্তব শীয়াবার প্রস্তাবনা X কোম্পা ৭ পৃষ্ঠ ৪ ॥

সারী (শীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র অবলোকন করিয়া) - হাম্বা, হাম্বা!  
 অতিশয় চৈক্যে <sup>১ (কবিয়া)</sup> হেতু আমায় <sup>১ (কবিয়া)</sup> মোহ! মোহেতু  
 মোহিনীর প্রতিমাকেই আমি মোহিনী মনে করিতেছি!

(অক্ষরবর্গের সহিত কৃতান্ত্রানি হইয়া) - যে প্রতিবিল!  
 জোয়ার বিল্বস্থানীয় সেই কমললোচনের কুশলত?  
 কৃষ্ণ (উল্লাস সহকারে) - আমি মায়াযন্ত্র দ্বারা বাণিকে!  
~~সম্প্রতি~~ বাস্তবিকপক্ষে <sup>সম্প্রতি</sup> শীকৃষ্ণের মর্দল;  
 যেহেতু তুমি সর্বপ্রকারে সেই অলোকসংসারী  
 শীয়াবার অনুকরণ করিয়া তাঁহাকে মর্দল নিভ্রাসা  
 করিতেছ!

সারী (চমৎকৃত হইয়া) - সারী নববৃন্দে! সারী, সারী,

যেহেতু শিশুকল্পীনিপুণা গোমার কাণ নিষ্পত্তি  
 প্রতিমা ও একপ অপর মর্মের বাস্তবানাম করিতেছে !  
 কৃষ্ণ - অহো ! মজবনসবের অনুচরনকারী হইয়াও  
 মামামামামা বীনাটোর দীপকানুটোলনী ফি অহুত  
 সম্বন্ধকারিতা ! যেহেতু - এখানে আমায় নিষ্পত্তি ও  
 শীরাবী অমায় বাসিয়াই প্রতিজ্ঞা হইতেছেন ।  
 বাবী (আনন্দ ও অহুত জারের সীত মংকৃতভাষায়) -

৩৭ অহো ! এই গোমারদের প্রতিমা বাস্তবিকই তাঁহার  
 স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ; যেহেতু সেই উভয় সৌন্দর্য  
 আমায় বাসিকারক আকৃষ্ট করিয়া তাহারই প্রবেশ  
 করিতেছে ! অন্যান্য সেই দীপ্তবাসিনী নরনরমণের  
 আকর্ষণ করিতেছে ! আর, সেই ধীর কণ্ঠস্বরই  
 আমায় বনমুগলকে বনপূর্বক ~~অবীর করিয়াছে নিষ্পত্তি~~  
 চঞ্চল করিয়া তুলিতেছে ॥ ৩৩ ॥

(এই বানিয়া সিন্ধি করিয়া) - আমি কৃষ্ণ প্রতিমা !  
 শীরাবী অমায় চাটুবাগ্নমহকারে এই ডিক্কা  
 করিতেছে যে, তুমি সর্বদা একপ মনো হইয়াই  
 এই মস্তাপটুজোড়ারিতা মন্দভাগিনীর নরনকে  
 সুখী করিও ।



223

(ସାବିତ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଆଦେଶ ଉପରେ କବିତା ଲେଖିଲେ)

॥ १ ॥  
 श्रवण - हा शिक् ! हा शिक् ! वाढिवा ये वाढाविक वर  
 लाऊ काजिल ! (एवढे बोलून धाडिता वदे ललन) ॥ ३ ॥

(লক্ষ্য) (সম্প্রদায়) (নির্দিষ্ট বর্ষ)

ବୁଝା (ଆବେଗମହତାବ) - ନବହୃଦ ! ଏହି ନବହୃଦ ହୃଦ  
 ଦଳ ଅନ୍ତରାଳ ନିହିତ ନୟନ କାବିତା କାବିତା ମାଳାଧର  
 କାବିତାରେ ଚିତ୍ତ ?

नमो भूम्हा - निमिषपरे विमर्शनायनादिनी वृत्ताचरन  
 केनामृत श्रेयाचनः, आरु तंकावरे वरिचनचरन  
 वृत्तवर्णन इत्यमरान्नं ~~वृत्तवर्णन~~ विमर्शनायनादिनी  
 कविना वृत्तवर्णन वनायन कविना ॥ ~~वृत्तवर्णन~~ वृत्ति  
 वृत्तवर्णन वृत्तवर्णन वृत्तवर्णन वृत्तवर्णन ॥





চন্দ্রাবতী - মাঝ মাঝে ! বিবাহীণী ভাগিনী-সীতারীণী  
নিমিত্ত আলো ও আলোক সোজানল নির্বাণও হয়েচে।

মার্বী - ভর্তৃদারিক ! স্বভাবের আপন স্নেহসীমা  
অন্যর স্বীকৃতি সোজানলের নির্বাণ হয়েচে ?

চন্দ্রাবতী - মাঝ ! তদা সমস্ত বকনী আশিষ ~~স্ব~~  
‘হা হার্ব ! হা হার্ব’ বানিয়া স্বপ্ন দেখিয়েছেন।

মার্বী - মনে হয়, তিনি স্বপ্নদর্শনই শুধু কিছু কটা  
মুখ দিয়ার ~~নিমিত্ত~~ <sup>নিমিত্ত</sup> বুঝাবেন প্রবেশ করিয়েছেন।

চন্দ্রাবতী - সত্যই বানিয়েছে ?

মার্বী - ভর্তৃদারিক ! কে দেখুন, নিরুপ্তে স্বপ্ন  
সম্মুখেই বানিয়েছেন !

চন্দ্রাবতী (বকজাল নির্বীকন কথিয়া) - মাঝ ! যেহেতু  
বুঝাবেনও তাঁহারক উৎসূহ দেখান মাঝেতে, <sup>সহ</sup> ~~সহ~~  
মানে করি স্বীকৃতি কোন অপরূপ বসন্তের আশাদ  
মাঝেমাঝে।

মার্বী (নিবীকন পূর্বক) - ভর্তৃদারিক ! নিশ্চয়ই  
যেই মনোহরত্বী সত্যজায়া ইগার মাড়ি মিলিত  
হয়েমাছেন।

চন্দ্রাবতী - মাঝ ! সত্য সত্যই বানিয়েছে, যেহেতু

ହୁଅନ୍ତୁ ଏହି ଆଶାବଦ୍ଧେ ଯୋଗିତ ଯେ ଦିବ୍ୟ ମାରିଚିକା ଲାଜା  
 ମାରେଲୋ ! <sup>୧୨୫୩</sup> <sup>୧୨୫୩</sup> ନିକଟେ ମାରେଲୋ ତତ୍ତ୍ୱ ଅବଗତ ହେବ ।  
 (ନିକଟେ ମାରେଲୋ) <sup>୧୨୫୩</sup> <sup>୧୨୫୩</sup> ଆର୍ଯ୍ୟପୁରୁଷର ଜାତ ହେବ, ଜାତ ହେବ ।

କୃଷ୍ଣ (ଭାବନାସୁବର୍ଣ୍ଣମୟକାରେ) - ଯୋଗୀନୁକମଳ ହାସ  
 ଅଧ୍ୟାତମର ବୁଦ୍ଧାବର ଉପାସିତ ହେଉଅଛି ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ (ନିହତଶ୍ରଦ୍ଧା ନଗନି କାବିୟା ଆଗନ୍ତୁକତାରେ ଭାବନା  
 ଆଗୋଚାର ଅନୁକୂଳକାବ୍ୟ) <sup>୩୬</sup> <sup>୩୬</sup> ହେ ମାୟା ! ଜଗତର ମୂଳ  
 ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଏବଂ ଏକ ଅନାଚ୍ଛନ୍ନ ବନାବେଳା ସାରଣ କରାଏ ମାର୍ଗର  
 ବିଚିତ୍ର ମାର୍ମିକତାବଦ୍ଧ ଉପାସିତ ହେଉଥାଉ, ମାୟା ନଗନି  
 କାବିୟା ଆଗନ୍ତୁକତାରେ ଗତ ଶେଷାଦିଶ୍ରଦ୍ଧାବଦ୍ଧ ହେଲେ ଓ  
 ଚିତ୍ରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାଥ କାବିରେ ପାରିଚୟନା ॥ ୩୬ ॥

(ଏବଂ ସାମାନ୍ୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ କାବିୟା) - ଯଦ ! ଯୋଗୀନୁକମଳ  
 ନବୀନ ସନାତନୀନ ଅଧିକାରୀମାନେ ମହାପୁରୁଷଙ୍କାଦି  
 ଆଧାନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାଥ କାବିରେଲେ ।

କୃଷ୍ଣ (ହାସ କାବିୟା) - ଶ୍ରୀମତ ! ଶାନ୍ତିନିଧାନୀଧିନୀ - ଏକମ  
 ବଳ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ (ଅନୁକୂଳକାବ୍ୟ) - ଶାନ୍ତିନିଧାନୀଧିନୀ କେ ?

କୃଷ୍ଣ - ଶ୍ରୀମତ ! ଆଗନ୍ତୁକ କାବିରେଲେ, ବୁଦ୍ଧାବରର ନଗ-  
 ଶାନ୍ତିରେ (ଶାନ୍ତିନିଧାନୀଧିନୀ), ଅନ୍ୟ କେହି ନାହିଁ ।



মাধবী - বাবু মতা কথায় চালিয়েছেন; মোহতু বুদ্ধাননক  
কল্পলতায় আমরাকে এতে মানসার্চ উপহার দিয়েছেন।

হুম - মাধবী! এতে বিজ্ঞা চন্দ্রাবলীকে বুঝিয়ে  
লাভুকলঙ্ক খুঁজা করিওনা; মোহতু এতে মানা  
মুসলমানের কন্যাকৌশলেবুয়ে অতঃপূর্ব রচনা।

চন্দ্রাবলী (আতিপ্রায়সূচক নুদুশাস্ত্রমুহুকারে) - আর্চ  
মুসলমান! এতে কৌমুদু বসন ও কি তোমারই কন্যা-  
লেশুক?

হুম (অনন্ত) - নিশ্চয়ই দেবী পূর্বে এতে আবিষ্কৃত  
দোষিতাছেন। (একাক্ষ) দেবি! বনদেবী আমাকে  
ইহা উপহার প্রদান করিয়েছেন।

মাধবী - দেব! অনুমতি করুন, এতে গৃহদেবী এখন  
গৃহে গমন করুন।

হুম - দেবি! ~~আমি~~ এতে মাধবীয়া সিদ্ধা কথা  
(মাধবীর সিদ্ধা কথা, অর্থাৎ - মাধবীর সিদ্ধা কথা)  
সিদ্ধাপ করিয়েছেন।

চন্দ্রাবলী - মাধবী! সখী সবুজী আমায়ই পক্ষ  
গ্রহণ করিয়েছেন।

হুম (অনন্ত) - হুম! আমিই দেবী কর্তৃক নিষেধ  
শাস্ত্রদ্বারা পয়ালিত হয়েছি।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ - ହୁଏ ! (ଏବେ କୁମାରୀ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀର ମନ ମିଳିବା ଲାଗି ଲାଗି ଚାଲି) ଆର୍ତ୍ତପୁଷ୍ପ !

ହୁଏ (ଆନନ୍ଦ ଓ ସୁନ୍ଦରାଗାୟକାର) - ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ !  
(ହୁଏ ଏବେ ମହାଶୟନ ଲାଗି) ତମି ଆମ୍ଭଙ୍କ ସୁଖୀୟା  
ମାନ କରାଉ ନାହିଁ ; <sup>ମହାଶୟନ</sup> ଆର୍ତ୍ତପୁଷ୍ପ ଏବେ କୁମାରୀ  
କୁମାରୀଙ୍କର ଆର୍ତ୍ତ <sup>ପ୍ରୟୋଗ</sup> ନାହିଁ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ - ଆର୍ତ୍ତପୁଷ୍ପ ! ମତରେ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଏକମାତ୍ର ଆନନ୍ଦ  
ନାହିଁ ଯେ, ଆମ୍ଭଙ୍କର ସୁଖଜନକ କ୍ରିଡ଼ାମୟ ମନ (ଦୁଃଖିନୀ) ହେବ ।

ହୁଏ <sup>୩୭</sup> - ହେ ଦେବି ! ତୋମ୍ଭଙ୍କ ଆନନ୍ଦ ସୁଖୀୟାବଳୀ ପାତ୍ର ତ  
ହୁଏ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଆନନ୍ଦ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଗୋପି କରି ଚାଲି ; ଏବେ ଏବେ  
ଏବେ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କର ଜାଣି ଆମ୍ଭଙ୍କ କରିବା ଆମ୍ଭଙ୍କ କ୍ରିଡ଼ା  
କର ॥ ୩୭ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ - ଏବେ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ମହାଶୟନ ଲାଗି  
ତାମ ମନ୍ତ୍ର କରି ଚାଲି ; <sup>ଆମ୍ଭଙ୍କ</sup> ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କ ମହାଶୟନ  
ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କ ଦେବୀଙ୍କ ଶାନ୍ତିର ଶ୍ରବଣ ଆମ୍ଭଙ୍କ କୁମାରୀଙ୍କ  
ଜଳାଶୟନ କୁମାରୀଙ୍କ ଜ୍ଞାନ କରି ଚାଲି ।

ହୁଏ (ସମତ ଚାଲି) - ଶାନ୍ତି ! ଶାନ୍ତି ! ଶାନ୍ତି ! ଶାନ୍ତି !  
ହୁଏ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଆନନ୍ଦ ମହାଶୟନ କରିବା ମହାଶୟନ  
ମହାଶୟନ ବିଷୟ କରି ଚାଲି ।



১১৭  
স্বামী - আচ্ছা! আপনাতো মনোমত করে  
বলিয়ে দিলেন আমিও যত্নে বিচার করুন; এতে আমি  
অনু:পূর্ব প্রবেশ করিলাম। <sup>এইভাবে</sup> (স্বামী জন বলা: আমি  
সম্মান)।

স্বামী - মা! মহাকিষ্কর কারন উপস্থিত হইল;  
যেহেতু দেবী (ম) কষ্টে হইয়াছেন।

স্বামী - না, একম বলি ওনা; যেহেতু দেবীর  
স্বাক্ষর কোন লক্ষণ দেখা গেলনা।

স্বামী - ~~স্বামী~~ মা! মনোমত মনে বোধ, পূত অবস্থায়  
আচ্ছা! যেহেতু মদ ও তিনি নিজ-সুখচন্দ্র হইতে  
X সুদুঃস্থ মনী মোহমা দূরীকৃত করেন নাই,  
X কিম্বা স্বভাবকোমল নিজ-বচন সমূহে  
মাইয়া মোহ ও নিবাস করেন নাই, তথাপি  
নিজীহুদনের নিম্নত বেদনার সূচক, যেসব  
প্রাসঙ্গিক হইবে ~~স্বামী জন বলা: আমি~~  
(স্বামী) বসনকে পক্ষ প্রকাশন পূর্বক সম্বন্ধে  
অযোগ্যভাবে প্রবাহিত হইয়া তাঁহার স্বাক্ষর করা  
স্বাক্ষর করিয়াছি ॥ ৩৮ ॥

স্বামী - দেবীর প্রসন্নতাম্বিদনে (ম) নিজের অধীক-  
মারিত মনে করিতে হইবে। (এই বাক্যে তাঁহার স্বাক্ষর) ॥  
(স্বামী জন বলা: আমি) ॥  
ইতি স্বীকৃত মারিত মনে নববুদ্ধি মনোমত  
সম্মান ৩৯ ॥

(জুড়ির বিবিকর্ষা ও তৎপল্লব নববৃন্দার প্রবেশ)  
 বিবিকর্ষা ১। সেহে দেবদাস ও সে পুরীতে প্রবেশ করিতে  
 হইল। হইয়া অনুমানিতাডের <sup>নিমিত্ত</sup> দ্বারপালেক নিকটে  
 হুজু নিপুটে বহিঃ প্রত্যেকের টোকা দিত হইয়াছেন, ~~ক~~

~~অন্যসব কহিলে বিবিকর্ষা ন বসিলেই গিয়া~~  
 আর দ্বারপালেক বসিলে <sup>৩</sup> পড়বক ও অবসর কালেই গিয়া  
 প্রবেশ করাইতেছে, <sup>১</sup>সীমাহিক সেহে পুরী আন আমার  
 চিত্ত হরণ করিতেছে ॥২॥

(পার্ব্য দ্বিভাষ্য জাহ্নবী) বহসে! পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের  
 সমুদ্র সত্যভামার - ইয়া প্রতিমামায় - এইরূপ ~~এ~~  
 এহু সত্যভামার সমুদ্র <sup>১</sup>ও শ্রীকৃষ্ণের - ইয়া বিবিকর্ষার  
 নামমায় - এইরূপ যে দ্বারক আসিয়াছিল, তাহা  
 সমুদ্র দূর হইয়াছে কি? (সুদূরায় জাহ্নবী) অথবা,  
 তাহা জাহ্নবী নহে; <sup>১</sup>পবিত্র পবক্লবের বিজৈদীপনিত  
 অনুরাগামৃতের বিনাসমায়।

নববৃন্দা - আর্ম! মাক্ষিকাল ~~ক~~ উজব কোণনে  
 উভয়কে মাঝীয়া বহুত অবন করাইলে সমুদ্রটি  
 তাঁহাদের উভয়ের সেহে বিবিকর্ষা সমুদ্রবাহু নাও  
 করিয়াছে; সেহে <sup>১</sup>সুদূর পুরীয়ার সমুদ্রমণ্ডিতা <sup>১</sup>কৈলা  
 কমন লোচন শ্রীকৃষ্ণ অক্লঃ পুরে কুটিন শালনাশ্বনীকে ১









২/ হে মোহি! মতামালা সুখের সম্বন্ধ নশত আমার  
 নাতিনী হন; অতএব আমি তাঁহার <sup>নিমিত্ত</sup> ~~নিমিত্ত~~ আমায়  
 সম্বন্ধ করিব ॥ ২ ॥

১৫২২-এম  
 ১৫২২-এম; এম শোচনীয় দুইটি ভোগের বিবরণে  
 দিলাম। (এই বানিত্য ইত্যদ্যের স্বাক্ষর) E

বিশুদ্ধ

(ভদ্রকর শীতলের প্রবেশ)

কৃষ্ণ (হাস্যময়কাবে) <sup>৩</sup> ~~৩~~ মামার বিরহে আমার নয়নমুখের  
 অক্ষর <sup>উদ্ভাস</sup> ~~উদ্ভাস~~ হৃদয় উৎসাহের <sup>উদ্ভাস</sup> ~~উদ্ভাস~~ ক্রিয়া  
 পরস্পর সঙ্গীর সাহিত্যে মোন আমার ~~হৃদয়~~  
 বক্ষস্বরের চন্দনোপক পর্জামকমে সিদ্ধ <sup>৩</sup> ~~৩~~

ভুক্ত করিতে আরম্ভ করে, আর, মামার দর্শনোৎসব  
 আমার পক্ষে পটপত স্বপ্নে ও দুর্লভ, হায়া! ~~হায়া!~~

সেই প্রেমসী হৃদয়িকা <sup>১</sup> ~~১~~ (অর্থাৎ অতিনিকটত্ব) অতর্কিতভাবে আমার  
 কোড়দেলে উপস্থিত ~~১~~ <sup>১</sup> হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

(স্বপ্নে ভ্রান্তি পাত করিয়া) <sup>১</sup> ~~১~~ এম যে বিদগ্ধকল্পনা দ্বিতীয় মানী  
 মদনের আলোড়নের মোতা বধন করিয়া ক্রিয়াছেন।  
 (অনন্তর সার্থবীকৃতক পারিচয়) মানী হইয়া

চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী — সারি সারি! এম আর্য পুণ্য নিকটে





শাখী - ৩৩ শাখীক! এবে গুরুভোগজিহ্নে মান্য।  
চন্দ্রাবলী (মান্য) <sup>গুরুভোগজিহ্নে</sup> - আশীষ্য! এবে মান্য  
কৌতুভের সহকাশনী হইক। (এবে মান্য কৌতুভের সহকাশনী হইক।)

কুরু - <sup>সুনয়!</sup> ~~এবে~~। তোমার নিবাসস্থানদ্বিগ্ন মান্য। এবে  
কৌতুভের সহকাশনী হইক। (এবে মান্য কৌতুভের সহকাশনী হইক।)

(চন্দ্রাবলী নক্ষত্রসংসারে অবস্থিত হইলেন।)  
কুরু (হস্ত দ্বারা কবিতা প্রদর্শন) <sup>১</sup>। ~~এবে~~ কুরুমণ্ডলোবি!  
আমি সমস্তই স্থানপরাশরী কৌতুভের সহকাশনী হইক।  
কবিতা <sup>১</sup>। ~~এবে~~ কুরুমণ্ডলোবি!  
কৌতুভের সহকাশনী হইক। (এবে মান্য কৌতুভের সহকাশনী হইক।)

চন্দ্রাবলী - আশীষ্যের হস্তদ্বারা পূর্ণ হইক।

কুরু (বলত) - এমন নির্ভর হইক। (এবে মান্য কৌতুভের সহকাশনী হইক।)

(নববুদ্ধার প্রবেশ)

নববুদ্ধা - দোষ! এবে এবে আভরণ-পোষাকমুগল।  
ইহার প্রথমটি আমায় সুখসিদ্ধি নামী চন্দ্রাবলী হইক।  
অপরটি মজার নামী চন্দ্রাবলী হইক। (এবে মান্য কৌতুভের সহকাশনী হইক।)

১০৪শী (অসমত) - বিজয়কর্তা নিজেই নিজের নান্দিনী  
 অসম্ভাব্য, সম্বাদে যা উৎকৃষ্ট করিয়াছেন <sup>১০৪/১০০</sup>  
 অসম্ভাব্য হইলেও পরি তনপূর্বক দ্বিতীয়তঃ দ্বারা দেবীর  
 অসম্ভব করিব। (সকাল) নববৃন্দা! দুইটি ~~XXXX~~  
 পোষিকার আকার হাতে দাত; অসম্ভবে সত্যান বিজ্ঞ  
 পাঠাইয়া দিত। (নববৃন্দা অসম্ভবে করিবেন) ১১

১০৫শী - আদি স্নাতক <sup>নিমিত্ত</sup> ~~স্ব-দীর্ঘকায়~~ <sup>১০৫/১০০</sup>  
<sup>১০৫/১০০</sup> ~~স্ব-দীর্ঘকায়~~ <sup>১০৫/১০০</sup>

নববৃন্দা - সম্রাতি বৃন্দাবনকে <sup>১০৬/১০০</sup> ~~অতি~~ <sup>১০৬/১০০</sup>  
 আদি স্ব-দীর্ঘকায় শুভ অবসর দান করিয়াছি; <sup>১০৬/১০০</sup>  
 সোম্বরেই মাইতেছি। (এই বিনয় অসম্ভবে করিতে পারিলে)  
 (নেমলে) <sup>১০৬/১০০</sup> ~~দীর্ঘ~~ <sup>১০৬/১০০</sup> উৎসবের <sup>১০৬/১০০</sup> ~~নিমিত্ত~~ <sup>১০৬/১০০</sup> বিবিড় নবীন পুষ্প-  
 ফেলে অসম্ভব সাহিত্য দেব স্বীকৃতি পদার্থ  
 করিতে দোষিতা তাঁহাকে নিজ-নিজ-সকল দ্বারা <sup>১০৬/১০০</sup> ~~স্ব-দীর্ঘকায়~~  
 করিবার <sup>১০৬/১০০</sup> ~~এ~~ <sup>১০৬/১০০</sup> কোতুকতবে এক কালে সকল  
 অল্পই অবতীর্ণ হইয়াছে ॥৮॥

নববৃন্দা - এই যে শিলোকমোহন বনবৈদ্য দ্বারা <sup>১০৭/১০০</sup> ~~অসম্ভবে~~  
 বৃন্দাবনকে সজ্জনভাবে কৃতজ্ঞ করিয়া <sup>১০৭/১০০</sup> ~~অসম্ভবে~~  
 শ্রীনাথের অনুমতি করিতেছেন!





253

হুইন! তাঁহার নম্রানুগত অক্ষরবর্তন মুখ হুইন কামেননাম  
 শীঘ্রই মঙ্গল সম্বন্ধে হুইন। তুলনা তা আশিষ্য  
 তুমি জানিস? আলিখিলে যদি কিছু পিতা পিতৃদেহনাম। ৪৩  
 সাদ্দন বুঝি তা বানী ও চন্দ্রকান  
 ১২৫৭

[illegible]

নবহৃদা - প্রিয়সখা! হৃদয় সমুদ্রি দুঃখানন্দা হইতে  
 প্রাপ্ত হইবে। <sup>৭ম পরিচ্ছেদ</sup> ~~১৩~~ ১৩।  
 ← যে দেশ <sup>১৩</sup> ~~অন্য~~ চন্দ্রকিরনে নিগদিত চন্দ্রকান্ত্যনুষ্টি  
 দ্বিতীয় পর্বত সমুদ্র হইতে প্রাপ্ত অসংখ্য পুত্র জন্মপ্রসার করে



नरनाथजी ~~के~~ वृत्तान्त कहें जेवना प्रदान करि लखे !  
 आरु, ऐसे नरनाथजी केस विकसित कानिनीक  
 मोरल के अर्थ समझने के ली लखे ~~अ~~ न कानिनीक  
 आरु, केस कहें ॥ ७७ ॥

(১) ~~কলী~~ শ্রীমাদিক্রম  
 ১ - নবমুদে! সারু, সারু! তুমি সুন্দর ডালে  
 এতে সারুগানের অঙ্কিত পূর্ব সমাধেশ কল্পনা করিবার;  
 অসচ ইয়াতে প্রত্যেক বাতুরে কতক ডালে নিগ-নিগ-  
 মতি বারের সত্যম সমাধন করিলা।

नमस्ते - सवि सार्व ! देम, देम -

১৪/ নবকর্তৃক প্রণীত - সত্য বাণী - দেয় দেয় -  
 নীল কণ্ঠের অর্থাৎ মধু হেড়ি হুড়ি বিধান ৩ কুমারলোভা  
 দ্বারা তারকানন্দে নবজন্ম প্রদীপ্তি বিদ্যাধর অর্থাৎ  
 কাকি কেইয় প্রণীত ১৪/ কাকি কেইয়

(২০০) পাবনা শ্রী ব্রজেন চন্দ্র বিদ্যালয় কলেজ কলেজ  
নীল কলর পাবনা মহাদেশের উচ্চ বিদ্যালয় কলেজ  
পাবনা শ্রী ব্রজেন চন্দ্র বিদ্যালয় কলেজ কলেজ  
পাবনা শ্রী ব্রজেন চন্দ্র বিদ্যালয় কলেজ কলেজ

बारा (अधुना मन्थरा नगर) - राजा अशोक  
विजयती विजया (मन्थरा)





কবিতা - 'তিনি কে?' এর বানিত - 'তপাশ্রম' শব্দকে  
 আবিষ্কৃত সুশাস্তি-সুর-লোমাস্তি-পুষ্টি পারিপূর্ণ  
 এতে দীপিকা - 'সুখী' নামক যখন সমুদ্র দ্বারা পরিপূর্ণ  
 এতে উদ্যান - 'এতে দুইটি' নামক যখন উদ্যান ২৫  
 অর্থাৎ সমস্ত বস্তুকে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে; অর্থাৎ  
 এতে সর্বোৎকৃষ্ট উদ্যানের ব্রহ্মাণ্ডের পারদী?।  
 তখন আমি। কবিতা - 'কি - এতে শ্রুত  
 যখন কবিতা হইবে? ইচ্ছা বানিত - 'একজন  
 তপাশ্রমী' নামক উৎকৃষ্ট বস্তুতে সমাপন কবিতা  
 এখন 'স্বাধীন' নামক বস্তুতে আরম্ভ  
 কবিতা হইবে, 'তিনি'।

স্বাধীন - 'তার পর, তার পর?  
 স্বাধীন - 'তখনই' নামক ব্রহ্মাণ্ডের নির্দিষ্ট গিরিভাষা অর্থাৎ  
 প্রবেশ করিল -  
 X মানবদেহ বৃক্ষবল্লভ দ্বারা ~~অনুভব~~ সর্বোচ্চ  
 পরিচূড়িত, মানবদেহ, দীর্ঘজীবন - কল্যাণ, সমস্ত  
 'এক তপাশ্রমী' কল্পকাল পদ্মবাসিনী নামক  
 স্বাধীন কবিতা আশ্রম নন্দনপত্র পাঠিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥  
 তিনি আশ্রমকে দর্শন করিয়া উৎকল্লিত বিলাপভরে  
 বোদন করিত কবিতা গীত - (গদ্যাকারে)





୮ (ଅର୍ଥାତ୍ ତୋମାର ମାୟା କ୍ରିୟା) !

ସଖୀ (ତେଜକଟାମୟାବତ୍) -

ସୁଖୀ ! ତୋମାଙ୍କ ବନ୍ଦନା କରି ତୋର

ବିଜୟ ହାତ ଦେଖାଉ ।

ସୁଧାବତୀ

ହେ ନବସୁନ୍ଦରୀ ମୁଁ ଏବେ ନିଜେ ଦୃଷ୍ଟି କରି ଲେନ ।

ନବସୁନ୍ଦା - ଆଜି ! ବିଜୟ ଆମାର ନିକଟେ ଏ କ୍ଷଣ ବସିଛାଅନ  
ହେ, ସୁଖୀ ! ଆମି ବିଜୟ ଆଦେଶେ ହେତ ହରେ ନାମ ! ଯେହେତୁ  
ସୁଧାବତୀ ଶ୍ରୀମତୀର ଶ୍ରୀମତୁକ୍ତ ଶାଢ଼ୀ ଧରି, ତତ୍ତାମ  
ନକ୍ଷତ୍ର ତିନି ଆମାଙ୍କେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିବେ ନିଶ୍ଚୟ  
କରିଛାଅନ ; ଆମି ଏବେ ଏହି ନବସୁନ୍ଦାଙ୍କର  
କାଳିନ୍ଦୀର ନିକଟରେ ଏବେନ କରି ତୋହି ?

ସାକ୍ଷୀ - ହେ ସେବା ମତ୍ତରେ ଗଡ଼େ ! ଆଉ ନାଆଁ ମଞ୍ଜୁ ଓ ଆମାଙ୍କେ  
ଗଣିଆଁ ହେଉନ ଯେ, ହେତେ ସାଧେ ! ଶ୍ରୀମତୁକ୍ତମାନି ତୋମାର  
ହେତୁମତ୍ତ ହରେଲେନି ମକଳ ଅତୀର୍ଣ୍ଣେ କାମିଜି ହରେବେ ?

ନବସୁନ୍ଦା - ଯେ ! ଯେମୁନ, ଯେମୁନ,

ସୁଧାବତୀ ! ସାବିତ୍ରୀ ! ସାବିତ୍ରୀଲତାର କୁସୁମସାଧା ମୁହଁ ହାସ୍ୟମୁଖ !

ଶିବିବିକ୍ଷୁମ୍ଭସାଧା ପୁଲିତ, କଦମ୍ବପୁଷ୍ପାସାଧା ତେଜସ୍ବୀ

ସାବିତ୍ରୀପୁଷ୍ପାସାଧା ମୟା ଆଦିହାସ୍ୟମୁଖ, <sup>ମାୟାମୟ (ହେମା)</sup> ~~ସୁଧାବତୀ~~  
ସୁଧାବତୀ ଓଡ଼ିଆମିତ୍ତ <sup>ସୁଧାବତୀ</sup> ~~ସୁଧାବତୀ~~ ସାବିତ୍ରୀ ମୁକୁନିତ

ହରେମା ଏହି ସୁନ୍ଦାବଳେ ନିରନ୍ତର ବସତୁ ମଧୁର ସଞ୍ଜ ସାତୁର

ଏହି ବେତର ଏକକାଳେ ମୁର୍ତ୍ତିଲାଭ କରିଛାଅନ ॥ ୨୪ ॥







নববৃন্দে - সবলে । রেবা কুঙ্কর কুঙ্ক ।

রাবা (নববৃন্দেব পুঙ্খ ওচ জুলিয়া দগনি কবিত্তে কবিত্তে) -

হা ষিক্, হা ষিক্ ! রেবার মক্কে দুই বমক নু ক্কা য়িত

বানিয়াছে । (এই বাণিয়া ভয়াসকান কবিত্তে আনালেন) ১

শ্রীমদ্বিক্রমী

১২/১

কুঙ্ক - রেবার মক্কে হকিত-হকিত-নমনে ! জুনি এরে বমক যুত

কুঙ্কা মক্কে গাম কব ; মেহেতু যে মুক্ ! কুঙ্ক (তরুণ) -

ভয়েক (কীর্জি, পাক্ কুঙ্ক পুঙ্খের) চৈপাতি মান কপে

ভুতল মানজ ॥ ২৫ ॥

নববৃন্দা (স্বগত) - পতুর্ক দাক্ স্ববন কবিত্তা জীবাবী

মুদুশাস্ত্রমহাকার নমন কোন মক্কেচ পুর্বে আদার দিকে

দুষ্টি পাত কবিত্তেহেব । (প্রকাশ্য) মমি ! জুনি

নিজেরে কসল নমনকি । মক্কা মা কব ।

শ্রীমদ্বিক্রমী

১২/২

কুঙ্ক - নববৃন্দে ! তোমার মতী কুজবিত্তে রেবা করেন,

তাহা নিঃপাড় চিত্তে বস ।

~~কুঙ্ক~~

নববৃন্দা - দেব ! কুঙ্কা-মক্কে মই দুদনের পরম আনন্দেহে

বকিন কবে ; <sup>৩২</sup> তব মন্যার্থে কেন ? (কুঙ্কা মক্কে -

কুঙ্কা মক্কে, পাক্ কুঙ্ক-তরুণ মক্কে ; মই দুদন - কুঙ্ক,

মক্কা মক্কে ) ।

শ্রীমদ্বিক্রমী

১২/৩

কুঙ্ক (মুদুশাস্ত্রমহাকারে) - নববৃন্দে ! তোমার মতী কুঙ্কা





শ্রীমদ্ভক্তকণী (কৃষ্ণাঙ্ক)

২০

কৃষ্ণ - হে তারি! এ দেখ, মোর বঁধুগিরির লিখবদেহে  
উপবিশিষ্ট সেই মত মনুষ্যটি মোড়া পায়েতেছে; পার  
যে তোমার কর্ম ভূমি সম্বাদনের নিমিত্তে  
সুখম পুষ্করানু উপহার প্রদান করি গাছিন ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্ভক্তকণী  
কৃষ্ণ - হে তারি! মোর বঁধু মনুষ্যবান! চিরসমুদ্র হও।  
কৃষ্ণ - হিমে! মোর বঁধু হইতে কানিকীতে যাইবার  
পথটি তোমার মনে আছে কি?

শ্রীমদ্ভক্তকণী  
শ্রীমদ্ভক্তকণী - মনে থাকিবেনা কেন? (এই বলিয়া মনুষ্যতত্ত্বাধ্যায়) -

২৬/ প্রথমতঃ চন্দ্রক-তরুবাণি, তারার সম্মুখে নাগকেশব-  
শ্রীমদ্ভক্তকণী  
শ্রীমদ্ভক্তকণী, তারার সম্মুখে জম্বুবৃক্ষ সমুদ্র এবং তারার  
মিকটে সমুদ্রত কদম্ব-কানন; এইরূপে ক্রমশঃ প্রতিষ্ঠিত  
উন্নত বসত্যরুবাণি দ্বারা পরিচাপ্ত হইয়া এই সুবিস্তৃত  
পথটি পর্যন্ত-তটে হইতে কানিকী পর্যন্ত উপস্থিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্ভক্তকণী  
কৃষ্ণ (মুদু হাস্য করিয়া) - তবে <sup>এস</sup> ~~আমি~~ এই পথ দিয়া আমার  
মনুষ্যমণ্ডল যাইবে। (সকলে সেরূপে করিতে লাগিলেন) ॥  
৩০/ <sup>৩০/</sup> নববৃন্দা ~~মমের~~ সাহোদর এই নির্মলা মনুষ্য আমার  
নয়নমুগলের উল্লাস বর্ধন করিতেছেন; ইহার জনবাণী  
ধূনাযুক্ত <sup>মুদু</sup> ~~এই~~ সমুদ্রত প্রবাহ ~~কিন~~ কমনবাণি দ্বারা  
পারিপূর্ণ ॥ ৩০ ॥



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৩।  
 ৭ কৃষ্ণ - এই দেখ, পূর্বোক্ত কালিন্দীর ভ্রম  
 দেব নন্দ) দ্বারা প্রীতিমহাভারত পরিবোধিত, অমরানন্দ  
 তুল্য অনুষ্ঠান করিয়া চক্ৰবাসিন দ্বারা পরিকাণ্ড  
 পাতকোট - মণ্ডিত - মঙ্গলাগা - তুল্য সমুদেব  
 অর্থাৎ অমরানন্দ পূর্ণোচিত ব্রহ্মপুত্রাশ্রয়কন্যাদামনুদেব  
 (নন্দ পিতকোট অর্থাৎ <sup>কঠিন ও রম্য বিশাল</sup> ~~ব্রহ্মপুত্র~~ <sup>মহত</sup> তুল্য সমুদেব) দ্বারা  
~~কৈবর্ত~~ উদ্ভটভাব ধারণ করিয়া এই ভাণ্ডীর  
 হস্তী কালিন্দীর তীরবাসী ব্রহ্মপুত্র মর্মে বৈষ্ণব  
 লাভ করিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

দ্বারা (অবৃত্ত ভাষা) ৩।  
 ৮ ক্রোমল মালিকা দ্বারা চতুর্দিকে প্রসবন নীল মনোহর  
 মৌরভ বাসিন দ্বারা চক্ৰল ব্রহ্মপুত্রকে আবদ্ধ করিয়া  
 তুল্যমূর চিত্রক আবৃত্ত করিতেছে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৩।  
 ৯ কৃষ্ণ - এই দেখ, তোমার দ্বারের সংরক্ষণ  
 মূরুদেব বক্রোদেমা হইতে অন্তিতা X মূরসোমাজিকের  
 মালটি চক্ৰপুটে ধারণ করিয়া হস্তী ~~কৈবর্ত~~ উদ্ভিত  
 হইতেছে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৩।  
 ১০ কৃষ্ণ - অহা ! এখা অস্ত: পূর্বের দীর্ঘকার দিকেই  
 চাহিয়া গেল !

শ্রীমতি

৩৪৫ রেনি কে মাসুখ্য দ্বারা আমাবত চিত্ত হরণ করিয়া  
 সম্মুখে মানিময়। তিতি আশ্রয় পূর্বক বিবাহ  
 করিতেছেন ? (পুনরায় উভয়দ্বয়ে নিবীক্ষণ পূর্বক) —  
 অহো ! আমরই যে-এই মানিময়। তিতির মস্তিষ্ক প্রতিবিন্মিত  
 হইয়া রহিয়াছে ! (ওৎকম্প সহকারে) —

৩৪। অহো! আমার এই অদৃষ্ট দুর্ভাগ্য ও মনঃকান্ডনক  
এক ভেদে মনুষ্যসমাজে ~~দীপ্তি~~ <sup>দীপ্তি</sup> ~~বিকাশ~~ <sup>বিকাশ</sup> ~~পাইতেছে~~ <sup>পাইতেছে</sup>  
মহাকে দর্শন করিয়া এই আমি ও ~~অনুভবিত~~ <sup>অনুভবিত</sup> ~~শ্রীমতীর~~  
নাম অনুভবিত হইল ~~ক~~ <sup>ক</sup> ~~ইহাকে~~ <sup>ইহাকে</sup> ~~উপভোগ~~ <sup>উপভোগ</sup> করিতে  
ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩৪ ॥



(সম্মুখে অসঙ্গত বসে যা) <sup>৩৫</sup> এই অসঙ্গত বুদ্ধি মানসী  
 কুসিকলে দেবীর নাম বিব্রাণ করিতেছে; ইহান  
 অসঙ্গত সুবকরাণি নির্দিষ্ট নিমেষধীন  
 নমনের নাম মোড়া দাবান করিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

(देवी छद्मान्तर्गु प्रवचना)

চন্দ্রাবলী - মাধবী! এবে সুখমোক্ষাক্ষেপ প্রদান করি  
নিষ্পন্ন হই। ~~হুগুন~~ - এবে সুখদায়ন হইতে কৃষ্ণ  
স্বর্গাধীন। অতঃপর মা:

କାର୍ଯ୍ୟ - ତାହା ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା  
 କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା  
 କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ।

চন্দ্রাবলী (নিজ-অর্থে দুর্ভিক্ষাভ-কবিতা) - মাম! তুমি  
আমাকে সত্যতামার আলঙ্কার দ্বারা আলঙ্কৃত  
করাইছ কেন?

ନାହିଁ (କମଳେ ମନୁକାରେ) - ଭର୍ତ୍ତଦାରିକେ! - ଏ ବିଷୟ  
ଆମାଏ ହସ ହୁଏ ନାହିଁ ।

চন্দ্রাবলী (সমুদ্রের দৃষ্টি পাত করিয়া) - সার্থ!

দেখ, এতে যে আর্থ পুত্র অন্যতম দুইই বিবাহ-  
মান করিয়াছেন !





श्रीगणेशाय नमः

শ্রী হে নরসিংরাজ ! তুমি আমাকে এমন নরহর্ষিণী করে তুলেছ  
যেন আমি কারি জেহ, তোমাকে কুণ্ডলমণ্ডলে লিপ্ত পড়া

१२१२ साल

ନବବୃଦ୍ଧ ! ମାରି ! ତୁମ୍ଭି ଅଧ୍ୟାକାଳ ଅପୂର୍ବ ସେବା

দৈদামীনার দ্যাক্স অহুদান করিয়া আন্তরিক

১৭  
 প্রসন্ন কণ (অমৃতনগর) অংক সূচনা করিতেছেন।

(- १२ वलिचा मादरे अवलाकन दुर्बक ) -

# ROUTINE

DAYS	1ST. HOUR	2ND. HOUR	3RD. HOUR	4TH. HOUR	5TH. HOUR	6TH. HOUR	7TH. HOUR
Monday							
Tuesday							
Wednes day							
Thurs day							
Friday							
Saturday							



প্রদীপালিত মাধব নাথকর  
উদ্ভাসিত মাধব

বঙ্গবাসি

No.

8

The

শ্রীমত ১৫



# Exercise Book

শ্রীমত উদ্ভাসিত মাধব  
১৫ শ্রীমত

Subject

Name

out of Six Khālas

School/College

Khata no. V

Class

Roll No.

Sec.

No. 5







সুন্দরী

এই কালে এই সুন্দরী (অন্য শীতকালসময়কাল নিঃসী-  
 মাতার মতন) কহিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

সত্যজ্ঞানেশ্বরী (কল্পিতাঙ্গিনী)

১) হাংসী (অবিরল) (অন্য অদৃশ্যময় বসন্ত) -  
 হংসারী সর্বদা দেবীর পুত্রকে আনিব পুত্র করিলে  
 এ বিবাহে সত্যজ্ঞানেশ্বরী কন্যার সীমা অতিক্রম করিলে

কল্পিতাঙ্গিনী

১) হংসারী (সুদূর দূর) কহিয়া - সত্য! সত্য!  
 কহিয়া বন জাগ্রত, বনাৎকারের মত ভ্রমদ্রু-  
 ম্পন্দনের মত সুদূর নিশীত নুতালে সেই সুবৃত্ত  
 (সুগোপন, পক্ষাভ্যন্তরীণ) কোকিল জাগ্রদের  
 উভয়ের মত (বলস্বরের মত) পক্ষাভ্যন্তরীণ -  
 নিবাসস্থ বিচারক) হিন কহিয়া?

সত্যজ্ঞানেশ্বরী

১) হাংসী - হাংসী! এই অদৃশ্যময় পরিষ্কারের সত্য আর  
 তিরস্কার করিবেন না।

হাংসী (অদৃশ্যময় বসন্ত) - এই সুবৃত্তরশ্মির  
 (দেবতী পক্ষাভ্যন্তরীণ, পক্ষাভ্যন্তরীণ - সুবৃত্ত - বিমাসিমীর) লাবণ্যকম  
 অমৃতবিন্যাসময় বাহ্যের তরঙ্গে অবসারণ কহিয়া  
 সেই সুবৃত্ত-সুবৃত্ত (অন্য নিজের সর্বন করেনমা,  
 এমতাবস্থায় তৎসদৃশকাল দীর্ঘকাল আর কি  
 স্মরণ করিবেন?



কল্যাণী কল্যাণী

(তিরস্কার ও নারিকেলমূল - মূল)

চন্দ্রাবতী (স্বপ্ন) - আমি তোমাকে!

হৃদয় আমারে কামিনী না করিয়ে দিলে কেন?

কামিনী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী কল্যাণী

চন্দ্রাবতী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কামিনী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

(কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?)

৪০

দেবি! কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী কল্যাণী

চন্দ্রাবতী (স্বপ্ন) - আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী কল্যাণী

চন্দ্রাবতী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

কল্যাণী - দেবি! আমি তোমাকে কামিনী কেন?

১২৬৩ নং ক্রম

(প্রতিষ্ঠা)

১ চন্দ্রাবতী - মাঝি! জুনি বিজ্ঞান কর; হাঁস আর  
হুল কাঁচিয়া আমাকে বজনা কাঁচিতে মন  
হয়েবে মন; মেয়েতু-এই বুজিলে মাঝী মর্কদা  
আমার মাঝে বাইরে = ১

মাঝী - সুন্দরি! বিজ্ঞান তোমার <sup>নিমিত্ত</sup> যে  
আমরন-মেয়েতু আমনি কাঁচিলে, তার  
এমনই মাঝেই মাঝেই।

চন্দ্রাবতী - মাঝি! জুনি-এমন মাঝী মর্কদা মন  
কর; আমরিত মাঝী মর্কদা আম: মর্কদা  
মন করি। (বটে মাঝী মর্কদা মাঝে) <sup>মর্কদা</sup> ~~(১)~~

(১২৬৩ নং ক্রম) =

১২৬৩ নং ক্রম মাঝী মর্কদা নং ক্রম  
বিজ্ঞান মর্কদা মর্কদা ১১৬ ৥



নবম অঙ্ক

(ଫିଲ୍ମର ନବରୂପାର ଆବଶ୍ୟକ)


[illegible]

১) ~~১৯৮০~~ বনোব (আলম, ৭৩০ - বনোব) বিজ্ঞান সভাপতি  
কবিয়া, ~~১৯৮০~~ বিজ্ঞান সভাপতি

স্বাক্ষর (চলিত নাম) ডঃ সত্যজিৎ রায় -

14-11-19 (2) 1914 (3) 1914 (4) 1914

~~३~~ मन्त्र ~~इत्येव~~ इत्येव (काल इत्येव, मन्त्र-  
 मन्त्र ~~इत्येव~~ इत्येव) देवता-नामिनी एव मन्त्र ~~इत्येव~~  
 इत्येव इत्येव इत्येव ॥ २ ॥



ସବୁ - ଆମି ନବହୂତ ! ତୋ ଆମି ମାରିତ ?

नवभूला - भावदुःखी ! दुःख निवर्त ।

मध्य - क प्रिड ?

নবরূপা - এছাড়াও বিবি. গাঙ্গুলি।

ਅਰਥ - ਕੀਨ, ਬਿਥਰੇ, ਚਾਹੇ ਆਦਿ ੧

নবাবদা - দেবতত্ত্ব ইবদে মোড়িম মত ম পূর -  
নির্ধারিত ইবদে।

ମହା - ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ ୧୭

নবকৃষ্ণা - ২/১১/১৯৩৩ খ্রিঃ ১৯৩৩ খ্রিঃ - ১৯৩৩ খ্রিঃ - ১৯৩৩ খ্রিঃ

যাহা হইল নরকাসুর কখনও কখনও ছলন ব্রহ্ম হইতে যে  
 লোকসমূহ হইল - একজন আশুপুত্র নামের কামনা-নামক  
 কন্যাকে ব্রহ্মন করিয়াছিল, অর্থাৎ ৫ কীড়া-নিপুণ নীচ  
 উক্ত অসুরের বিধিমা করিয়া সেই কন্যার নামে কন্যার  
 করিয়াছেন ॥২॥

পড় - (আশুপুত্র নামের) তাঁহারা কি গোহুগুরুদ্বারা  
 হইল? ১ উহা হইল হার মীতহা হইল, ~~কিন্তু~~ মিশ্র হইল অথবা  
 নরকাসুর - ১ হা ১ মত হইল

৩/ অসুরের কন্যাসমূহের ক্ষমতা  
 অসুরের বিধিমা করিয়া; অতএব সেই ব্রহ্মকন্যার নামে  
 অশু-পূর্ব নামের ব্রহ্মকন্যার নামে  
 নিধনে হইতে পারে না ১১৩ ॥

পড় - ~~কিন্তু~~ তাঁহারা <sup>১</sup> ব্রহ্মকন্যা, একজন অসুর <sup>১</sup> কন্যা  
 নাম কেন?

নরকাসুর - কন্যার নামের কোন এক অশু-পূর্ব নামের নাম  
 অসুরের নামের হইল - ব্রহ্ম-পুত্র নরকাসুর কন্যাসমূহ  
 দেবীকে অসুরের <sup>১</sup> করিয়া <sup>১</sup> দানব-পুত্রের নাম

উহাদের বিবাহের কথা মিথ্যা করিয়া ~~কন্যার~~  
~~ব্রহ্মকন্যার নামের~~ <sup>Ramen</sup> (লোকসমূহ) উহাদের ও  
 ব্রহ্মকন্যার নামের প্রচার করিয়াছে ।



हुमा - भा. ८४३ क. ३०३ न. ३०३  
 हुमा - भा. ८४३ क. ३०३ न. ३०३  
 हुमा - भा. ८४३ क. ३०३ न. ३०३

१०५ - आर्य! त्वात्तु न कूमावीनर्तनं मया कृतं ३ एषाम्  
 विनत इत्येनं, एतेन यथा अङ्गुलिं तावतिं कूमावीरे  
 अत्रापि न गच्छेत् । (पद्मा, लेखा, उद्गा ३ आश्रमा) ॥  
 ननु कूमा - औशादयः विनत इत्येनं न गच्छेत् ।

५३३ - एवम् विनियमः चक्रपत्रम् ।

নবকৃষ্ণা <sup>৪/</sup>শোণিন-প্রবক শীতক এককালে অরাধা করে  
 জাতকী কৃষ্ণকে দমন করিয়া, অনুভব-আনন্দের নিমগ্ন-  
 হৃদয় নন্দনিকায়িকাচারে (নন্দার) নাচ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

अज्ञेय प्रमाण आदि इति आदि इति

লোকসমূহের কান-নগের বিষে লিপ্ত করিতা ও দ্বারা  
মুদ্রাসামগ্রিক দূর্ভিক্ষ দ্বারা ক্ষয় করিতা

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥

~~এই কল~~ ~~একটি উন্নত কল~~ ~~দেখানো গেল~~ ~~পূর্বনামী~~  
~~চক্রবর্তী~~ ~~একটি কল~~ ~~অন্যভাবে~~ ~~পূর্বনাম~~

লক্ষ্যবস্তু

সদ্যে তব দিকে দৃষ্টি পাত যা করি।  
 তেজ হৃদয়ের মনোমগ্ন স্থিতি জননীর সদ্যে তব আশ্রিত  
 দর্শন করি।  
 হৃদে তব প্রিয়তম পুত্র নারী  
 হৃদে তব প্রিয়তম পুত্র নারী  
 মরুভূমিতে মরুভূমিতে নারী (স্বামিনার)।  
 প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

সদ্যে (আনন্দময়কার) - সৌভাগ্যকর পুত্র  
 যেই সৌভাগ্যকর পুত্র সৌভাগ্যকর।

নববৃন্দা - সারি! হৃদে সদ্ভাবিত বসন্ত-বক্ষীর সারি  
 সিন্ধু হৃদে বৃন্দাবনকে <sup>সুভূম</sup> সিন্ধু করি।

শ্রী মাধবী - মাধবী সারি - এ দিকে আসিতেছেন।

সদ্যে - সিন্ধু - এ দিকে। দেবীর বসন্ত সিন্ধু  
 হইল।

নববৃন্দা - মাধবী - এমন সুভিত-বক্ষীর নিকটে  
 নারী <sup>সুভিত</sup> সুভিত।  
 নিকটে থাকে।  
 তাঁহা <sup>সুভিত</sup> সুভিত।  
 হইলেন ॥ ৭ ॥

হে মাধবী! আমি আশ্রিত (বৃন্দা, নারী) কামদেব সিন্ধু



মহাপ্রভা জ্যোতিষ (ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলোক্ত, পঞ্চ - মণ্ডল -  
নামক <sup>অন্য</sup> ) দ্বারা <sup>নির্দিষ্ট</sup> আশিষ দেয়া সমস্ত <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি  
ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি; অতএব <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি আদেশ <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি কর ॥ ১ ॥

অতঃ - মায়া! সমস্ত <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি, সমস্ত <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি!

নব ব্রহ্মা - <sup>কি</sup> <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি ?

অতঃ - মায়া! <sup>অন্য</sup> <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>অন্য</sup> <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>অন্য</sup> <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি  
দেবার্জ্য <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি  
মহাপ্রভা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

নব ব্রহ্মা - ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

মহাপ্রভা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

অতঃ - ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

অতঃ - ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

অতঃ - ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

অতঃ - ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

অতঃ - ইহা <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি <sup>প্রতি</sup>ভিত্তি

এতদ্বারা

সমস্ত বিদ্যা (যেমনঃ যাক সাবিত্রা মালাদেবী পদোত্তম  
একবারে বিবর্তন করিত) অমৃতের কাষে ॥১০॥

(যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা) বিবর্তন রূপেতেই  
সমস্ত বিদ্যা পদোত্তম (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা) মুখ্যবিশেষ  
প্রথম মানসালয় হইতে অমৃতের বিকাশ হইতেছে); পদোত্তম  
পদসমূহের আবেশনকারী অমৃতের রাসিক (পদোত্তমের  
সমস্ত বিদ্যার্থী চৌরসমূহ) হইতে অমৃত লাভ হইতেছে;  
মুখ্যতম মানসালয় (পদোত্তমের কবিতা) হইতে  
হইতে কবিতা; অমৃতের প্রকাশ পাইতেছে; মনে হইত—  
মুখ্যবিশেষ পদোত্তমের পিতৃদেহ (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা)  
বহুমানের পিতৃদেহ (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা) হইতে  
হইতেছে ॥ ১০ ॥

নবরূপা (বিবর্তন যাক সাবিত্রা) দেহ, দুর্বলের ওষধি  
অমৃতপ্রসারিত (যেহেতু অমৃতের বিকাশ, কবিতা: বিকাশ অমৃত  
কবিতাধীন (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা), বিবর্তন  
চক্রের বৈক্য অমৃতময়ী কবিতা অমৃতরূপা  
দীপ্তি (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা) হইতে পদোত্তম কবিতা  
বিভূষিত-প্রসারিত (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা, পদোত্তম  
বিভূষিত-প্রসারিত (যেহেতু হৃদয়স্থিত কবিতা) অমৃত কবিতা ॥ ১১ ॥



(কৃষ্ণদ্বীপীয়ায়)

২৪ - মনে লোভিত ! এই চকবাক-অমর কলনী  
বিধিমানক বিদ্যেদীপনিত মোকমোদ করে না চিত্ত  
করিতে ! অর্থাৎ তুমি সুখিভিরাই হইয়া থাকি মীতি  
বাহি বিচার কর ।

মতপ্রমাণপরি

(কৃষ্ণদ্বীপীয়ায়)

(সুদর্শ)

মোহিত হইয়াছে মোহিত মানসিত ) =  
২৫ - যে সুখের চকবাক -

কৃষ্ণদ্বীপীয়ায়

২৬

অকালমারো মনোদিত সুখিভুনা মীতি লোভিত  
কিরন বাসি দ্বারা তীর সমীপস্থ ভূমিতারার অধিকার-  
জানক বিশাল পাঠে <sup>সবক</sup> ~~মোহিত~~ মনোদিত তীরভাগ  
ভাবিকালো দিবস ~~মোহিত~~ এই চকবাক-  
মুখক নতীর চকবাক মনোদিত মনোদিত <sup>সুদর্শ</sup> <sup>প্রমাণপরি</sup> ৪  
সহিত চিত্তিত করে ॥ ২২ ॥

(অনন্তর-মোহিত মনোদিত করে না সুখীভি মনোদিত)

সুখীভি - মোহিতমারো মনোদিত করে না মনোদিত  
আনন্দ মনোদিত করে না <sup>অর্থাৎ</sup> <sup>মোহিত</sup> মনোদিত  
মোহিত মনোদিত করে । (এ কারণে অকালমারো)

২৭ - যে সুখদতি ! মোহিত মনোদিত মনোদিত  
চকবাকমীতি মনোদিত ৪ মোহিত মনোদিত মনোদিত  
চকবাক মনোদিত মোহিত মনোদিত মনোদিত মনোদিত ৪ ২৩ ॥

ମାତା (ସାମାଜିକ ନିରାଶ) - ଏହେ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟ ଯଥାସାଧ୍ୟାତ୍ମକ

(ହୃଦୟୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ) ୧୪୧

ସୂଚକ ଅନୁସାରେ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ । ଯେଉଁ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଯଥା କାଳ ନିର୍ବାହ

ହୁଏ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟ ଲାଭର ଲାଭ ହେବ । ଏହା

ମହାତ୍ମାଙ୍କ ସାମାଜିକ ନିରାଶ ମଧ୍ୟରେ ମୁହଁ ଦେଖିବା

X ବି. କାମର ସମ୍ପାଦନ ॥ ୧୪୧ ॥

(ନେମାଣ୍ଡ) ୧୪୨ ଏହେ ସୁସମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ବିଶିଷ୍ଟ

କାର୍ଯ୍ୟ (ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ) ୧୪୩ (ଅନୁଷ୍ଠାନିକ) ୧୪୪

(ଏହେ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟ) ୧୪୫

(ହୃଦୟୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ) ୧୪୬

ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ (ନେମାଣ୍ଡ) - ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ଏହା ହେଉଛି ଏହାକାର

ସମ୍ପାଦନ । (ଏହେ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ) ୧୪୬

(ହୃଦୟୀ ନିରାଶ) ୧୪୭ ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ॥ ୧୪୭ ॥

ହୃଦୟୀ - ହୃଦୟୀ ହୃଦୟୀ ! ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ଏହେ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ଏହେ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ଏହେ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ

ହୃଦୟୀ ନିରାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ ଏହେ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପାଦନ



१५७०५४३६

7. *Another subject*

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

~~ଅବିଷୟ: ଏ ମାତ୍ର ନିକଟରେ ଆବଦ୍ଧ ମୋଡିଫାୟର୍ ।~~

স্বকীয় - মোহি ! আমরক্ষা হইল; আমি আমরক্ষা পেলি।

1. संस्कृतभाषा

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$  — सूत्रानुसारं ! तद्विधायि, तदिनेषाम् ।

सुखी - पाँच ! आपनाइ रस थाई रसै न जना ।

शानी - अल-मल्ल काउर अदि या निपादिनाह ।

कृष्ण - सावित्री का प्रसन्न हो कर कहता है कि कृष्ण !

महाराष्ट्र  
आर्य समाज

[illegible]

प्रश्न - साहित्य में नैतिक शिक्षा के क्या-क्या साधन हैं ?

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

୧୦୦୦ ଟଙ୍କା  
 ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା

(१२) अविनाश-सिद्धि-पदार्थ-तत्त्व-व्याख्या ।

मूल्य (आहे व नाही) - १३८० रु. ०० पैसे

[illegible]

12/12/2020

दिनांक ०१/०५/२०२३

\* হুজু - সত্য! তোমার ইচ্ছা হিত সেই অন্য কারও

ਅਰਜੁਨ ਮਹਾਰਾਜ !

ସଂସ୍କୃତ - ଦେବିଆଳିଆ ମୟାଳୟ ଏବଂ ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ

~~ଦେବିଆଳିଆ~~  
୧୫

ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ ।

ଏମ

ଏମ - ଏବଂ ମାତା-ପିତାଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହାଦ୍ୱାରା ।

(ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-କାର୍ଯ୍ୟ) -

୧୫

ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ତୁତି ମନ୍ତ୍ର-ବାଦ ! ତୁମି ବ୍ରହ୍ମା : ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ

(ଆତ୍ମା-ବିଶ୍ୱାସ-ବାଦ) ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

(ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଆଗର, ବାଦ ଆଗର ବାଦ) ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା

କରିବା କାର୍ଯ୍ୟ-ବାଦ (ବ୍ରହ୍ମା-ବାଦ, ବାଦ ବାଦ) ଆଗର

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା ; ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ବ୍ରହ୍ମା-ବାଦ ଆଗର

କରିବେ । ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ବ୍ରହ୍ମା-ବାଦ ଆଗର

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା ॥ ୨୫ ॥

~~ଦେବିଆଳିଆ~~  
୧୫

ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ତୁତି - ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ତୁତି ।

(ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ) ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ

ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ଦାଦିଷ୍ଟ-ବୃକ୍ଷ-ବାଦ



ଅଳକା ଶିଖରୀ ଶାବିତ୍ରୀ ~~କି~~ ସୁମଧୁସାଗର  
ଯୋଗଦାୟ ॥ ११४ ॥

ସୁଧାଂଶୁ - ହେ ସୁଧା ! ଏକ ଲୋଭର ଅନ୍ଧବାଜାର  
ଧୁନିକଟାରଣ କରିଥାଏ ଡେଇଁ ଅନ୍ଧାନ କରିବ ।

(ଡେଇଁବାଲା ଯୋଗେଇ ଥାଏ - ହେ ଶିଖରୀ ! ତୁମି ମାତ୍ର  
ଅଟକିବ କରୁଛୁ, ଆମେ ତୁମେ ସବୁ ସମୟ ~~କି~~ ଲୋଭ  
ଶାବିତ୍ରୀ ଯେହି ସୁମଧୁସାଗର ଯୋଗଦାୟ ।)

~~ସୁଧାଂଶୁ - ସୁଧାଂଶୁ~~

ସୁଧାଂଶୁ - ସୁଧାଂଶୁ ~~କି~~ ହେଉ, କଥା = ହେଉ ।

ସୁଧାଂଶୁ (ନଡ଼ାଏ) - ଆମରି କେଉଁ ଆସିଯାଉନା ?

ସୁଧାଂଶୁ - ଏହି ଅନ୍ଧାର ଡେଇଁବା ଅନୁରାଗ ଆଉ ତ ଭିନ୍ନ  
ଏହି ବାକ୍ୟ - ~~କି~~ ବିଶ୍ୱାସ ମିଳିବ ।

ସୁଧାଂଶୁ - ଆମରି କି ଆସାଉଛୁ-ବାକ୍ୟ ଓ ଲିଖନ !

ସୁଧାଂଶୁ - କେବଳ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ।

ସୁଧାଂଶୁ - ଆଉ କି !

ସୁଧାଂଶୁ - ଯାହା କିଛି ଯୋଗଦାୟ ଫଣୀର ନିକଟ

ଯାଏନା ଯାହା ନିବନ୍ଧନ କରୁନା ।

~~ସୁଧାଂଶୁ~~ (ଡେଇଁବାଲା ଯୋଗେଇ ଥାଏ) - ଭାବୁ ସୁଧାଂଶୁ ! ଫଣୀର

ଫିଡ଼ା = କୁସୁ = ~~କି~~ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାର ଫଣୀ କରିବା : ଆମର

২০৭  
নিজের বহুক্ষেত্রে সম্মতি কামিনীকে আনন্দিত করে।

কুমলী - মেসীর অনুগ্রহে সম্মতি কামিনীকে  
আনন্দিত করে। আমায় পদমূল্যের বন্দনা করে;

কুমলী - তুমি আমায় আনন্দিত করে।

কুমলী - তুমি আমায় আনন্দিত করে।

কুমলী - মেস! একটা বিকল্প প্রস্তাব করি।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন কর।

কুমলী - এবে নিমিত্ত প্রকারে কোন একটা চিন্তা করি।

কুমলী - আমায় আনন্দিত করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।

কুমলী - একমুহুরে নিবেদন করে।



১ (কম্বু) কাম্বু

২০০

(নামকরণ করি) -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

১০) নামকরণ করি -

সূত্র

নিম্নলিখিত ভাষায় লিখিত আছে। (এই ভাষায়  
লিখিত আছে যে (১) - আদিত্য। আদিত্য  
(অর্থাৎ আদিত্যের নাম) - আদিত্যের দেবী।

সূত্র - এই ভাষায় লিখিত আছে - এই ভাষায় লিখিত আছে।

সূত্র (লিখিত আছে) - আদিত্যের দেবী।

সূত্র - এই ভাষায় লিখিত আছে।

সূত্র - অতঃপর লিখিত আছে - এই ভাষায় লিখিত আছে।

সূত্র (লিখিত আছে) - এই ভাষায় লিখিত আছে।

সূত্র - এই ভাষায় লিখিত আছে।

সূত্র - এই ভাষায় লিখিত আছে।

সূত্র - এই ভাষায় লিখিত আছে।











কাজের পরিচালনা, সুবিধা ও স্বাস্থ্য

सुभा- ७.११.२०१९, शुक्रवार, २९१॥

[illegible]

ନିଶ୍ଚୟ — ନିଶ୍ଚୟ ଶୁଦ୍ଧ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

४३६/१  
 (४३६/१) ३६/१  
 ३६/१

*(Faint handwritten text at the bottom of the page)*

आर्य-वर्ण-भारतम्, आर्य-मनुष्य-वर्ण-भारतम्, आर्य-मनुष्य-वर्ण-भारतम्

उत्तर में अक्षरों के अक्षरों को जोड़ने का तरीका है।

মোড়ন কবিতা কল্যাণ নারী - এ বিভাগে ১৯৫৩ খ্রিঃ

226.11

সকলকে জানাই যে শ্রী মাধব! শ্রী ব্রহ্মসংগত অমৃত

(জান) দিন ক = বু,  $\frac{1}{2}$  ওহমিক বসন্তকে (অনুপারিতকরে)

ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ (ସୁଦ୍ଧ) ସାମାନ୍ୟ କାଳ  $\Delta t = 2$  - ଗୋଟିଏ ମାତ୍ରା ମଧ୍ୟ  $\Delta t = 2$

কিন্তু আমিত্বের অবকতা করিয়াও (আমিত্ব অর্থাৎ

ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିବା ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ଆଧାର - ସ୍ଥିତି ଲିଖିତ ହେଉ ।

ক) হেঁচু শিল্প শ্রমিকের আবেদন (মাননিক) বিচার

১৯৩৩ খ্রিঃ ২২

(1)  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 (2)  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

1001#



यामन काय सरला सुख लोभ, क्रोध दिन  
कोविता यामनः (यामन दिवस) (याम)

[illegible]

महामाया (अथवा अथवा) कविता

১৯৩৬ সালের ১২/১২/৩৬ তারিখে  
 প্রাপ্ত

॥ ३० ॥

[illegible]

राजस्थान की राजधानी जयपुर में १२/११/२०१८

সর্বদা ৩৩ মুহুর্ত লক্ষ্য করি ২২ ৩৩ ৩৩

শেখারীবাট মৃত রমণা ও সর্বদা সুখপ্রসূতি

ମଉଁ ଶାନ୍ତା ଶାନ୍ତି ବାବୁ ବାମନ ଶାନ୍ତା ଓମ୍ବୁ ବାବୁ

କବି ଉତ୍ତମ ॥ ୩ ॥

নবহুদা - দেখ, দেখ! সাত! সুচতুর পণ্ডিত!

শ্রীমৎ সুভাষচন্দ্র বসু বিশিষ্ট বেঙ্গল সেশ

স্বাধীনতা সংগ্রামের লোকসম্মেলনের অঙ্গীকৃত সিদ্ধান্তবলম্বী

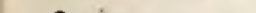
~~ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ~~ ਸ੍ਰੀ ਗਿਰੀ ਨਾਮ ਤਤ

ବିଦିତେନ ॥ ୭୫ ॥

নবহুদা (নবদেবতা দো'হা'দা) =

নন্দকুলা (স্বপ্ন) - এজন্যই, শ্রীমতিসহিত চিত্তে দুঃখের  
 উদয় হইবে - দেয়া চিত্তা কহিবসে এত কালিঃ মনঃ নীলাঃ

उत्तर - अनिलना !


 ...

১. অতীত কালের কথা  
 ২. অতীত কালের কথা

(আমার জন্ম ১৯৩০ সালে ১০ মার্চ তারিখে)

নামের নাম রাখা কঠিন কাজ। চাতিদিকে আবরণ  
নামের অবস্থান করি আছিল ॥ ৩০ ॥

नवदूत - अमात्रा नरे वसुधैव कुटुम्बकम्।



স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা  
৮২

১৭১। নিম্নলিখিত মন্তব্যসমূহ। মন্তব্যের উপরে  
স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি কথিত হইবে, ইত্যাদি  
কথিত হইবে।

স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা

১৭২। (মন্তব্যসমূহ) - ইত্যাদি স্বাধীনতা  
স্বাধীনতা কথিত হইবে! (মন্তব্য) ১৭৩।

স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা

১৭৪। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা

১৭৫। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা

১৭৬। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি  
স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

১৭৭। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা

১৭৮। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

১৭৯। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

১৮০। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

১৮১। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

স্বতন্ত্র  
স্বাধীনতা

১৮২। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

১৮৩। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি

১৮৪। (মন্তব্যসমূহ) - স্বাধীনতা স্বাধীনতা ইতি ইত্যাদি





৪০/

তবে জানে যেমনীমাত্রই তবের মাঠকান বজ্রাবত।  
 হইল যেহেতু হইল যেহেতু তামার কতি আভিলাষ  
 দ্বিগুণিত হইল হইল বন্দনবাক্য: মোর <sup>৪</sup>নাশিত  
 লেহন বিহাষিত হইল নিখান মোকনন ৩৭৩ হইল  
 কতি আরম্ভ করি বন্দনের সূত্র পুণ্ড্রহাস্য  
 মোর হইয়াছিল এবং তাঁহাকে সমুদ্র দোষিত  
 হইল মনন লক্ষ্যমু মুখ এবং ত করিয়াছিলেন ৩  
~~কতি~~ তামার কতি বিজ্ঞানময় হইল মনন  
 হইল ৥ ৪০ ॥

স্বতন্ত্র  
 স্বতন্ত্র

৪১/

(মোর <sup>৪</sup>কতি মনন করিয়া হইল হইল)  
 যে কলন-নয়নে! এই অমূল্য কলনারে কল মোর  
 মনন হইল কি? কুমি দুঃখীতান আমর <sup>৪</sup>ক  
 হইল মননময় লক্ষ্যমু হইল <sup>৪</sup>ক  
 যে মন করিয়াছিল, X তদনুসারে <sup>৪</sup>ক  
 হইল মোর আমরক আলিঙ্গন করিয়াছিল ॥ ৪১ ॥

স্বতন্ত্র  
 স্বতন্ত্র

(মোর <sup>৪</sup>কতি মনন করিয়া হইল হইল)  
 এই মননময় লক্ষ্যমু হইল <sup>৪</sup>ক  
 মননময় হইল <sup>৪</sup>ক







(1)  $\frac{1}{2} \sin 2x + \frac{1}{2} \cos 2x$

[illegible]

১. সত্যের অন্বেষণ  
 ১. সত্য (নিত্য) - সত্য কর, সত্য কর! (৩য় পর্ব)  
 ২. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৩. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৪. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৫. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৬. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৭. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৮. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ৯. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)  
 ১০. সত্যের অন্বেষণ (৩য় পর্ব)



[illegible][illegible]

স্বাধীন - এই মন্তব্য। (স্বাধীনতা আন্দোলন)

কৃতজ্ঞতা

(मालिका) - (ये साने पा मालिका इश्वरान।)

১০০ (মুদ্রিত ও অন্যান্য পুঁজি) - যে কোন ক্ষেত্রে  
 বিজ্ঞান হইবে ও না; ইহা চিত্র !







বিস্তারিত! (স্বাভাবিকভাবেই প্রকৃতি বিকশিত)

স্বাভাবিকতা (২?) : ৩৩।

স্বাভাবিকতা - কোনও কারণে কোনও বস্তু বা প্রাণী  
কৃত্রিমভাবে পরিণত হয় কিনা?

স্বাভাবিকতা - যেসব বস্তু বা প্রাণী কৃত্রিম।

স্বাভাবিকতা (আনন্দকর মাধ্যম) - অর্থাৎ স্বাভাবিক বস্তু।

স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু।

স্বাভাবিকতা

স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
হয়ে থাকে। যেহেতু প্রকৃতি স্বাভাবিক হওয়ার বিচার  
স্বাভাবিক হয়ে থাকে; যেহেতু প্রকৃতি স্বাভাবিক  
বস্তু বা প্রাণী। (এই বস্তু বা প্রাণী স্বাভাবিক) =

স্বাভাবিকতা

স্বাভাবিকতা

স্বাভাবিকতা - এই স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী

স্বাভাবিকতা

স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী  
স্বাভাবিকতা - স্বাভাবিক বস্তু বা প্রাণী



୧୫୫  
 ଶେଷ ଫଳ ହୁଏ ! ଶୋକର - ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟର ସାମିକ୍ଷା  
 ଶେଷ ଫଳ ହୁଏ ! ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟର ସାମିକ୍ଷା - ଏବଂ ଶୋକର ଶେଷ  
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ହୁଏ ! ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟର ସାମିକ୍ଷା (ଶେଷ ଫଳ)  
 ଶେଷ ଫଳ ହୁଏ ! ଶୋକର - ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟର ସାମିକ୍ଷା

### ୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ବିଷୟ ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ ! ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟର  
 ସାମିକ୍ଷା ବାରିହାଟି : ଶେଷେ ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟର ସାମିକ୍ଷା -  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ !

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ, = ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ : ଶେଷେ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ !

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ !

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ !

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ - ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଜୟ !





१. अक्षरानुक्रम

(কল্যাণী শ্রীমতী)

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

उत्पादन शुल्क - ०.५ रु. प्रति टन

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੀ ਪਾਸਿਓ

শুভ - নববুদে! সেরসময় যোগদান নহেন, ॥১৩৥

२५  
हिरा कुकिअंका-३ निनि लोरीये इलेभानन १८७४

१६

৬. প্রাচীন (সমাজ) - এই লেখিকা বা লেখক অন্তর্ভুক্ত

ਪ੍ਰਤਿਬੱਧੀ (ਸ਼ਿਖਾਬਤ)

কম (ক্রিয়াকর্ম) - নিম্নে দুইটি ক্রিয়াকর্ম - প্রত্যয়াদি

10/11/2023 11:10 AM

$$6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 =$$

9. ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ

କ୍ର. ୧୫୩ / (ଆଦେଶ ନାମ ଅନୁସାରେ) - ୨୦ - ୧୯୫୮

স্বাধীনতা সঙ্গীতঃ পাবনা

(कृष्णजी प्रियारति)

अथ (विष्णु कृत विहीन) का. १॥ - अथ। हेतुं ॥ अथ।

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(क) असह्य (ख) असह्य (ग) असह्य (घ) असह्य (ङ) असह्य

(24) आसुत का (एक) घन मीटर जल में घुलता है।  
 आसुत कि आसुत का एक घन मीटर जल में घुलता है।

শ্রীমতী বসুদেবী দেବী ১৯০৮

ਅੰਤਰਿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय !

(निर्देशिका क्रमांक) - १

(কৃত্রিমী ভাষা)

১) যমহিত

১৯৭৬-৭৭-৭৮ বিদ্যাব

ਸੁਭਿਕੀ ਯੋਜਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਵਰਗੀ ਅੰਗਣਵਾ

11-27 11. 4-2-11

मार्गिकी = १०५ मार्गिका / ~~२५~~ ४३८६ कुल कुल

निर्देश ७

१. दुर्गाजी की

ଅନୁବ୍ରାଜ୍ୟ

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

K(कठिन-निष्ठा)

पुणे (जिल्हास्थ) आयुध (क्र)

ଆମର ସ୍ୱାଧୀନତା

 $\frac{1}{\sqrt{2}}(\sigma_x + \sigma_y)$ 

महाराष्ट्र का प्रमुख नगर (१७-१८-१९)



५५) छावि! प्रमि नयनपूज्यवत् सुखविजयसभासी यदनमनन  
हेतुजनन नयः आकाशक मयादकययः हय्य लावरी

সেইজন্যই বলা হয় যে, সেখানেই সত্যতা

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

8) क्वी - जल ! शिवाजी महाराज (सम्राट)

১৯৩৩ সালের ১০/১১/৩৩ তারিখের মধ্যে

[illegible]

अथवा यह भी हो सकता है : संस्कृत, हिन्दी

नवभूतारो जय - १०१ अक्षमणी एवमेव लिख्यते अक्षमणी

७७३३ मद्रास प्रान्तः राजाजयपुर अन्तर्गत अन्तर्गत /

10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

২০১৩

~~22/11/2020~~

১ জন এমপ্লয় এক্সেসিভ, এমপ্লয়

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

एरे सब न मान लभान प्रमाण को न हन

নবকল্যাণ - জেব। জেরী ২৪

(কল্যাণী শ্রীমতী)

১- নবকল্যাণ! জেব আশ্রয় দেয়া। জেবী

মায়া ১৬ ৩

১ জেবী

নবকল্যাণ - মায়া ৬ নার; নবকল্যাণ নারী

জান কখন মিলবে।

(কল্যাণী শ্রীমতী)

১- জেব! জেরী নবকল্যাণ নারী

মায়া মনীষা ৬ জেরী নবকল্যাণ নারী

মায়া নবকল্যাণ ৬ মায়া নবকল্যাণ নারী

মতমা ৬ নারী

১- মায়া (মায়া ৬) - মায়া নবকল্যাণ ৬

মায়া ৬

মায়া ৬

একটি অবলম্বন। (নবকল্যাণ নারী)

(কল্যাণী শ্রীমতী)

মায়া ৬

১- মায়া (মায়া ৬) - মায়া নবকল্যাণ ৬

৬৪

১- মায়া (মায়া ৬) - মায়া নবকল্যাণ ৬

মায়া নবকল্যাণ ৬ মায়া নবকল্যাণ নারী

মায়া নবকল্যাণ ৬ মায়া নবকল্যাণ নারী

(কল্যাণী শ্রীমতী)

১- জেব! জেব জেব জেব

জেরী ৬ মায়া ৬ মায়া নবকল্যাণ ৬

জেরী ৬ মায়া ৬ মায়া নবকল্যাণ ৬





↑ (ସଂସ୍କୃତି - ଅଧ୍ୟାୟ)

1. কল্যাণী কামলী

(~~विष्णु~~जी जीवार्थ)

जी (जीमिनि)  $1 =$  मार्च

১৫/৭ খী বর্ষা আমান X মুখের প্রতি সমুদ্র  
কল্যাণবিনাম রজন কপিত্তেহিবেন এতৎ প্রকার  
অভিমান কোন প্রকারে বিচিৎর হইতে পার  
মুখাবিবন ইত্যাদি। এতৎপ্রকার সহসা দেখিলে  
~~এতৎপ্রকার~~

ଆମେ ଏହି ଆଦର୍ଶ ଉପକ୍ରମରେ ଆହୁରି ଗୋପନ କରିବେ ନାହିଁ ।

[illegible]

১৯৬১-৬২ সালের মধ্যে ১৯৬১ সালের ১১/১১/৬১



(ବିନୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ)

(विना दस्तावेजों के प्रमाण)

दस्तावेज - आग (कोई संकेत नहीं है) (कोई संकेत नहीं है)

इसलिए

वाक्य-३१- २०१०-११ वाक्य-३१

हृत्प्रीति-आराधनी लोभमयी नहि वासुदेवस्य मन्दन  
लोभकैव न हृत्प्रीति नहि वा लोभात् आराधनी नहि वा मन्दन ।

[illegible]

৩২শীঃ সবলে! শ্রী রাম! ওমন মারবী! চতুঃপাশে  
হায়ে!

1. 10000 - 10000 = 0

তুমি- সেখান চমিদুর্ভাগ্য দিনে ছবী উঠার  
কোন চিত্র দর্শন পুঁজি ~~কি~~ ~~অস্বাভাবিক~~ অস্বাভাবিক  
নাহে। সিংহাসনে।

शाली - लखे महिमा ॥ श्री कृष्ण ॥

তুমি-<sup>১</sup> হে ভগিনি! আমার মনে হয়, শুধু পাশিনা  
 দাড়িয়ে এসে তোমার হৃদয়লা-<sup>২</sup>ল-<sup>৩</sup>ল বিষয়ক বলে  
 ওঠে দেলে এই ক্ষত উষ্মাদন করি। আর আমার  
 সর্ব প্রাণ তোমার হৃদয়লাল-<sup>৪</sup>ল-<sup>৫</sup>ল এই ~~সব~~ সবকিছুর

অন্যদিকে সিদ্ধান্ত করিবার : অতঃপর এই <sup>১</sup>কর্তব্য  
 জোয়ার এই বনবাস অসম্ভব হইয়াছে <sup>১</sup>দিতছে ৥২৥  
 (প্রত্যাগ)  
 (প্রত্যাগ) কানীয়া হইয়া, সৌভাগ্যে জ্যেষ্ঠ বৈশাখ ।

তুনসী - যতদূর বসিয়াছে, দেখ, দেখ -  
 ২/ শৌর্য্য সম্মতি সৌভাগ্যের অসম্ভব <sup>১</sup>কিরণীয়া  
 সুখকে <sup>১</sup>কিরণীয়া করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য দিয়াছেন  
 যুক্তি করিতে করিতে প্রাসাদের উপরে অবস্থান  
 করিতেছেন ৥২৥

সেই হেতু অসম্ভব বিজ-বাটীতে নগর করি ।  
 (এই বাটীতে <sup>১</sup>কিরণীয়া) <sup>১</sup>কিরণীয়া  
 বিজয়

(এদিকে <sup>১</sup>কিরণীয়া) <sup>১</sup>কিরণীয়া সুখদেও-হতে  
<sup>৩</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া  
 শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।)  
 কৃষ্ণ (উৎকর্ষের সান্নিধ্য) <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া  
 (অনুগ্রহ <sup>১</sup>কিরণীয়া - <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া  
 রূপনারায়ণী <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া <sup>১</sup>কিরণীয়া



ଏକାକୀ ସମୀପ ଯୋଗୁଁ କୁହେ ଏହି କାବ ନିଜ  
 ନାମକ ହେବା, ଏ ଶେଷ ~~କି~~ ନିମ୍ନ ଆମର କମ୍ପେକ୍ସ ନାମକ  
 ଦୁଇ କାହାଣୀ ସମସ୍ତା ହେବେ ନାହିଁ ॥ ୩ ॥  
 ସୁନାମ - ନର ବୁଝା ! ଓଟେକ୍ସେ କଥା ବାରିବା, ~~ନା~~  
 ବାବର, ଦେବୀର ନାମକରଣ - ଏହି ~~ବୁ~~ ବିଷୟ  
 କାହିଁକି ।

ହୁଏ - ନାମ କେବଳ ! ଯୋଗୁଁ ନାମକରଣ ନାମକରଣ  
 ନାମକରଣ ଏହି ଓ ନାମକରଣ କୁହାଯାଏ  
ସେହି ଏବଂ କୁହାଯାଏ କିଛି କଥା ।  
 (ନର ବୁଝା ନାମକରଣ)

ନର ବୁଝା - ହୁଏ ! ଦେବୀ ଆମର ନାମକରଣ  
 ହୁଏ - ନର ବୁଝା ! କିଛି କଥା  
 ନର ବୁଝା - ଏହି ନାମକରଣ ଦେବ ଗ୍ରନ୍ଥ  
 ହୁଏ - କଥା ! ଏହି ନାମକରଣ ସମ୍ପର୍କ  
 (ଏହି ନାମକରଣ ନର ବୁଝା ନାମକରଣ ଏହି ନାମକରଣ ନାମକରଣ  
 ଅର୍ଥନ କାହିଁକି ।)

ହୁଏ (ଏହି ନାମକରଣ ନାମକରଣ) - ନାମକରଣ ନାମକରଣ  
 ୪/୫ ନାମକରଣ ନାମକରଣ ନାମକରଣ ନାମକରଣ  
 ନାମକରଣ ନାମକରଣ ନାମକରଣ ନାମକରଣ

এবং যোগ্য ন্যায়ের বস্তুকে বস্তুবৎ মানের গীতিয়াক  
 পারিতোষ, হ্যাঁ! এতদ্বারা মনঃপূর্ণ সেই গীতিয়াক  
 (স্বাক্ষর-হ্যাঁ! এতদ্বারা মনঃপূর্ণ সেই গীতিয়াক) এতদ্বারা মনঃপূর্ণ  
মিস্ত ঠিক মতোই হয়ে গেছে ॥৩॥

নববন্দা - দেব! এ বিজ্ঞান মূল্যে মানসের মনঃপূর্ণ;  
 মনঃপূর্ণ, অতীত বস্তুকে মনঃপূর্ণ বস্তুকে মনঃপূর্ণ দেবীকে  
 এতদ্বারা চাহু-নী-বিজ্ঞান। বিজ্ঞান দ্বিতীয়তঃ (দেব, অতীত)  
 তিনি অতীতের অতীতের মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ  
 হ্যাঁ! মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ

নববন্দা - ৩ অতীত! বাস্তবিকভাবে এতে কোনো  
 অতীতের চরিত্র; এতদ্বারা মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ এতে  
 মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ

কৃষ্ণ - মাঝে! ইহা কোনো মতে মনঃপূর্ণ নাই;  
অতীত ইহা মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ

নববন্দা - অতীত মনঃপূর্ণ! ৩ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ  
 মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ  
 এতদ্বারা X অতীত মনঃপূর্ণ।

(মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ)

মনঃপূর্ণ (অতীত মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ মনঃপূর্ণ) - দেব!



কৃষ্ণ মনসায় অত্যাচারী সত্যের বিরুদ্ধে এই মন  
মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
এই মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)

কৃষ্ণ (মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের) -  
মিষ্ণু মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
উদার মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)

কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)

কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)

কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)  
কৃষ্ণ মন মালার বিরুদ্ধে কল্যাণের (এই মন মালার মন)





(দেখতে পছন্দ করি) - এত বড় বড় নারীকে দেখি  
কি কষ্টে ও কিভাবে সাধন।

এই সকল (অসম্ভব হইল) - নারী সমাজের সত্য  
আমাদের সমস্ত জ্ঞান অমান্য করে। নিমিত্ত কে  
কখনো জানে না যে এত বড় হইল।

১ নারীকে দেখি  
দেখার নীতি (যদিও অনেক বড় বড় সাধন) - অহা!  
ইহাও : (যেমন) - এত নারীকে দেখিয়া  
সুখেরী (যে) মিনি কাহিনী প্রকাশ করে আমায়  
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে যে এত বড় জিনিষ  
কাহিনী হইল!

নবদুখা - দেখি! এত সৌন্দর্য্য ভরান সত্য  
সবুদা : (সহস্রী, মনে) - "এত বড় নাম -  
কুমারী (যে) বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড়)।

(আমাদের সীতাকে দিয়াই আমরা দুঃখের জীবন) =

~~দেখার নীতি~~ - আরও পছন্দ করি! এত নারীকে দেখিয়া  
আমাদের অবজ্ঞা হইল ও এত অসুখের  
নবদুখা নারী নানা ঘোষণা করিতেছেন কেন?

সিঁথে সা - অহা! ইহার জ্ঞান বড়ই অস্বাভাবিক।  
নবদুখা (দেখি দিকে চাহিয়া) -

५ / २६ / १९४३ वि.प्र-५ की मजदूरों का कानून विधायक  
नरेश चन्द

३३३३

१२/१७  
 १२/१७

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

স্বাধীন-স্বাধীন ! স্বাধীন-স্বাধীন ! স্বাধীন-স্বাধীন !  
স্বাধীন-স্বাধীন !

[illegible]

ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ - ସାବିତ୍ରୀ ! ତମର ପ୍ରାଣିଆଣି, ହାତର  
 ଶିଳା ଶିବ ଏ ସ୍ବର୍ଗରେ ଶବ୍ଦର ସମୁଦ୍ରର ସମୁଦ୍ରର ଶବ୍ଦ  
 ଦିଅ । (ମୁ)

(নেতৃত্ব) ~~স্বদেশ~~ দীর্ঘ রেজান ~~স্বদেশ~~

दीर्घात् अकारः [अकारः अकारः अकारः]

চন্দ্রাননী (নন্দা) র দিকে দ্রাক্ষপাত করিয়া - ৩২৫ চন্দ্রাননী  
দ্রাক্ষপাত করিলেই, পাতা প্রবল করি।

(81) अथ विष्णु सावित्रीस्तोत्रम्

श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः

पञ्चवली (पञ्चमय मन्त्र) - भासा पुनिकार, काश

ਅੰਤਿਮ ਅੰ









সুখস্বাদু হইতে পারে । তাহারানুপরি লেখিত পত্র  
 (পত্র-  
 কাল আকাশমন্ডল আনন্দময় হইলেও সুখজন-  
 কতা নীচাচারে সুখানিবারিত সুখের নীতিতত্ত্ব  
 তাহার অস্তিত্ব সন্দেহাদি হয়না (পত্র-  
 সমীপন্যপরিভাষা চোখেরাশ আশা করিয়া আশা  
 হইলেও সুখস্বাদু সুখকালিনী-নখীর আশাও তাহার  
 মানসে বৃহৎ ) ॥ ১০ ॥

নবরুপা - সুখস্বাদু! - এই কাকুতদী সমর্থ; ইহাতে  
 কোনরূপ দুঃখ নাই ।

সুখ - জাহ! তোমার সুখদর্শনগীত ইহার উপমা-  
 রূপে লেখা হইয়াছে আর হৃদয়ে ইচ্ছা হয়না ।

যেহেতু -

>> হেহে! অথ তোমার চরিত্রগুলির কোড়মেলেও  
 অবস্থান করিবার যোগ্যতা নাই করনা! আর  
 মনোমুগ্ধ দর্শন তোমার অশুভ-নাশকও তুল্য হইতে  
 সমর্থ নাই! - এইরূপ, উচ্ছ্বাসকরা-বিজ্ঞান  
 পরিপূর্ণ চোখেরাশ তোমার সুখদর্শনের  
 পার্শ্বভাগেও মাঝারি নির্মাণ নীতি  
 যোগ্য নীতি বিবোচিত হয়না ॥ ১১ ॥

( ସାର୍ବବୀର ଆସନ ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୀର ସଂଳାପ )

ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୀ - ସାର୍ବବୀ ! ତୁମି ଛାଡ଼ିବେ କି ?

ସାର୍ବବୀ - ନିଶ୍ଚୟ ନାହିଁ ।

ହୁକ (ସମୁଦ୍ରର ଦୃଢ଼ିତାକୁ ଚାହିଁ) - ଦେଖ, ଦେଖ, ଚନ୍ଦ୍ରୀ  
ଅନୁରୂପ ଡେମା ଛାଡ଼ି ଦେବା ପାଇଁ । (ସମ୍ଭାଷଣେ **ସମ୍ଭାଷ**-  
ମହାଆତ୍ମର ଡାମନ <sup>ଉପାସନା କରୁଥିଲା</sup> )

ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୀ (ନିରାଶ ଗର୍ଭେ) - ମାରି ମରୁ ଡାମନ ।  
ନିଜା ମନାସିବ ଡାମନ ନିରାଶ ଡେ ମନୀଷାଟି କାହାରିକୁ  
ଦେବ, ତାହା ଦୋଷୀର ଆମାଦୁରୀ ।

( ନବବୁଦ୍ଧା ବୀରୁଣର ହସ୍ତ ଥରେ କାନିଟି ମାରି )

ଚାରିଶା - କେ ଆସିଲେନ । ) =

ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୀ - ଆମି ଛାଡ଼ିବୁନି, ଏହି ଶ୍ରୀ ଓ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କୁ  
ମନୁନକାଳ ଆବିର୍ଭବ ହେବା ପରେ

ମୁଁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ - ଦେବ ! ତାହା ମରୁ ।

ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୀ - ଏହି ସମୁଦ୍ର ମନୁନକାଳ ଆବିର୍ଭବି ଆମାଦୁରୀ  
ବାସନାକୁ ଛାଡ଼ି ଯାହିନ ।

ନବବୁଦ୍ଧା - ହେବି ! ତାହା <sup>କି</sup> କୁମ ?

ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୀ - ନାନବନ ନିବୃତ୍ତିର ହସ୍ତ ଥରେ

~~ହସ୍ତ~~ ~~ହସ୍ତ~~ ବସନ୍ତ <sup>ସୁନା</sup> ଡାଢ଼ି ମନ କରୁନା





~~স্বপ্নময়ী - হৃদয়! হৃদয়!~~

চন্দ্রাবতী (হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! - হৃদয়! হৃদয়!  
হেঁদে হেঁদে হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
কবি-জন ১০

স্বপ্নময়ী - হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!

নিজেকে কখনও চেনে না।

স্বপ্নময়ী - হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
কাননময়ী হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!

চন্দ্রাবতী - হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!

স্বপ্নময়ী (হৃদয়) - হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!

চন্দ্রাবতী - হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!

হৃদয় - হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!  
হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়! হৃদয়!



(সেখানে) 'মামি ! থাকে অনিবার্য জীবিত' ।  
মুই - মাম - রক্তবীর্ণ ইত্যাদি প্রকরণী - একই নামে  
কারিতাই ।

হুক (খসড়া) - মেসারী প্রকরণী - এইকথা বিহীন  
অবস্থায় ।

(পুনরায় সেখানে) 'মেসারি অত্যাচারি আন্তঃপুরে  
বাস করে' ইত্যাদি ।

দাশ (নিঃসঙ্গ পরিত্যক্ত পূর্বক মেসারি সহিত সম্মত) -  
মামি - বে হুক ! মামি, মামি ; আমি আশ্রয় অনুগ্রহীত  
হইলাম ! সমস্ত দূর্ভাগ্য অতীত করিয়া প্রত্যক্ষ করিয়া  
অনুগ্রহ কামিনীমিত্রক উৎসর্গীত প্রকরণ পূর্ব  
মহত্ব নিশ্চয় সম্প্রদায়ের নিকট প্রেরণ প্রদান করিব ।

(এই কথায় সবুজদর - মিত্রবার সান্নিধ্য প্রাপ্ত) ।

চন্দ্রাবতী - দেব ! - একটি বিবাহ বিবেচন করিব ।

হুক - দেবি ! অগ্রহ করণ আদেশ কর ।

চন্দ্রাবতী - দেব ! - এমত আসবাব বিলাসপূর্ণ করণ  
কারিয়া আমি আশ্রয় অর্জন করি যাই ; স্বর্গ/২৩  
করুণাশ্রয়কারে আদেশ করুন আমি মোহে প্রবৃত্ত  
মোহে-মামে সেমত বাস করিয়া আপনাকে সুখী করি ।

निमिष

স্বাক্ষর এম,

কলকাত্তা ২৫/১১



हत्यावली - १२ (२०) - १००० } अर्थात् एक लाख १० हजार १०००  
 रु० । (अविधायक पुरुष) - १००० } एक लाख १० हजार १०००  
 रु० । (अविधायक पुरुष) - १००० }

(ନେମା) ୧୪୮୧ ! ଶକ୍ତି ଗୋବିନ୍ଦ ମାହିନୀ ପ୍ରାଣୀ  
 ନମନ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରମାନ ହେଉ ବିଗଳିତ ପଦ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ  
 (ସମାବେଶ ଅବସ୍ଥାନ ଓ ଉନ୍ନତ) ଶ୍ରୀମତୀ ମାହିନୀ  
 ନିଜ ଚନ୍ଦ୍ରମାନ ଆସି (କା ଶ୍ରୀମତୀ) ୧୪୮୧

ਮਾਧਿਕਾਨਾ ਆਖ ਰਿਹਾ

(তদন্তের পূর্বেকি নির্দেশানুসারে অসোনার, পোশাকপরি-  
বোহিনীর ও মৃতদেহ প্রভৃতি প্রদর্শন)

২৪শ মান (সীমিত) বাক্যের আশ্রয় করেই বাক্যের অর্থ নির্ধারণ করা যায়।  
 ২৫শ মান (সীমিত) বাক্যের আশ্রয় করেই বাক্যের অর্থ নির্ধারণ করা যায়।  
 ২৬শ মান (সীমিত) বাক্যের আশ্রয় করেই বাক্যের অর্থ নির্ধারণ করা যায়।

इह (राक्षसपुत्रपति) - मातः! आसि न हठः मातः  
आसि न हठः मातः! आसि न हठः मातः!  
कवि रत्न रत्न

କାବି ଗୁଣେନ କେନ :  
 ମୁକ୍ତା - ଜାଗତି ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ <sup>ହସ</sup> ବ୍ରଜାଓରକାଠିକି ଆସିଲାନି -  
 ଦେଶ ଲୋକାନ୍ତ ମୁଖ ଯେତେ ଅବନ କାବି ଲେଉ

આમાં જ નિશ્ચય છે કે દેશના આર્થિક નાશક કારણે શાંતિથી  
સૂંઝેલા છે ।

১০ (সুখান্ত বাক্য) - 'আমি' সুখের! আমার  
 মনোমত কাজে বাক্য দেন: সুখের অত চিত্রা কখন  
 আমারে পুনরায় (অন্ত) মনোমত ভাষা হয়ে দে পারি।  
 পৌরস্বামী - 'আমি'! নীচকান মার ~~স্ব~~ আমার  
 সৌভাগ্যের বীজময় অঙ্কুরিত হইল: যেহেতু  
 (১) মনোমত কোরে ভাবিওঁ অীতকাল দানি  
 হাবি নাম।

১০ - ১১ : আমা কর্তৃক পূর্বে প্রস্তুত করে  
 রাখা গাছের সেখানে আমতলায় <sup>১</sup> সুখ ~~সুখ~~ বিচার  
 করা হইবে তাহা

ज्योतिबाबाजी - बूढ़क ! 'बूढ़क' देवादे रत्ना ठोठठ। हिरा,  
'बूढ़क' बालिल/ ज्योतिबाबाजी ? १०१४

১০১#  
 মালাদা (১৭ কুতলাদা) ১৭১৭ খ্রিঃ ১৭১৭ খ্রিঃ  
 বাহুরিগোণ কাতর হইয়া পড়িলে তুমি তাৎক্ষণিক  
 কপিন্দার দুখ লইয়া <sup>সিদ্ধ</sup> ~~কপিন্দার~~ তাৎক্ষণিক দুখ করিয়াছিলে,  
 সম্ভ্রান্তি যে তোমাকে না দোষিয়া কাতর হইবে  
 চতুর্দিক সূচু কান্দে আতনাদ করিয়া ব্রজবাসিনার





मोने न मारी (हर्षाकराव) - मोने के बरि । २७/१२/१९७३  
 समूह के ८ मारी । २७/१२/१९७३  
 २७/१२/७३ ८ मारी निकल गये या २७/१२/७३  
 २७/१२/७३ ८ मारी निकल गये या २७/१२/७३

५. महामाया (सूत्रभाष्यकार जगन्नाथ देवराजिक कविग्राम) —  
 बसुन्त! काकुत्स्थस्य कोमलाय पुनः पुनः प्रेमभिन्नाम् । (कटे मन्त्रिण  
 काके- प्रामाणिकं कविग्राम) ॥

ହଜାବତୀ (ଅରମ୍ଭନାରକ ପ୍ରଣାମ ଶିବିଆ ଅଞ୍ଜଳି ନମନ) —  
 ଶାନ୍ତ ! ସେବା ଅଟଇଲା ଆଗମନର ଦାନ ଭୂଷିତ କଳ୍ୟାଣ  
 ବିନାଶ ହୁଏ ବସେଇଲେ । ଯୋଡ଼ୁ ଆଗମନ ଆଗମନ  
 ନିଉଁ ମାଧବୀର ଲୋକାଳୀ ତାରିଖି ଶିବିଆଦେବ !

इसका मत - बरख! आमाजन के लो गोबू ले अकमलाने  
करा कि हुलि पा निजाई ?

চন্দ্রাবলী - মাতঃ! মেঘের কোঁচ কোঁচ মাজবন্দা  
 মেঘখীলা আপনি বাস করেন, মেঘের একদানের  
 মেঘাতি, তাহা কোন পাশ্রবীও বিমূর্ত হইতে পারেন।

ਸੁਭਾ (ਭਾਰਤੀਕ ਆਮਿਨ ਪ੍ਰਵਾ) = 24 ਘੰਟੇ !

দীর্ঘকাল ধরে এক ভোমসুখে সেজিচ্ছিলো।

(जहाँ रानी का बूझ काफ़ी रोमांच होता है नातिना) ॥ ५५ ॥





# ROUTINE

DAYS	1ST. HOUR	2ND. HOUR	3RD. HOUR	4TH. HOUR	5TH. HOUR	6TH. HOUR	7TH. HOUR
Monday							
Tuesday							
Wednes day							
Thurs day							
Friday							
Saturday							

PLC No BM-00038



শ্রীমতী মানিতমার্ক-মহাকবি

JAI HIND

EXERCISE BOOK

বঙ্গানুবাদ

৬৪ খণ্ডের মালি

২০০০

(সম্মান)



Out of Six Khālas

Khata NO. VI (End of Complete)

শ্রীমতী  
শ্রীমতী  
শ্রীমতী

শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী ৩৩৬  
(নাম: অর্জু (Cmbd))

শ্রীমতী (বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া অর্জুনের দিকে) =  
এই অর্জুনের সৌন্দর্য্যমণ্ডলিনী কে? ~~কি~~ মনে হয় যে  
ইহার দৃষ্টি <sup>স্বাভাবিক</sup> মোহনকারী! (সিকারি গায়ে অর্জুনের  
আচরণ) আর! তেমনক মোহনীয় অর্জুনের ললিতার  
স্বভাব হইবে আমি অর্জুনের ললিতা হইবে।

ললিতা (সম্মুখ দিকে) = আর! তুমি কি মনে  
মনে (আবেগের) = অর্জু! এ যে ললিতা! (এই  
ললিতা স্বাভাবিক স্বভাব আনন্দিত করিলেন) =

ললিতা (দৃঢ়ভাবে আনন্দিত হইয়া অর্জুনের দিকে) =  
অর্জু! তুমি স্বাভাবিক ললিতার বিমুখ হইলে কেন?  
মনে = আর! আমি স্বাভাবিক।

ককুদী - তুমি স্বাভাবিক হইয়া এই ললিতা? অর্জু  
ঠাকুরানী স্বাভাবিক স্বাভাবিক ককুন।

উত্তর - নিষ্কপে স্বাভাবিক স্বাভাবিক করিবার <sup>নিষ্ক</sup>  
আমাদিগকে স্বাভাবিক আনন্দিত করা হইবে।

স্বাভাবিক - তুমি স্বাভাবিক! ইতি <sup>নিষ্ক</sup> ললিতা স্বাভাবিক  
উত্তর - স্বাভাবিক স্বাভাবিক?

স্বাভাবিক (স্বাভাবিক) = <sup>উত্তর!</sup> <sup>স্বাভাবিক</sup> স্বাভাবিক  
স্বাভাবিক স্বাভাবিক!

(স্বাভাবিক স্বাভাবিক স্বাভাবিক হইলে।)



ললিতা - হান! - হান! যে মোর স্নেহের সীমা কিছু মোটে  
 সকল বাস্তব হৃদয়ে উপস্থিত হইয়াছেন! (এই বসিবার  
 সকালের পদ মাঝে ললিতা হইলেন।) =  
 (সকল কখনও হইলেন, এখানে হইল কখনও হইল  
 করিলেন।) ≠

চন্দ্রাবতী - হান! স্নেহের সীমা! তুমি কীসি জাতি?   
 (এই ললিতা আসিলেন করিলেন।) ≠

ললিতা (হৃদয় অস্বস্তি সহকারে) - এমত প্রিয়ময়ী  
 চন্দ্রাবতী! (আলিঙ্গন পূর্বক) মোর স্নেহের বস্তু হইল  
 হইল (যে তোমার এমত মিলন, ইহা অস্বস্তি সহ  
 দিত চিত্তান্ত ইহা হইল!

চন্দ্রাবতী - ললিতা! তোমাকে সেই ভগিনী হইল  
 হইল।

ললিতা - হান! স্নেহের সীমা! স্নেহের সীমা দর্শন  
 দর্শন হইল! (স্নেহের সীমা আলিঙ্গন পূর্বক কখন  
 করিলেন ললিতা হইল।) ≠

ললিতা (চন্দ্রাবতীকে আলিঙ্গন পূর্বক) - হান! প্রিয়ময়ী!  
 (স্নেহের সীমা) হইল তোমাকে আলিঙ্গন।

চন্দ্রাবতী - হান! কখনও হইল পদমাঝে আলিঙ্গন  
 করিলেন হান! বাস্তব হইল বিদ্যমান হইল।  
 (বলিল হান! হান! হান!)











ବିବେକ ଆସିବ ନିଶ୍ଚୟ କରିବେ ! ଶାନ୍ତା ତୁମେ ଆମର  
କାନ୍ତି : ଶିଖିବୁ କରୁନାହିଁ ତୁମେ ମାନବ ଓ ସଂସାର କରିବୁ ନା ? ମତା

(ଏବେ ବାରିଆ ହୁଏ ~~ନାହିଁ~~ ଶ୍ରେୟା ଫେରା କରିବୁ ନା )

ନବହୁଆ - ହେଁ ! ଏବେ ମନିଷୀ ସର୍ବ ସ୍ୱାଧୀନ ଆନିଷ୍ଟ ମାନବ ।

(ଏବେ ସାଧାରଣ ଶ୍ରମିକଙ୍କର କାନ୍ତିବାଦ ମାନବିକ ସଂସ୍କାର କରିବୁ ନା )

ଶାନ୍ତା - ~~ନାହିଁ~~ ହା ହା ହା ହା ! ଏବେ ମନିଷୀ ଆନିଷ୍ଟ ମାନବ  
ସଂସ୍କାର ଓ ଫେରା ହୁଏ ନା କରିବୁ ନା ? (ଏବେ ବାରିଆ

ସଂସ୍କାର ନିକଟେ ଆସୁଛନ୍ତି ଶ୍ରେୟା ) =

ହୁଏ (କାହିଁ ତାହା ନିକଟେ ଯାଏନା ) - ସହାୟା ମାନବ !

ତୁମେ ଏହି ଭାବନା ଓ କାନ୍ତି କରିବୁ ନା ? (ଏବେ ବାରିଆ  
ସଂସ୍କାର ହୁଏ ନା କରିବୁ ନା ) =

ହୁଏ (ଲୋକ ଲୋକ : ଶ୍ରମିକଙ୍କର ଲେଉଟି ଭାବନା ଓ ସଂସ୍କାର  
ତାହା ସହାୟା ମାନବ ଆନିଷ୍ଟ ମାନବ ) - ସୋଭିଏତ ମାନବ

ହୁଏ ନିଶ୍ଚୟ ଆମାଙ୍କ ବେଳେ କରିବୁ ନା । (ସଂସ୍କାର ସଂସ୍କାର  
ସଂସ୍କାର କରିବୁ ନା ) ସଂସ୍କାର ମାନବ ଆନିଷ୍ଟ ମାନବ

ସଂସ୍କାର, ବହୁତ ଥର ସଂସ୍କାର ହୁଏ ନା କରିବୁ ନା, ଲେଉଟୁ  
ସଂସ୍କାର ମାନବ ଆମାଙ୍କ ହୁଏ କରିବୁ ନା !

(ଏବେ ବାରିଆ ସଂସ୍କାର ତାହା ) =

ଆନୁଷ୍ଠାନ ଦେବତା : ଆମେ ଆନିଷ୍ଟ ହୁଏ ତୁମେ ମାନବ  
ସଂସ୍କାର ହୁଏ ନା କରିବୁ ନା

১৮/১৩

মিস্ত্রি

স্বদেশীয় আমায় খাতিয়া রাখি মিত্রকানন

হইবে। ~~আমায়~~ - অনুকূল দেবে ~~আমায়~~ আমায়

শ্রীহৃৎকর ~~৩৬/১৩~~ ~~১৮/১৩~~ ১৮/১৩ ১৮/১৩

নবহুনা - সৌভাগ্যকাম হইয়া অীহৃৎকর বাৎসর্যকে  
জান হইবে।

রাধা (নগন দেবী উনীতি করিয়া) ইহী আমচর! এবে

সম্পত্তির সন্তক মানব মীতি দ্বারা বিচিন্তন নিবুজি

হইবে। ~~সু~~ আমায় দরকার করিতেছে না!

নবহুনা ~~২০/১৩~~ সুভাগ! নির্ধন মনমোহর (ভুগ্ন মনে -

চন্দন মলোব, ভুগ্ন মনোব মনমোহর) মনমোহর

উল্লাসাবিধো অচর, চকুপুত ~~৩৬~~ মানি দাবী

স্বীকৃত দা ২৫ ও হৃৎকর জ্বলিত কোনকম পার্থক্য

নই বোঝি হইয়া ৥ ২৩ ॥

হৃৎকর ~~৩৬~~ ~~৩৬~~ ~~৩৬~~! আমায় এবে দেব পদম মার্জিত

জান লক্ষীর ও আম মজার করে; অমর, দুমি এবে

অমর দেহকে পরিচালন করিতে করিয়া অনবকরে

এবে অমর নগন সমুদ্রে বিচল করিতে উত্তর

হইয়াই কেন ১৮২৪ ॥

রাধা (স্বীকার করিয়া অবলাকন ধূবক) - রাধিক

রাধিক! আমি হতা হইয়াও পুনরাগ্ন সম্মুখকরণ



নিজের ২২ নাম! যেখানে-১ (কৃষ্ণ চাকি) ১০০ ১০০০

ନିମ୍ନ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ।

১৭৮৮! আমি অসুস্থ হইয়াছি: অসুস্থ হইয়াছি:

১২২

(দ্বিতীয় কলন বুলনা মালদার <sup>3</sup> টা হার নগরে  
মোহনমণী সড়িকি প্রবেশ)

निम्नलिखित सूत्रों को ध्यानपूर्वक पढ़िए।

দূর কবিতার <sup>নিষ্পত্ত</sup> আসন্ন দেখে মালুগীর টেলিফোন  
কবিতা ছিলাম, তাই মফলন হয়ে পড়ে। (প্রকাশনা)

ये भवन्तु मे निमित्तानि! आरनावा आव ऊ हतेन,





(শিল্পজীবন আরও জীবনকীর্ত্তন)

সুখী - "সাম! - যখন কোথাও থাকি তখন ?

শিল্পী - দেখি কান্নাখর দুই ধরনের শিল্পী হয়ে থাকে

তোমার সম্বন্ধে আশঙ্কা করিতেছেন !

সুখী - হ্যাঁ ! তোমার সঙ্গে মতন ও দুর্ভাগ্য ! (এই নান্দনা

মুখ আচ্ছাদিত পূর্বক প্রকাশন করিতে আসিলেন) #

(মুখের দুই ধরনের প্রকাশ আশঙ্কিত সহকারে প্রত্যাবর্তন  
করিলেন।)

শোণিত্রাসী - সুখের ! তুমি কিভাবে আসিলে কেন ?

সুখী - ভয়বান ! আমার কোমর বিধ্বংস হইয়া

করিয়াছে শঙ্কা করিতেছি !

শোণিত্রাসী - সুখ ! শঙ্কার কারণ ~~X~~ নাই ; নিশ্চিন্তভাবে  
বল ।

সুখী (অপ্রসন্ন মনে গদগদ কণ্ঠে কানে কানে) -

এই রূপ ।

শোণিত্রাসী (সুখীর পূর্বক) - প্রভাবিনি ! একদম কমা

বান্ধিত না ; তোমার এই রূপ তোমার (কোমর) ?

সুখী - ভয়বান ! ইনি ইকি বান্ধিতেছেন ?

শোণিত্রাসী - মোহু মেজাজি ! তোমার আভিমান

অসম্ভব কমা ।

~~ANALYSIS OF THE PROBLEM~~

(मुद्रा मुद्रा (मोत बायीं कर्ण मुद्रा न. 10. 1))

लोकोपकारिणी - भूरा ! ज्ञानि बुद्धि लोकोपकारिणी ते,  
 भूरापुत्रो लोकोपकारिणी ते ।

সুখের - ব্যাধি নিবারণে! হৃদয় অস্বস্তি, ভয়।

(मानक रसो नमामी नूतन दिवस प्रति अर्पितम्।)

(सकल धर्म-प्रमन की विधि नामावली)

মোৰ নামী (নামিত) মুখৰা <sup>উল্লেখ</sup> সাহেব কিতাপ আশে নমন  
কাৰিমা ভৈমুখোৰ নামিত) - যদিও ইয়াৰ সকল অংশ  
দুৰ্ভাগ্যবশতঃ হৈছে নোহোৱা, তথাপি এই বৰাণসী ~~কিতাপ~~  
আমাৰ হৃদয়ে ককনাৰ উদ্বেগ কাৰিমা এক চমৎকাৰে  
সজাব কৰিছে।

नालिज (निकट गच्छेण वसन्तकाले) - अग्निं हृत्वाति !

দুইটি বোতল ক্রি. ১৫ ৫ কেন

गुर्वो (मूत्र इत्येतेन आकृतं अलगायनं कर्तव्यं त्रिषु  
कर्मिणो कर्मिणो) - श्रम, श्रम ! एतेषु विद्यमाना

लालिटा । यदे एव दासमल्लभूना कृतवती । यदे एव

आर्षाद् भू अर्वा । (सहै वासोयं आनल्य दूनोः इति)

দুর্দ্বিজে প্রতিভা ইংল্যান্ড | ১৫



(সানিটা বিটিন কালে অল্পটো মাংস কাটনা হাদ্যাক আমনিগুন  
পূর্বক আনন্দ জনিত মুহূর্তে সমাধা করিলেন।)

চন্দ্রনাথ - হাম! হাম! এ যে আমায় বহুত খেলে  
আমায় বহুত খেলে করিবারে।

মুন্সিংগ - <sup>হাম!</sup> নাথিনি! মুন্সিংগ - তোমাকে লাভ করিলাম!  
(এই বানিধা বেসাদ ভাবে প্রকাশ্য করিলেন।)

হলোদা (চুবাখিনির সোহিত দোভায়ে <sup>গিয়া</sup> গিয়া গদ্যাদ কহে) -  
হাম বহুত! তুমি জীবিতা আছ? (মুন্সিংগ মুন্সিংগ করিলেন) =

চন্দ্রনাথ (আভিস্য কামিত কালে) - থানি কি তবে আমায়  
জানি জীবিতা কিনা? (এই বানিধা আনিত কালে  
আমায় বহুত কহে করিলেন।)

চন্দ্রনাথ - <sup>হি</sup> আচ্চ! মক প্রদেলে প্রবল  
সিদ্ধান্তের ব্যক্তিগণের <sup>নিমিত্ত</sup> এখা মুনির্ভ নানীক  
প্রদানী প্রদে আমনির্ভ হইল।

হাদ্য (মকালে চন্দ্রনাথের বানিধা উপেক্ষা <sup>করে</sup> করে) -  
আমায় জানি চন্দ্রনাথ মুন্সিংগ খাচ্ছ ত ত?

চন্দ্রনাথ (প্রসাদ ভাবে আনন্দিত পূর্বক) - <sup>হি</sup> নাথিনি!  
এই এই মুন্সিংগ হুত জানি চন্দ্রনাথ! (এই বানিধা  
প্রদান করিতে লাগিলেন।)

হাদ্য (আনন্দ ভাবে প্রদান <sup>করে</sup> করে) - <sup>হি</sup> হাম! হাম!  
~~এই এই আমায় বহুত কহে করিলেন।~~  
(দেখ আমায় এতদ প্রকৃতি দান করিয়াছে।)

দেখিছে অসিদ্ধ - যজ্ঞে প বিজয়না অদ্বান করিছে।

(অনন্তর শীতলোকে গমন -)

হৃৎ (সানন্দ) - দীর্ঘকাল পরে অদ্য নিশ্চয়ই মোকু-  
নসমীর কান মনে করিবা আনন্দে মুগ্ধ হয়ে যাই!

যশোদা (হৃৎকে আনিজন করিয়া) - বৃন্দ! মোকামকমে  
ভূমি বর্ষের মারিত হুগাহে নন্দদ্বন্দ্ব হয়েতে নির্মিত হয়ে  
পারিলাহ।

নন্দবৃন্দা - মোকুলে যাবি! এরে অর্চন মামাময়।

(মকুলেই মৃদু হাসি করিতে লাগিলেন।)

লালিতা - স্মৃতি-বাহু! বিলাসী মোকাম?

নন্দবৃন্দা - যে দেখ, স্মৃতি নির্ভর হয়েতে উঠিয়া বিলাসী  
আনন্দমহকারে এদিকে আসিতেছেন।

(মকুলে প্রভুদত্তনন্দদ্বৈক বিলাসীকে আনিজন করিলেন।  
বিলাসীও তরুণের আদরাদর করিয়া সীতাবাহুকে  
আনিজন করিলেন।)

লালিতা - হায় স্মৃতি বিলাসী! পুনর্বাসুতোমাকে  
দেখিতে পারেলাম, হেহা বড়ই ~~মিষ্ট~~ আনন্দ!

(এই কথার পর নন্দবৃন্দা আনিজন করিলেন।)

প্রভুদত্তনন্দ (স্মৃতি-বাহুকে) - মোকাম! তুমি সীতাবাহু  
পানিশ্রবণের <sup>নির্গুণ</sup> আদানি কখনো কখনো আদ্যমুখের  
নিকটে প্রার্থনা করুন।



हमने तलाशी - २५/५/२०१६ दिनांक २५/५/२०१६ को  
नीचे दिये गये - २५/५/२०१६ दिनांक २५/५/२०१६ को

[illegible]

চাষাবলী (জানক সহকারে) - আর্কে! আমাব ও ব্রেকন  
আভিলাষ: ২৫/১২ মো দুনেদীৰ সাহিত ১৫/১২  
অম্বাদন ককন।

(उपरोक्त सभी मन्त्रादायः निकट आश्रय कर्तव्यम्।)

मन्त्रादा - नरन ! नरना छाननी कोन विज्ञान  
आमना कवि छलह ?

হুজু - মাতঃ! আমদেখ করুন, ইহার কোন আতিনাম  
পূন করিব।

यल्लामा - सुप्रसिद्ध कथा

কৃষ্ণ - মাওঃ! আমনি থেকে আদেশ করেন।

(এই বানিমা নিকটে গিয়ে অনাটিকে) - দেবি।

এই কৃষ্ণের মহাভার আমায় মাঝে দিয়েছে। ১২২০  
~~দেবি~~ <sup>১২২১</sup> অন্য কোন আদেশ কর।

চন্দ্রাবনী (অন্যদিক থেকে ফিরে আসে) - আহেতু

~~দেবি~~ <sup>১২২২</sup> সুখোম (নাম-বান) লাভ করিয়াছেন।

আমাকে একমুখাবে বিদ্ব কবা সম্ভব

হইতেছে! (এই বানিমা দ্বিধা করে হতে ধাবন করিয়া) -

হে পুত্রবীকাক! আমার ভানিনী বদে শ্রীধাধাকে

আমনি আদেশের আদেশও অধিক <sup>৩</sup> প্রেমসহকারে

সম্মান করিবেন। (এই বানিমা শ্রীকৃষ্ণের হাতে

প্রদান করিলেন)। =

• কৃষ্ণ (নীচ ঘরে) - দেবি! তোমার সম্মানকে কে

সম্মান না করে? (এই বানিমা মাগরে প্রদান করিলেন) =

(নেপথ্যে) <sup>১২২৩</sup> ~~কৃষ্ণ~~ <sup>১২২৪</sup> কাম বিক্রা তল্লুক প্রবর জাম্ববানের

নিকটে হইতে বার্তা অবলম্বিত হইয়াছে। <sup>১২২৫</sup> ~~কৃষ্ণ~~ <sup>১২২৬</sup> কাম বিক্রা

~~কৃষ্ণ~~ <sup>১২২৭</sup> ~~কাম~~ <sup>১২২৮</sup> কাম বিক্রা ~~কাম~~ <sup>১২২৯</sup> কাম বিক্রা ~~কাম~~ <sup>১২৩০</sup> কাম বিক্রা

নির্দেশানুযায়ী মত অবলম্বন পূর্বক <sup>১২৩১</sup> ~~কাম~~ <sup>১২৩২</sup> কাম বিক্রা

নগরীমধ্যে উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ২৬ ॥



শোভনময়ী - দেবী, দেবী -

১২) বসুদেব হৃদয়বল্লীর্ষী বীরগণকর্তৃক গারি বৃত্ত  
হইয়া বসুদেবের হৃদয়কর্তন করিয়া অশ্রু-  
বেদীমার্গে প্রবেশ করিতেছেন; আর, মদুসুদনে  
শ্রীমদ  
দেবীমণ্ডল দ্বারা সোবিত দেবী দেবী ও বৈদী  
দেবীকে X সমদরভাবে সাজানইয়া তজ্জামা উপাধিত  
হইতেছেন ॥ ২৩ ॥

বসুদেব - দেবী, দেবী -

৩) শ্যামলা উপাধিত হইয়া <sup>স্বীয়</sup> ~~হৃদয়~~ মূলদ্বারা  
উদ্যাব দক্ষিণ হৃদয় <sup>৩</sup> ~~দক্ষিণ~~ বসুদেব হৃদয়  
করিয়া <sup>সম্মুখ</sup> ~~দক্ষিণ~~ উপাধিত হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

৩) <sup>৩</sup> দেবী চন্দ্রাবলী বসুদেব হৃদয়  
শ্রীরাধার বিবাহ-বিবাহের <sup>২</sup> ~~বিবাহ~~ দ্বারা দিতার  
সঙ্গে মন বিনাম করিলে, কল্পকাল ~~(বিবাহ)~~  
পকড় সত্যবিক্রোড়ন সহস্র কুমারীকে  
লইয়া মদুসুদনসহকারে উপাসক দেবীতে  
অঙ্গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥

মলিনাদা - অমো! এককালে সকল দিকে দেবের  
অনুগ্রহ!





মুখ্য স্বভাবকে বায়ু আঁসিলে, আঁসি স্বভাবকে  
চন্দ্র মোহিনীকে মনে লইয়া প্রীতি কহে চন্দ্রমোহিনী  
হইয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

(চন্দ্রমোহিনী) ~~হই~~ মেহিনী (রুদ্রা) সগন্ধা বিবিধ  
অংশুগন্ধময় প্রস্তুত করিতেছে; সুন্দর মো  
সুন্দর কহিছে - সুন্দর মান্য রচনা করিতেছে;  
আর, তত্ববাহু টেবুলে বস্তুসমূহের নানা প্রকার  
কাড়ি বিবর্তন করিতেছে; বহু ক্রমে পারিপূর্ণ  
আনন্দ বসন্ত: বিহীন চিত্ত পরিজন মনের দ্বারা  
পরিচালিত হইয়া বহু দ্বারকা পুরী অত্যন্ত  
উল্লাস প্রকাশ করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

নামিত - বিশাখা! পুনরাশ্রয় উভয়ের সম্মেলন হইয়াছে  
দর্শন করিয়া তুমি <sup>অভিমান</sup> কৃতার্থ হইয়াছ।

সৌন্দর্য্যময়ী - ~~সকল~~ <sup>সকল</sup> ~~কর~~ <sup>কর</sup> ~~নই~~ <sup>নই</sup> ~~বসন্ত~~ <sup>বসন্ত</sup> ~~উপনীত~~ <sup>উপনীত</sup> ~~হইয়াছে~~;  
মেহিনী ~~বসন্ত~~ <sup>বসন্ত</sup> ~~মত~~ <sup>মত</sup> ~~প্রীতি~~ <sup>প্রীতি</sup> ~~সাহিত~~ <sup>সাহিত</sup> ~~বহু~~ <sup>বহু</sup> ~~উল্লাস~~ <sup>উল্লাস</sup> ~~প্রকাশ~~ <sup>প্রকাশ</sup>  
করিল: সুন্দরীমণির সাহিত্য বিবাহ-বেদী  
অলঙ্কৃত করিল।

হু- (সকলকে আত্মনামিত করিয়া জ্ঞাতকি) - <sup>আত্মনাম</sup> ~~আত্মনাম~~ <sup>আত্মনাম</sup> ~~কর~~ <sup>কর</sup> ~~বৈদ্য~~ <sup>বৈদ্য</sup> ~~নই~~ <sup>নই</sup> ~~আর~~ <sup>আর</sup> ~~ইকী~~ <sup>ইকী</sup> ~~প্রিয়~~ <sup>প্রিয়</sup> ~~কর্ত~~ <sup>কর্ত</sup>  
সম্প্রদান করিব।

~~১১. (আবদুল মালিক মাহমুদ তালুকদার) =~~

অস্বভাব মূর্তি সোমের সংসারবিশত: বসন্তীয়া  
 সেই সমীপন আনন্দা পুনরাশ্রিত নিমিত্ত ইন্দ্রিয়  
 এই কপিলী চন্দ্রাবলী ও পানিচিহ্ন হইয়া সমাপ্ত  
 হইয়াছেন; অক্ষ গোচর্য্যবী ও অক্ষম  
 কবিতা হইল; আর, কৃষ্ণাবলীর নিম্ন ৩৩  
 ক্রিয়ায় সেই আনন্দময় মন ও সংসারিত হইয়াছে।  
 অতএব এখানে আনন্দ মনোজ্ঞ প্রভৃতি  
 ক্রিয়ায় ইহা আনন্দা আনন্দ প্রভৃতি  
 কোন কার্য অবশিষ্ট আছে? # ৩৬।  
 তদ্ব্যাপি ইহা মূর্তি =

১২ মোকুল-মাতা যে সকল স্থিতিতে ব্যক্তি  
দীর্ঘকাল মাবৎ <sup>তাম্র</sup> ~~কাম~~ প্রতি আশা মাবৎ করিল  
করিয়া মাবৎ পূর্ন করে নবু মুখে হাসি করিলেন,  
কিন্তু ম-বন্ধক <sup>ইয়া</sup> ~~অতী~~ প্রতি ম-মাতা  
করিয়া অবশ্যই তাঁহাদের নন্দন-মোচন  
হইবে \* ১১৭৭

৩৫  
 আরও ১০০ নম্বর। প্রত্যেকের নীচের দিকের  
 সোব ১০০ নম্বর। বন বাজি দ্বারা পরিচালিত।





সান্না - সান্না ! আনন্দ হও, আনন্দ হও।

(सीता की आश्रय का श्रेय श्री कृष्ण को प्राप्त है।  
हरि उवाच ॥)

কবি - প্রিয়! তোমার অঁর <sup>কোন্</sup> <sup>কাণ্</sup> <sup>প্রিয়</sup> <sup>অনু</sup> <sup>জ্ঞান</sup>  
কবিতা

বাবা (মুদুহাস্য) করিণা) = আমরা বহির্বিদ্যে মোক্ষের  
অন্বেষণে নিম্ন-নিম্ন-স্বরূপে প্রাণীমাত্রে লেব ও মোক্ষের  
করিব।

কৃষ্ণ - প্রিয়! জাহায়ে হটক; এখন <sup>এস</sup> আস, তোমার  
ভালি চন্দ্রাবলীর প্রার্থনা মফল করি।

(এই বালিকা সকলের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া  
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের পূজার) =

78370

३६ श्रीमान्ति सविनायक पुनश्चानावृत्ति  
 दत्तम् अहम् ।

~~शेखर जी के भात कुनिवजन वरु नाटेके~~  
~~लमूनिट~~

মনস-মনস পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বাতন্ত্র্য  
এই নাটকে নিজ-সমুচিত উদাত্ত নামক ভাব প্রকাশ  
না করিয়া লীন হইয়া লীন হইয়া নামকে বলা অবলম্বন  
করিয়াছেন ॥ ১ ॥



দে শ্রীমদ্রাম! আমনান চতুঃষষ্টি কলা  
 লক্ষণ ও অলঙ্কারের সমাবেশ সমূহ সহিত নামক  
 বিদ্যার আশ্রয় এই ললিতমারব বের (তনুসক নাটকের)  
 মেলা করুন। পঞ্চানুরে - চতুঃষষ্টি কলা  
 দ্বাবিংশ লক্ষণ ও কৌশলাদি ভূমানে বিকৃষিত  
 সহিত নামক বার (শ্রীমদ্রাম) সহিত সুবিবাজ্য মান  
 ললিত-নাম কটীভাবাননু শ্রীমদ্রাম বের মেলা করুন ॥২৪॥

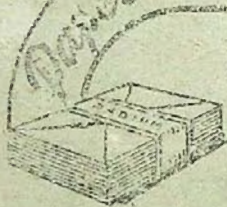
চতুর্দশ নাম ও ত্রৈলোক্যি নামে নামে  
 চতুর্দশি ত্রৈলোক্যি ববিবাক্যে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রণামার্থ  
 অন্ন ত্রৈলোক্যি এতে নাটকীয় প্রবন্ধ সমাপ্ত  
 রবিনাম ॥ ৩ ॥

হেয়নীষিনন! আমি তৈমু-জা-বাপন্ন হইয়াও  
এই সুনীল বসন্তবাহরে সব বিষয়ে যে  
অনধিকার-চিহ্ন দাঁড় করিয়াছি, তাহা  
আপনারা প্রমাণ করুন। পক্ষান্তরে— আমি এই  
সুনীল বসন্তবাহরে তীরে অবস্থান করিয়াও  
তদন্থে যে মন নিঃশেষ করিয়াছি, আপনারা  
তাহা প্রমাণ করুন ॥ ৪ ॥

शेति श्रीमालिक नारिकेल नाटक अनादि



*Major Stationery For Home & Office*



SPECIALIST IN ENVELOPES  
CARDS, WRITING PADS  
LABORATORY, GRAPH &  
EXERCISE BOOKS

**STANDARD STATIONERY MFRS. LTD.**

**CALCUTTA, 24, BAGMARI RD. PHONE-B.8.505**

**MANAGING DIRECTOR: M. DUTT, DIPL. (INC. (MONISH))**